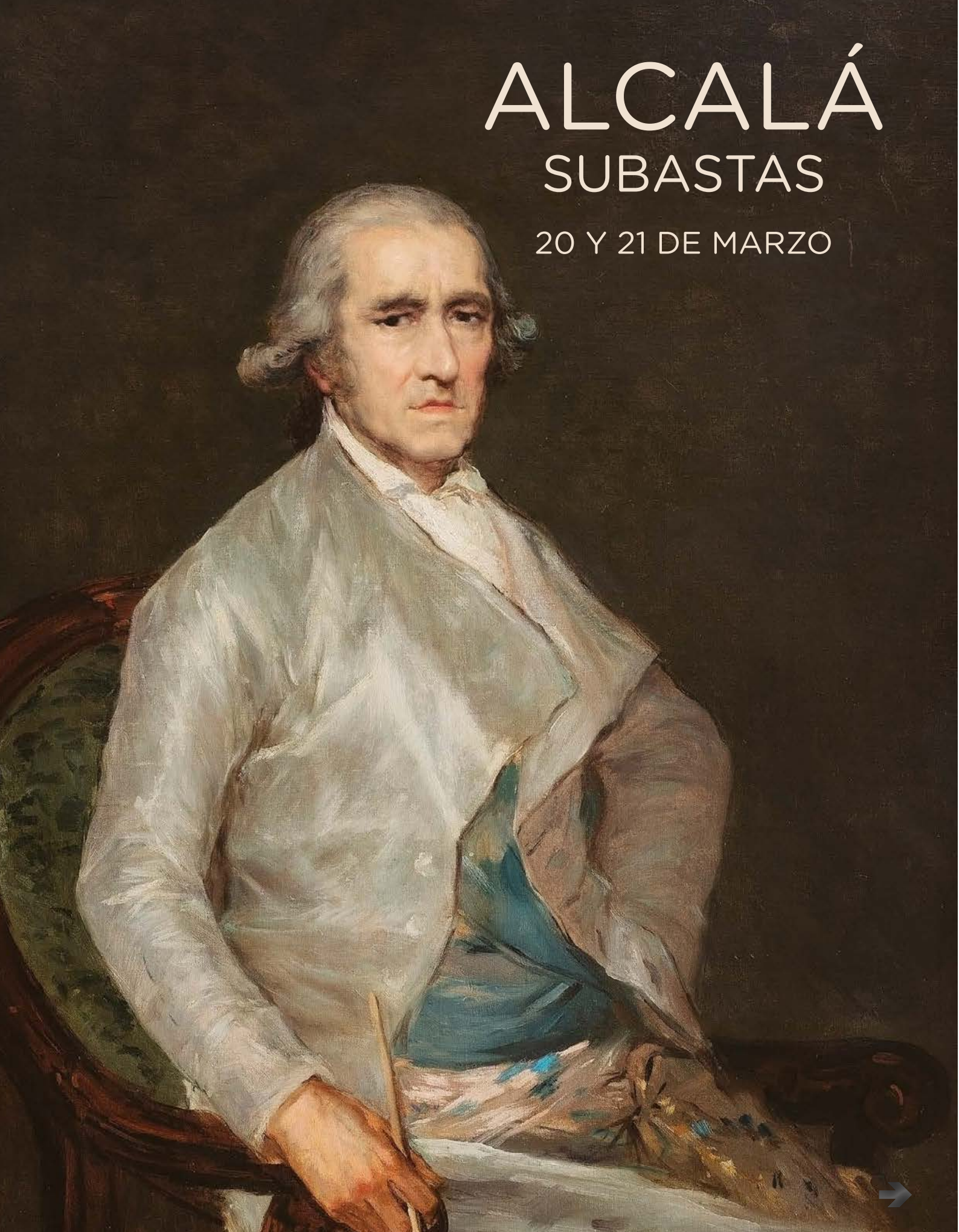
ALCALÁ
SUBASTAS
20 Y 21 DE MARZO





PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX,
CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO
ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
JOYAS, RELOJES Y VINTAGE

Subasta:

Miércoles 20 de marzo de 2024 a las 17:30h
Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 21 de marzo de 2024 a las 17:30h
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

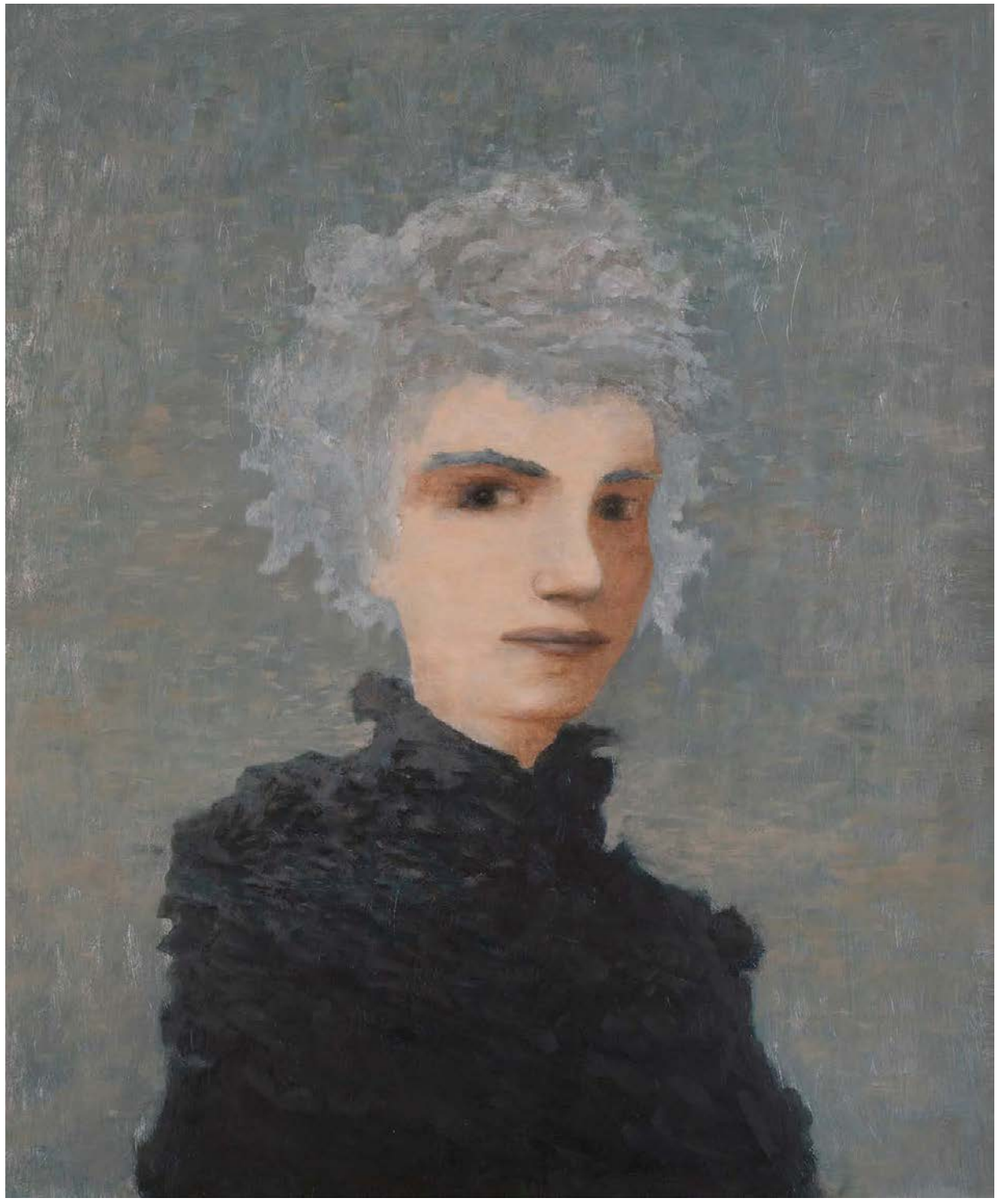
Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
lunes 11 de marzo de 2024
La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:
del 11 al 19 de marzo de 2024
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:
de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábado de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ
SUBASTAS
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97
Móvil 717 791 739
Fax 91 432 47 55
www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es



(Lote 1071)

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 20 DE MARZO DE 2024
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 447

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 500 - 735

2ª SESIÓN
JUEVES 21 DE MARZO DE 2024
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 736 - 914

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 915 - 1088

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1089 - 1358

Depósito legal: M-6026-2024

Produccón gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Jesús Ayuso y Alejandra Osborne



1

1 Broche colgante Isabelino S. XIX circular con diamantes de talla rosa y decoración grabada y aplicada de motivos florales

En oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.
Diámetro: 4 cm.

Salida: 375 €

2 Pendientes largos populares S. XVIII-XIX con diamantes, en varios cuerpos articulados

En oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Medidas: 6,7 x 2,2 cm.

Salida: 1.400 €



2

3 Pendientes largos S. XIX desmontables con rosetón y gota colgante, con contorno de perlas de aljófar y centros de strass

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,6 x 1,2 cm.

Salida: 150 €

4 Pendientes largos populares S. XVIII con rosetón de esmeraldas del que pende lazo de esmeraldas y línea de perlas de aljófar colgante

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.
Medidas: 5,5 x 1,8 cm.

Salida: 600 €



3

5 Colgante S. XIX compuesto por motivo de corona y cruz colgante realizado con perlas finas sobre filigrana de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,5 x 2,3 cm.

Salida: 325 €

6 Colgante circular S. XIX con orla de diamantes y platino rodeando moneda de cobre adornada por cruz de oro aplicada

Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Diámetro: 2,4 cm.

Salida: 325 €

7 Broche inglés S. XIX con cabello trenzado en marco rectangular de perlas finas y decoración de esmalte

En oro amarillo de 18K.
Con inscripción en anverso.
Medidas: 2,2 x 1,6 cm.

Salida: 425 €

8 Colgante S. XVIII-XIX con perlas de aljófar sobre filigrana de oro, compuesto por rosetón y perilla colgante

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,5 x 2,5 cm.

Salida: 300 €



4



5

9 Broche alfiler con rosetón de brillantes de talla antigua y perla central

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud: 7,2 cm.

Salida: 325 €



6



7



8

10 Broche alfiler de pp. S. XX con rosetón de brillantes de talla antigua con centro calado y perla fina central

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Longitud: 7,3 cm.

Salida: 375 €



9 10

11 Broche alfiler con coche antiguo de brillantes y rubíes

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Longitud: 6,8 cm.
Punzonado.

Salida: 250 €



11 12

12 Broche-alfiler de pp. S. XX con brillante central de 0,50 ct de talla cojín antigua

En oro amarillo de 18K con engaste en platino.
Longitud: 7 cm.
Punzonado.

Salida: 550 €



13

13 Pendientes largos de pp. S. XX con amatistas de talla pera enmarcadas en cadeneta de oro, colgantes de amatista entre brillantes y arcos de dimamantes

En oro amarillo de 18K.
peso total aprox btes y dtes: 0,60 ct.
Medidas: 5,1 x 2,2 cm.

Salida: 500 €

14 Brazalete rígido de pp. S. XX con centro de hojas entrelazadas decoradas con diamantes talla rosa

En aro de media caña. Realizado en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Diámetro interior: 6,2 cm.
Ancho frente: 2,6 cm.

Salida: 550 €

15 Pendientes largos de ff. S. XVIII de rosetón de diamantes con lágrima colgante enmarcados con decoración de hilo de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 1,6 cm.

Salida: 400 €



14

16 Gran broche noucentista romboidal con decoración vegetal de hojas de acanto combinada con diamantes y amatista facetada central

En oro amarillo mate de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,25 ct.
Medidas: 8 x 4,3 cm.

Salida: 2.250 €

17 Pendientes rosetón de diamantes S. XIX

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 1,20 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 900 €

18 Cruz colgante de pp. S. XX con decoración aplicada sobre brazos cilíndricos

Cristo en oro de 18K.
Cruz en metal dorado y plata.
Medidas: 4,3 x 6,9 cm.

Salida: 300 €

19 Sortija nouecentista con decoración de roleos vegetales y diamantes rodeando amatista talla esmeralda central

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Falta alguna aplicación vegetal en el aro.
Medidas frente: 2,4 x 2,9 cm.
Faltas en la banda.

Salida: 550 €



16



15



17



18



19

20 Sortija francesa S. XIX cuajada de diamantes de talla rosa en diseño de lanzadera ojival

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 2 ct.
Punzonada.
Medidas frente: 2,7 x 5 cm.

Salida: 650 €



20

21 Pulsera rígida de pedida de pp. S. XX con brillante central de talla antigua entre dos líneas de diamantes

En oro amarillo de 18K con frente de engaste de platino.
Peso total aprox bte y dts: 1ct.
Perímetro interior: 17,2 cm.

Salida: 1.700 €



21

22 **Conjunto S. XIX de camafeos de ágata bicolor que representan busto de dama clásica, compuesto por broche, colgante, sortija y pendientes**

Con marcos orlados de turquesas y decoración calada.
En oro amarillo de 18K.
Medidas broche: 3,2 x 2,9 cm.
Medidas pendientes: 2,6 x 2,1 cm.
Medidas frente anillo: 3 x 2,4 cm.

Salida: 3.800 €



22



22

23 **Cruz colgante francesa de pp. S. XX con decoración calada**

En oro amarillo de 18K.
Punzonada.
Medidas: 4,5 x 2,8 cm.

Salida: 225 €



23





24



26



25



27

24 **Pendientes largos franceses S. XIX con diseño de abanico calado con formas vegetales, y adornadas con diamantes del que pende cinco perlas finas**

En oro amarillo de 18K y plata.
Punzonados.
Medidas: 4,8 x 2,6 cm.

Salida: 2.250 €

25 **Pendientes largos de perlas finas y diamantes S. XVIII, con rosetón de perla central enmarcado con diamantes y doble perla colgante**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,6 x 1,3 cm.

Salida: 700 €

26 **Broche colgante francés S. XIX con diseño de corona de vid, con hojas de parra esmaltadas y perlitas finas como uvas**

En oro amarillo de 18K.
Faltan dos perlita, mínimos daños en esmalte.
Punzonado.
Medidas: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 500 €

27 **Sortija francesa de ffs. S. XVIII pp. S XIX con diamantes de talla rosa en diseño de flor a modo de lanzadera**

En oro rosa de 18K y plata.
Peso total aprox dtes: 1,80 ct.
Punzonada.
Medidas frente: 3,2 x 1,9 cm.

Salida: 950 €



28

28 **Sortija de pp. S.XX con camafeo de dama en piedra de lava, orlado de diamantes**

En montura elevada con decoración martelé en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Ancho frente: 1,9 ct.

Salida: 1.300 €



29

29 **Brazalete S. XIX con once intaglios en ágata que representan figuras clásicas, con marcos de oro liso articulados**

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 2 cm.
Longitud: 21 cm.

Salida: 1.800 €



30

30 **Pendientes largos de pp. S. XX con perlas de cristal, en diseño de punta de flecha que pende de trebol de perlitas**

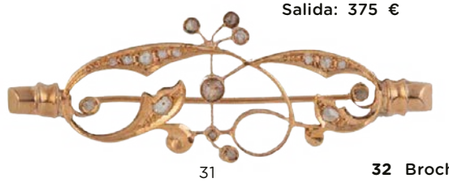
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,8 x 1 cm.

Salida: 250 €

31 **Broche de pp. S. XX con diamantes en líneas de ramas entrelazadas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas: 5,8 x 2,1 cm.

Salida: 375 €



31

32 **Broche guardapelo victoriano con centro de flor de perlas y rubí central**

En oro amarillo mate de 9K.
Medidas: 4,3 x 1,7 cm.

Salida: 150 €



32

33 **Broche de pp. S. XX con diseño de roleo vegetal de zafiros blancos**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7,8 cm.

Salida: 140 €

34 **Broche de pp. S. XX con diseño de hojas con zafiros blancos**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7,5 cm.

Salida: 120 €

35 **Pendientes largos ovales S. XIX con perlas de aljófar en decoración calada y colgante de hojitas con perla**

En oro amarillo de 9K.
Medidas: 5,4 x 1,4 cm.

Salida: 550 €

36 **Pendientes con rosetones de perlas de vidrio y gota colgante**

En oro amarillo de 18K.
Faltan los centros.
Medidas: 2,4 x 1,2 cm.

Salida: 275 €

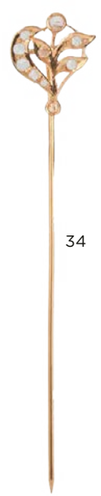
37 **Pendientes largos con diseño de flor con hojas labradas aplicadas y centro de piedra verde**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,2 x 1,5 cm.

Salida: 160 €



33



34



35

38 **Sortija oval S. XIX con amatista central decorada con perlita central, y grabado con esmalte en los brazos de la montura**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,5 x 1 cm.

Salida: 325 €



37



36

39 **Lote de tres sortijas S. XIX, una con 3 granates, otra con piedra rosa central y otra a modo de sello con cruz de esmalte**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 550 €



38



39

40 **Sortija S. XIX con diamante talla rosa central y esmalte negro decorando los brazos de la montura**

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox dte: 0,50 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 550 €



40

41 **Brazalete S. XIX con cinco camafeos de angelotes tallados en concha bicolor, con marcos ovale decorados con filigrana**

En montura de plata vermeill.
Ancho: 3,3 cm.
Largo: 17,5 cm.

Salida: 1.800 €



41



42

42 **Pulsera francesa de pp. S. XX con eslabón romboidal calado y decorado con filigrana de hilo de oro**

En oro amarillo de 18K.
Punzonada.
Longitud: 18,5 cm.
Ancho: 0,6 cm.

Salida: 225 €

43 **Broche años 50 con diseño de ramo adornado con plumas realizado con cordoncillo de oro y brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,90 ct.
Medidas: 7,5 x 6 cm.

Salida: 3.250 €

44 **Broche Art-Nouevau francés con cabuchón de jadeita central en montura ojival de bandas entrelazadas**

En oro amarillo mate de 18K.
Medidas: 4,8 x 1,7 cm.

Salida: 250 €

45 **Delicado boche barra Art-Decó con perla fina central flanqueada por dos brillantes**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Longitud: 5,8 cm.

Salida: 160 €

46 **Colgante francés de pp. S. XX de forma oval, con perla central y marco calado**

En oro amarillo de 18K.
Punzonado.
Medidas: 3,6 x 2,9 cm.

Salida: 200 €

47 **Colgante corazón francés S. XIX decorado con perlitas finas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2 x 2,1 cm.

Salida: 250 €

48 **Broche francés años 30 con dos flores y ramo abrazado por cinta**

En oro amarillo de 18K.
Punzonado.
Medidas: 3,8 x 2,4 cm.

Salida: 200 €

49 **Gemelos dobles franceses de pp. S. XX con doble botón de nácar enmarcados con esmalte verde**

Con sistema de ocho.
En oro amarillo de 18K.
Punzonado.
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 650 €

50 **Brazalete francés S. XIX con doble eslabón barbado combinado con banda grabada central**

En oro amarillo de 18K.
Punzonado.
Ancho: 0,8 cm.
Longitud: 19,4 cm.

Salida: 700 €



43



44



46



45



47

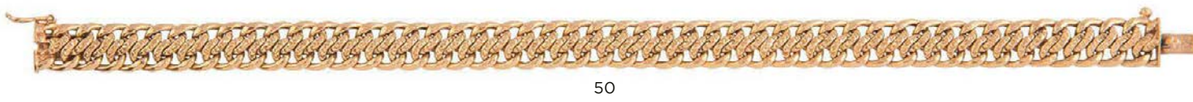


49





48



50

51 **Pendientes flor franceses pp. S. XX, decorados con perlitas**

En oro amarillo de 18K y platino.
Punzonados.
Medidas: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 160 €

52 **Pendientes largos franceses de pp. S. XX, con semiesfera de la que pende forma de perilla con decoración de flores grabadas**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,1 x 1 cm.

Salida: 250 €

53 **Pendientes flor franceses de pp. S. XX con perla fina central rodeada de bolitas de oro y pétalos de filigrana calada**

En oro amarillo de 18K.
Punzonados.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 190 €

54 **Pendientes rosetón franceses de pp. S. XX con perla fina central rodeada de bolitas de oro**

En oro amarillo de 18K.
Punzonados.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 170 €

55 **Pendientes flor franceses de pp. S. XX con perla fina central rodeada de bolitas de oro y pétalos angulares**

En oro amarillo de 18K.
Punzonados.
Diámetro: 0,9 cm.
Falta una de las perlas.

Salida: 150 €

56 **Broche circular francés S. XIX con flor central decorada con perla fina y fondo con delicada decoración guilloché**

En oro amarillo de 18K.
Punzonado.
Diámetro: 2,9 cm.

Salida: 250 €

57 **Broche colgante romboidal francés S. XIX, con flor central de perla fina con perla y marco con roléos decorado con cuatro rubíes**

En oro amarillo de 18K.
Punzonado.
Medidas: 2,9 x 2,9 cm.

Salida: 225 €

58 **Colgante portafotos francés Napoleón III S. XIX, de forma oval**

Decorado con flor central con perla sobre fondo grabado guilloché y marco de formas vegetales.
Con trasera de vidrio.
En oro amarillo de 18K.
Punzonado.
Medidas: 4,1 x 2,6 cm.

Salida: 325 €

59 **Broche alfiler francés de pp. S. XX con perla de 7 mm**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7,2 cm.

Salida: 110 €

60 **Sortija francesa tu y yo de pp. S. XX con brillante de talla antigua y perla fina entre bandas onduladas de diamantes**

En oro amarillo de 18K y plata.
Punzonada.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 325 €

61 **Broche alfiler francés Art-Nouveau con hoja de parra y perlas finas a modo de uvas**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6 cm.
Falta una perlita.

Salida: 80 €

62 **Broche alfiler francés de pp. S XX con diseño flor con pétalos de filigrana y centro de esmalte**

En oro amarillo de 18K.
Punzonado.
Medidas: 4,5 x 1,7 cm.

Salida: 120 €


51


52


53


54


55


56


57


58


59


61


60


62

63 **Pendientes largos de coral S. XIX con camafeo del que pende perilla facetada**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,1 x 4,6 cm.

Salida: 350 €

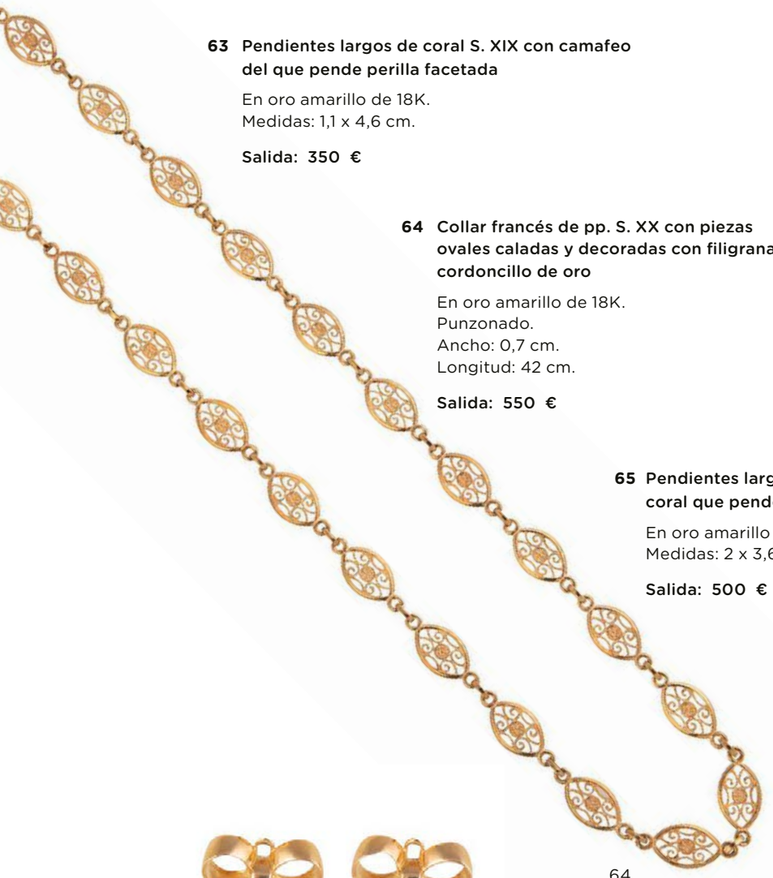


63

64 **Collar francés de pp. S. XX con piezas ovales caladas y decoradas con filigrana de cordoncillo de oro**

En oro amarillo de 18K.
Punzonado.
Ancho: 0,7 cm.
Longitud: 42 cm.

Salida: 550 €



64



65

65 **Pendientes largos de perilla de coral que pende de lazo**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2 x 3,6 cm.

Salida: 500 €

66 **Pulsera francesa de pp. S. XX con piezas ovales caladas y decoradas con filigrana de cordoncillo de oro**

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 0,7 cm.
Longitud: 16,5 cm.

Salida: 325 €

67 **Collar francés de pp. S. XX con cuatro centros de rosas labradas y cadenitas colgantes combinadas con perlitas finas**

En oro amarillo de 18K.
Punzonado.
Longitud: 23,5 cm.

Salida: 750 €

68 **Pendientes S. XIX con camafeos de coral tallado con busto de dama, en marcos ovales de cordoncillo y oro liso ovales**

En oro amarillo de 18K.
Con lágrimas colgantes, falta una central en cada uno.
Medidas: 2,9 x 1,5 cm.

Salida: 225 €



66



67



68

69 **Cruz colgante isabelina de coral con brazos cilíndricos y centro con aplicaciones vegetales**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,4 x 5 cm.

Salida: 450 €



69

70 **Brazalete rígido francés de pp. S. XX a modo cinturón, con decoración floral grabada en banda lisa enmarcada por cordoncillo de oro**

En oro amarillo de 18K.
Con medida graduable.
Ancho: 1,2 cm.

Salida: 850 €



70



71

71 **Sortija solitario francesa de pp. S. XX con diseño tipo "Gipsy"**

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox bte: 0,25 ct.
Punzonada.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 650 €

72 **Sortija tu y yo de pp. S. XX con brillante y rubí central entre hojitas decoradas con diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox bte: 0,50 ct.
Peso aprox rubí: 0,50 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 950 €



72

73 **Sortija francesa de pp. S. XX con piedra azul oval central en marco de cordoncillo**

En oro amarillo de 18K.
Punzonada.

Salida: 180 €



73

74 **Pendientes largos de pp. S XX de azabache con óvalo y perilla colgante**

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 4,6 x 0,5 cm.

Salida: 80 €



74

75 **Pendientes largos de pp. S. XX de azabache, con flor de lis de la que pende aro calado y pentágono con flor central**

En metal dorado.
Medidas: 4,5 x 1,4 cm.

Salida: 40 €



75

76 **Sortija lanzadera oval de pp. S XX con decoración calada y zafiros blancos**

En oro amarillo de 18K.
Falta alguna piedra.

Salida: 75 €

77 **Gemelos dobles de pp. S XX con frentes circulares y ovales con vidrio aventurina**

Con sistema de cadenas.
En metal dorado.
Medidas frentes: 1,1 y 3,3 x 0,9 cm.

Salida: 70 €



76

78 **Brazalete de pp S. XX con flores de diamantes en metal dorado**

Ancho: 1,6 cm.
Perímetro interno: 16,5 cm.

Salida: 80 €



77

79 **Gemelos circulares de pp. S.XX con trabajo de damasquinado con iniciales “C” y “J”**

En metal dorado.
Con sistema de barra fija unida a submarino.
Diámetro frente: 1,6 m.

Salida: 70 €

80 **Gemelos Art-Decó con cuadrados y rectangulos en plata oxidada**

Articulados con sistema de ocho.
Medidas frente: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 70 €



80



78



79

81 **Pendientes flor de pp. S. XX con rubí central**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,3 x 1,1 cm.

Salida: 120 €

82 **Broche con diseño floral circular, en oro bicolor decorado con diamantes, perlas y turquesas**

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Medidas: 3,9 x 3,6 cm.

Salida: 400 €



82

83 **Sortija años 30 con centro circular de pavé de brillantes en montura de brazos elevados**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 325 €



81



83



84

84 **Sortija cintillo S. XIX con dos símil de esmeraldas y diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.

Salida: 110 €



86



85

85 **Pulsera rígida años 20 con rosetón central calado de diamantes entre líneas de rombos con diamantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Perímetro interno: 17 cm.

Salida: 1.300 €

86 **Sortija de pp. S. XX con dos diamantes (falta piedra central)**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.

Salida: 80 €

87 **Pulsera de eslabones barbados de oro**

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 0,6 cm.
Longitud: 20,5 cm.

Salida: 900 €



87



88

88 Leontina francesa Napoleón III S. XIX, realizada con cuatro cordones trenzados unidos por pasadores decorados con flores y rubíes

En oro amarillo de 18K.
Falta algún rubí.
Punzonada.
Longitud: 30 cm.

Salida: 1.400 €

89 Lápiz colgante Art-Nouveau con decoración floral en relieve

Sistema periscópico.
Con chapa en oro amarillo de 18K.
Longitud: 6,6 cm.

Salida: 120 €

90 Pendientes de ff. S. XIX de rosetón de diamantes talla rosa

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,30 ct.
Diámetro: 1,2 cm.

Salida: 450 €

91 Colgante con brillante central de 0,30 ct engastado en garras

En oro bicolor de 18K.
Diámetro: 0,8 cm,

Salida: 325 €

92 Sortija francesa S. XIX con rosetón de diamantes y perla fina central

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Punzonada.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 450 €

93 Sortija Art-Decó con espinela azul central en marco calado de brillantes

En oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,6 x 2,2 cm.

Salida: 900 €

94 Sortija Art-Decó con cuatro diamantes y zafiros talla triangular

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,16 ct.
Medidas frentre: 1,6 x 0,4 cm.

Salida: 350 €

95 Sortija ancha bombée francesa con motivos vegetales labrados

En oro amarillo de 18K.
Punzonada.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 475 €



89



90



91



92



93



94



95

96 Medalla de Virgen del Pilar en capilla enmarcada entre columnas

Medidas: 2,8 x 3,4 cm.

Salida: 30 €



96

97 Brazalete francés S. XIX con doble eslabón barbado entrelazado

En oro amarillo de 18K.
Punzonado.
Ancho: 1 cm.
Longitud: 18,2 cm.

Salida: 700 €



97



98

98 **Cruz colgante bizantina con decoración en esmalte azul, motivos de filigrana aplicados, y cabuchones de rubíes en centro y extremos de los brazos**

El los perfiles laterales decorada con zafiros de talla redonda.
En oro amarillo de 18K con punzones griegos.
Peso total aprox zafiros: 2 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.
Medidas: 6,6 x 5 cm.

Salida: 2.250 €

99 **Pendientes flor de brillantes con pétalos de oro liso con orla exterior y centro de brillantes**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 1.300 €

100 **Colgante francés con diseño vegetal con hojitas de diamantes, de oro y un rubí**

En oro amarillo de 18K y platino.
Falta reasa o alfiler.
Medidas: 2,4 x 2,1 cm.

Salida: 180 €

101 **Monedero en malla en oro firmado CONFALONIERI, de pp. S. XX, con diamantes y rubíes**

Realizado en malla circular de oro amarillo de 18K, decorada con un rubí central de 1,20 ct aprox.
Con boquilla semicircular decorada con bandas de diamantes alternas con rubíes calibrados.
Peso total aprox dtes: 0,60 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,70 ct.
Medidas: 7,7 x 7 cm.

Salida: 4.500 €

102 **Cruz colgante de pp. S. XX con rubíes y tríos de brillantes en los extremos de los brazos**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,72 ct.
Medidas: 2 x 3,4 cm.

Salida: 600 €

103 **Broche lazo Francés c.1850 con cintas de diamantes y brillante central de talla antigua**

En oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox dtes y bte: 0,35 ct.
Medidas: 2,4 x 2,3 cm.

Salida: 600 €

104 **Sortija con perla central ovoide ligeramente barroca**

En oro amarillo de 18K.
Medidas aprox perla: 11,30 x 9,30 cm.

Salida: 450 €

105 **Sortija solitario de brillante de pp. S. XX**

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox bte: 0,30 ct.

Salida: 400 €

106 **Alfiler de corbata S. XIX con figura de Napoleón delicadamente tallado en marfil en bulto redondo, sobre capitel labrado**

En metal dorado.
Longitud: 8,2 cm.

Salida: 650 €



99



100



101



102



103

104



105





106

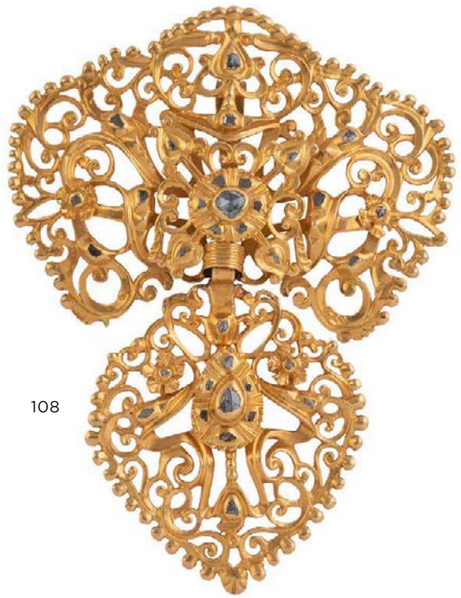


107

107 **Sortija rosetón años 30 cuajado de brillantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 400 €



108

108 **Colgante popular S. XIX con dos cuerpos decorados con diamantes de talla rosa y trabajo calado que dibuja formas vegetales**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes talla rosa: 0,20 ct.
Medidas: 5,1 x 6,8 cm.

Salida: 1.200 €

109 **Pendientes largos S. XIX con trabajo calado floral y zafiros blancos**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,7 x 0,9 cm.

Salida: 400 €

110 **Broche chino S. XIX en jadeita con inscripción y marco labrado con profusa decoración vegetal**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,8 x 4,1 cm.

Salida: 2.400 €

111 **Pendientes largos desmontables de perlas y brillantes, con rosetón superior del que pende rivière de brillantes rematada en perla**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,26 ct.
Medidas: 3,1 x 2 cm.

Salida: 900 €

112 **Broche-colgante de ff. S. XIX a modo de rosetón floral de diamantes de talla rosa y perlas naturales con decoración calada**

En oro amarillo de 18K con vistas de plata.
Peso total aprox dtes: 1,30 ct.
Medidas: 3,2 x 3,2 cm.

Salida: 1.000 €

113 **Pendientes rosetón de brillantes engastados en tres niveles a diferentes alturas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Doámetro: 1,7 cm.

Salida: 3.000 €

114 **Pulsera rígida c.1880 con rosetón de perla central orlada de brillantes de talla antigua**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Ancho máximo frente: 1,2 cm.
Perímerio: 17 cm.

Salida: 1.500 €

115 **Colgante rosetón de brillantes de talla antigua con perla fina central**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 375 €

116 **Sortija de frente rectangular de línea de cinco rubíes frente dos bandas de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,1 cm.

Salida: 950 €

117 **Sortija tu y yo de pp. S. XX con brillante y perla entre línea sinuosa de diamantes**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.

Salida: 450 €



110



111



109



113



112

115



114



116



117

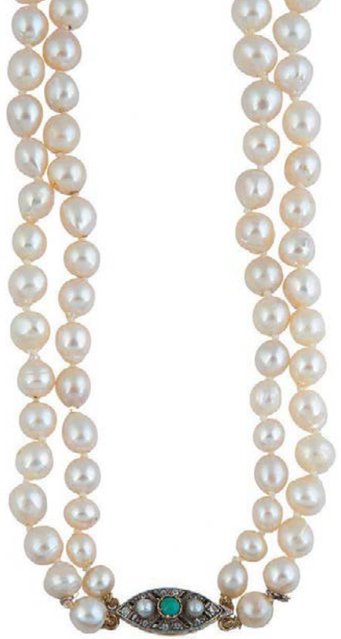


118

118 **Reloj de pulsera para señora Art-Decó de platino y brillantes con pulsera de cordoncillo**

Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Caja rectangular. Esfera color plateada mate.
Numeración arábiga esmaltada en negro.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Pulsera talla pequeña regulable.
Longitud total: 17 cm.
Medidas caja: 2,1 x 1,2 cm.

Salida: 1.000 €



119

119 **Collar de pp. S. XX con dos hilos perlas cultivadas de tamaño creciente hacia el centro**

Con cierre ojival de perlas, turquesa y diamantes.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas: entre 6,6 y 8,2 mm.
Longitud: 52,5 cm.

Salida: 90 €

120 **Pendentif estilo Belle-Époque con diseño de gota de brillantes y diamante talla trapecio adornada con hojas, que pende de hoja de palma superior**

Con montura y cadena de platino.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Medidas colgante: 4,8 x 1,8 cm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 1.600 €

121 **Pendientes de pp. S. XX con flor colgante cuyo centro es un brillante de talla antigua, rodeado por trabajo calado y orla de diamantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 950 €

122 **Pendientes largos de brillante en chatón que pende de triángulo de brillantes**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 3 x 0,8 cm.

Salida: 650 €

123 **Sortija cintillo de brillantes de tamaño creciente hacia el centro**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.

Salida: 1.200 €

124 **Sortija lanzadera oval Art-Decó con brillante central y diamantes en trabajo calado**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes 0,10 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1 cm.

Salida: 350 €

125 **Sortija tresillo con brillante central de talla antigua de 0,50 ct, flanqueado por dos zafiros calibrados sintéticos**

En oro amarillo de 18K.

Salida: 600 €

126 **Broche oval ff. S. XIX con bouquet floral en porcelana de Wedgwood, en marco calado de diamantes, y perla fina colgante**

En oro amarillo de 18 K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,16 ct.
Medidas: 4 x 3,8 cm.

Salida: 450 €



120



121

127 **Sortija hexagonal Art-Decó con centro de brillante y zafiros talla triangular que dibujan flor, rodeada de diamantes**

En oro amarillo de 18K y frente de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,15 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,4 cm.

Salida: 500 €



122



124



123

128 **Sortija lanzadera Art-Decó de diseño ojival, con centro de perla entre dos chatones de brillantes y diamantitos en trabajo calado**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes y btes: 0,15 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 550 €



127



126



125



129

129 **Sortija lanzadera de pp. S. XX con perla central entre dos brillantes y líneas sinuosas de diamantes**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,15 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 350 €



128



130

130 **Sortija lanzadera At-Decó con rombo de zafiros calibrados y diamantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1 cm.

Salida: 400 €



131

131 **Collar de perlas con tamaño en aumento hacia el centro**

Cierre en oro amarillo de 18K.
Diámetros perlas entre: 7 y 3,4 mm.
Longitud: 47,5 cm.

Salida: 400 €

132 **Pendientes ovales de amatistas orladas con marco de diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,36 ct.
Medidas: 1,5 x 2 cm.

Salida: 1.000 €

133 **Sortija con amatista central orlada con marco de diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,15 ct.
Medidas frente: 2 x 1,6 cm.

Salida: 600 €

134 **Pendientes dormilonas de pp. S. XX con brillante de talla antigua engastado en seis garras elevadas**

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro: 1,9 cm.

Salida: 1.100 €

135 **Sortija de pp. S. XX calada con centro de rosetón de brillante orlado de rubíes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.
Diámetro frente: 1,8 cm.

Salida: 650 €

136 **Sortija lanzadera S. XIX de granates que componen motivo floral, engastados en garras**

En oro rosa de 18K.
Punzonada.
Medidas frente: 2,3 x 1,3 cm.

Salida: 225 €

137 **Colgante relicario de pp. S. XX con forma de libro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 150 €

138 **Pendientes Art-Nouveau con diseño de flores de platino decoradas con brillante central, sobre bandas vegetales entrelazadas de oro amarillo**

En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas: 1,6 x 1,7 cm.

Salida: 850 €

139 **Sortija de pp. S. XX con rosetón de brillantes de talla antigua y perla central**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 950 €

140 **Alfiler de corbata de pp. S. XX de corbata con perla y brillante formando una rama**

En oro amarillo de 18K y platino.
Longitud: 5,9 cm.

Salida: 200 €

141 **Alfiler de corbata Art-Decó con diseño de lágrima con brillante y zafiros calibrados**

En oro amarillo de 18K y platino.
Longitud: 6 cm.

Salida: 300 €

142 **Aguja de corbata ojival Art-Decó con dos chatones de brillante central y zafiros calibrados**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Longitud: 6,7 cm.

Salida: 550 €

143 **Aguja de corbata de pp. S. XX con brillante de 0,15 ct engastado en seis garras**

En oro amarillo de 18K y platino.
Longitud: 7 cm.

Salida: 250 €

144 **Gemelos Art-Nouveau redondos con motivos vegetales en relieve y brillante**

En oro amarillo de 18K y engaste de platino.
Peso total aprox btes: 0,12 ct.
Diámetro frente: 1,7 cm.

Salida: 750 €



132



134



133



135

145 **Gemelos Art-Nouveau circulares con figura de dragón**

Con sistema de cadena unida a submarino.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 1,6 cm.

Salida: 500 €



136



138



137



139



144



140



141



142



143



145

146 **Colgante Art-Nouveau de brillantes en diseño de formas vegetales**

Realizado en platino.
Peso total aprox btes: 1,85 ct.
Medidas: 4,6 x 3,8 cm.

Salida: 2.250 €

147 **Pendientes largos Art-Decó con diamantes y zafiros calibrados en diseño de círculo colgante de barrita con flor**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,15 ct.
Medidas: 2,7 x 1,1 cm.

Salida: 550 €

148 **Pendientes flor de brillantes de talla antigua y zafiros de pp. S. XX con diseño de flor colgante de chatón de brillante**

En montura de platino con cierre en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 2 ct.
Peso total aprox btes: 3,60 ct.
Medidas: 1,9 x 1,6 cm.

Salida: 3.000 €

149 **Sortija oval con zafiro central de 5 ct aprox orlado de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,9 cm.

Salida: 800 €

150 **Colgante circular Art-Decó con elefante calado en el centro, decorado con diamantes y rubíes**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Diámetro: 2,9 cm.

Salida: 300 €

151 **Broche barra Art-Decó de brillantes con banda central de zafiros calibrados**

En platino y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Longitud: 7,1 cm.

Salida: 800 €

152 **Pendientes estilo Art-Decó con brillante central en marco octogonal de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas: 1,1 x 1,1 cm.

Salida: 1.400 €

153 **Sortija lanzadera Art-Decó con tres chatones de brillantes de talla antigua rodeados por marco lobulado de zafiros**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1 cm.

Salida: 1.100 €

154 **Sortija de brillantes y esmeraldas estilo Art-Decó, con diseño bombée cuajado de pavé de brillantes y banda curva central de esmeraldas calibradas**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2,30 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 3.250 €

155 **Pulsera rivière de brillantes en marcos cuadrangulares articulados**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,60 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 2.500 €



146



147



148



149



150



151



152



153



154



155



156

156 Pendientes largos de esmeraldas y brillantes, desmontables, con esmeralda talla pera que pende de línea de brillantes y rosetón de brillantes superior

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox esmeralda: 8 ct.
Peso total aprox btes: 1,68 ct.
Medidas: 4 x 0,9 cm.

Salida: 3.000 €



157

157 Sortija con esmeralda talla esmeralda con orla de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso aprox esmeralda: 1,90 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,4 cm.

Salida: 2.400 €



158

158 Sortija con esmeralda talla pera de 1,20 ct aprox.

En oro blanco de 18K.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 1.000 €

159 Pendientes largos estilo Art-Decó con dobletes de peridotos talla esmeralda y diamantes en motivos geométricos

En montura de platino.
Medidas: 4 x 1,2 cm.

Salida: 850 €

160 Pendientes largos de cintas entrelazadas de brillantes y brillante engastado en garras colgante

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 1,5 x 2,6 cm.

Salida: 400 €

161 Pendientes largos de brillantes, con dos brillantes articulados rodeados por marco ondulado

En montura de oro blanco de 18K con ballestilla en oro amarillo.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 1,7 cm.

Salida: 1.800 €

162 Sortija con perla central flanqueada por parejas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Diámetro perla: 8,4 mm.

Salida: 550 €

163 Sortija de esmeralda oval orlada de brillantes rodeada por orla bailarina exterior de diamantes talla trapecio

En oro blanco de 18K.
Peso aprox esmeralda: 1,30 ct.
Peso total aprox btes y trapecios: 1,50 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,7 cm.

Salida: 2.750 €



159



160



161



162



163

164

164 Pulsera de pp. S. XX con diamantes en rombos y tres centros de brillantes en orla ondulada

En oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,80 ct.
Longitud: 16,5 cm.

Salida: 1.500 €

165

165 Broche doble clip de brillantes con diseño simétrico de flores de cintas onduladas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Medidas: 5,9 x 3,2 cm.

Salida: 2.500 €



166

166 **Pendientes largos de perillas de coral con capuchones calados que penden de abanico superior**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,4 x 5 cm.

Salida: 300 €

167 **Cruz colgante de brillantes con esmeralda central**

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en plata.
Peso total aprox dtes: 0,34 ct.
Medidas: 2,5 x 3,8 cm.

Salida: 750 €



167

168 **Broche años 50 con diseño de ramo de flores y hojas decoradas con brillantes y cabuchones de esmeraldas**

En oro amarillo de 18K con decoración grabada mate y engaste de los brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2,50 ct.
Medidas: 8,5 x 4,8 cm.

Salida: 4.750 €

169 **Sortija años 50 con perla central orlada de brillantes**

En montura gallonada de oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 1,04 ct.
Diámetro perla: 25 mm.
Diámetro frente: 1,7 cm.

Salida: 900 €

170 **Broche flor chevalière años 40 de brillantes y rubíes, con centro bombée de brillantes orlado de rubíes sintéticos, coronado por un brillante de talla antigua**

Con cinco grandes pétalos realizados con cintas curvas decoradas con estrellas de brillantes, y alternos con rayos de brillantes.
En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas: 5,7 x 5,7 cm.

Salida: 3.750 €

171 **Sortija solitario de brillante con 2,01 ct**

Color estimado M y pureza SI1.
En oro amarillo de 18K.
Con certificado de HRD.

Salida: 10.000 €

172 **Sortija VAN CLEEF vintage con banda central de brillantes y ónixen el aro**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30ct.

Salida: 1.600 €

173 **Sortija VAN CLEEF vintage con banda central de brillantes y coral en el aro**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Punzonada.

Salida: 1.600 €

174 **Sortija VAN CLEEF vintage con banda central de brillantes y lapislázuli en el aro**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.

Salida: 1.600 €

175 **Brazalete años 50 de rubíes, zafiros y brillantes con diseño de cadeneta**

Compuesto por seis piezas ojivales de rubíes y zafiros, enmarcadas en cordoncillo de oro, articuladas entre sí por arcos de brillantes.
En oro amarillo de 18K con engaste de los brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 2,50ct.
Peso total aprox zafiros: 4 ct.
Peso total aprox rubíes: 4 ct
Ancho: 2,4 cm.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 3.250 €



168



169



170



171

172

173

174



175

176 **Conjunto de pendientes y sortija años 60 con diseño bombée de oro mate decorado por banda central de brillantes**

En oro amarillo de 18K con banda en oro blanco.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente sortija: 2,2 x 1,1 cm.
Medidas pendientes: 2 x 1,1 cm.

Salida: 550 €



176

177 **Broche flor chevalière francés con perla central orlada rubíes sintéticos y pétalos con decoración calada a modo de rayos**

En oro amarillo de 18K.
Punzonado.
Medidas: 4,9 x 3,2 cm.

Salida: 350 €



177



176

178 **Sortija chevalière francesa años 40 con arco elevado de rubíes sintéticos**

En oro rosa de 18K.
Punzonada.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 550 €

179 **Collar con cuatro flores de brillantes colgantes de cadena**

En montura de platino.
Cadena en oro de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Longitud: 22 cm.

Salida: 850 €

180 **Brazalete chevalière años 40 con ocho centros a modo de pergamino enrollado con banda central de chatones de brillantes y arcos de rubíes sintéticos**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,80 ct.
Ancho: 2 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 2.600 €

181 **Sortija chevalière francesa con perla de Tahití, rodeada de brillantes y diamantes en marco ovalado convexo**

Con montura escalonada en oro amarillo de 18K, y frente de engaste en oro blanco
Peso total aprox btes y dtes: 0,25ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 550 €

182 **Colgante con cabeza de recolectora con cuello y sombrero en oro**

En oro amarillo de 18K.
Falta un pendiente.
Medidas: 2,5 x 2,1 cm.

Salida: 450 €

183 **Sortija chevalière francesa con brillante central de 0,10 ct engastado en garras sobre frente bombée gallonadao**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillante en platino.
Punzonada.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 350 €



179



178

180



181

184 **Sortija bombée años 50 de rubíes y brillantes con diseño de cúpula calada realizada con cordoncillo**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
peso total aprox rubíes: 0,70 ct.
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 600 €



183

182



184



185

185 **Pendientes largos con semicírculo de lapislázuli que pende de esferas de amatista**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,8 x 2,6 cm.

Salida: 275 €

186 **Pendientes flor ROSA BISBE con grandes pétalos de amatista tallada con centro de citrinos y brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox de btes: 0,18K.
Diámetro: 3,7 cm.

Salida: 1.400 €

187 **Collar de dos hilos de perlas de tamaño creciente hacia el centro**

Cierre en oro blanco de 18K decorado con esmeraldas y brillantes.
Diámetro perlas: entre 5,8 y 8,9 mm.
Longitud: 55,5 cm.

Salida: 95 €

188 **Broche floral ROSA BISBE, con flores talladas en piedras semipreciosas de diferentes colores sobre banda arqueada de pavé de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,70 ct.
Medidas: 8 x 4 cm.

Salida: 2.250 €

189 **Sortija con rosa de Francia talla rectangular con marco de marcasitas**

En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas frente: 1,5 x 1,1 cm.

Salida: 300 €

190 **Sortija con rosa de Francia rectangular, con montura en oro decorada con hojas y bolitas**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 275 €

191 **Gemelos dobles con esferas de amatistas de dos tamaños adornadas por zafiro rosa central**

Sistema de barra rígida curva en oro de 18K.
Diámetro esferas: 10 y 8 mm.

Salida: 250 €

192 **Sortija con rosa de Francia oval flanqueada por rubíes sintéticos**

En montura de platino.
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 550 €

193 **Medalla colgante con relieve que representa maternidad**

Con inscripción.
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,6 cm.

Salida: 200 €

194 **Brazalete años 60 con dobles cadenetas articuladas**

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 1 cm.
Longitud: 19,5 cm.

Salida: 1.200 €



186



187



188



189



190



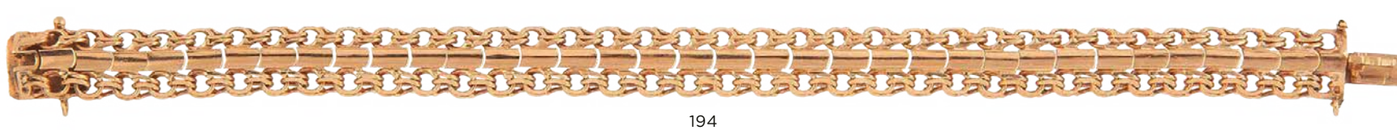
191



192



193



194

195 **Gargantilla de brillantes y zafiros ovales con montura en oro blanco**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,64 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,60 ct.
Longitud: 40,5 cm.

Salida: 1.600 €

196 **Pendientes largos de brillantes con tres gotas de brillantes de talla antigua colgantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 4,3 x 1,1 cm.

Salida: 1.100 €

197 **Pendientes largos de brillantes con rivière de chatones que pende de brillante en garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Longitud: 2,6 cm.

Salida: 2.500 €

198 **Pendientes dormilona con solitarios de brillantes engastados en cuatro garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,15 ct.
Diámetro: 0,6 cm.

Salida: 2.000 €

199 **Pendientes largos de zafiros y brillantes con diseño de flor lobulada colgante de banda superior**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
Medidas: 4,2 x 1,5 cm.

Salida: 700 €

200 **Pendientes dormilona con solitarios de brillantes engastados en cuatro garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,42 ct.
Diámetro: 0,7 cm.

Salida: 4.500 €

201 **Sortija de brillantes y zafiro con diseño de cuadrado y zafiros decorando los brazos de la montura**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 950 €

202 **Sortija rosetón de brillantes con brillante central elevado en seis garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,76 ct.
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 1.300 €



195



197



196



198



199



200



202



201



203

203 **Collar de quince hilos de esferas de coral con cadena y cierre de esfera gallonada**

Cierre en oro amarillo de 18K.
Diámetro cuentas coral: 2,3 mm.
Longitud: 33,5 cm.

Salida: 550 €

204 **Pendientes largos con dos grandes esferas de coral decorados con brillantes y zafiros**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,20 ct.
Medidas: 6,1 x 1,5 cm.

Salida: 800 €



204

205 **Pendientes largos con perillas de perlas australianas colgantes de tres chatones de brillantes articulados**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas perla: 12,5 x 12,20 mm.
Medidas: 3,6 x 1,7 cm.

Salida: 1.400 €

206 **Conjunto de pendientes y colgante con solitarios de chatones de brillantes en marco de oro**

El colgante con cadena de bolitas. En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Diámetro pendientes: 1 cm.
Longitud cadena: 38 cm.
Diámetro colgante: 1,1 cm.

Salida: 2.000 €

207 **Pendientes con esmeralda talla pera orlada de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 3 ct.
Peso total aprox btes: 2,24 ct.

Salida: 1.500 €

208 **Pendientes dormilonas de chatones de brillantes con marco de oro liso**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Diámetro: 0,5 cm.

Salida: 1.300 €



205

209 **Sortija YANES con cinco bandas de chatones de brillantes en marcos ovalados de oro liso, con montura de hilos de oro**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3,5 ct.
Ancho frente: 2 x3 cm.

Salida: 2.250 €



208



210

212 **Sortija con esmeralda cuadrangular con marco de brillantes, y brillantes adornando los brazos de la montura**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso aprox esmeralda: 1,20 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 2.250 €



214

214 **Pendientes octogonales de malaquita con marco de oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,6 x 1 cm.

Salida: 450 €



206

210 **Sortija rosetón de diamantes de pp. S. XX**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,08 ct.
Diámetro centro: 0,8 cm.

Salida: 275 €



207



209

211 **Pendientes de esmeraldas entre bandas de brillantes, con diseño de bandas curvas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,90 ct.
Medidas: 1,5 x 0,7 cm.

Salida: 800 €



211

213 **Colgante oval con letra “C” en esmalte color marfil**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,5 x 1,5 cm.

Salida: 110 €



213



215



216

215 **Conjunto de collar y pulsera de topacios azules de talla oval, combinados con perlas y amatistas**

En montura de plata.
Longitud pulsera: 19 cm.
Longitud collar: 86 cm.

Salida: 120 €

216 **Conjunto de collar y pulsera con cuentas de amatista combinadas con flores y cadena de oro**

En oro amarillo de 18K.
Longitud pulsera: 15 cm.
Longitud collar: 35,5 cm.

Salida: 180 €



215



216

217 **Collar de diez hilos de perlas de agua dulce blancas, y cuatro de los hilos de perlas negras con cierre cilíndrico**

Cierre en oro amarillo de 18K.
Longitud: 39,5 cm.

Salida: 150 €

218 **Pendientes de perlas barrocas en montura de oro**

En montura de oro amarillo de 18K.
Medidas entre: 1,8 x 1,7 y 1,9 x 1,7 cm.

Salida: 80 €

219 **Broche con gran perla oval central y perla barroca colgante, con marco oval de cordoncillo de oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,6 x 4,9 cm.

Salida: 180 €

220 **Colgante charm de perrito de coral tallado con asa en oro**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,8 x 1,5 cm.

Salida: 20 €

221 **Pendientes con centro de chatón de brillante en banda de oro gallonado a modo de pala**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 1,5 x 0,9 cm.

Salida: 1.000 €

222 **Sortija tu y yo con un brillante blanco y un brillante fancy, con pavé de brillantes en la montura**

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 2.750 €



217



220



221



224



223

223 **Gemelos dobles con piezas de calabrote**

Unidos por sistema de cadena.
En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,1 x 1 cm.

Salida: 225 €



218



219

224 **Sortija tipo sello con óvalo de ónix liso central**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2,1 x 1,3 cm.

Salida: 160 €



222

225 **Sortija solitario de brillante de 0,30 ct aprox en aro con forma de banda gallonada**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 650 €



225



226

227

226 **Collar de un hilo de cuentas irregulares de lapislázuli con cierre oval de oro**

Cierre en oro amarillo de 18K.
Longitud: 38 cm.

Salida: 60 €

227 **Collar de diez hilos de perlas de agua dulce blancas, y cuatro de los hilos de perlas azules**

Cierre cilíndrico gallonado en oro amarillo de 18K.
Longitud: 39,5 cm.

Salida: 150 €

228 **Pendientes tu y yo de perlas mabe y brillantes superiores engastados en garras**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox bts: 0,20 ct.
Diámetro perlas: 15,50 mm.
Medidas: 2,3 x 1,5 cm.

Salida: 275 €

229 **Broche oval de brillantes años 50, con retícula central de cordoncillo y marco exterior calado lobulado**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 3,5 x 2,2 cm.

Salida: 600 €

230 **Broche años 30 de diamantes con diseño de ramo de flores**

En oro rosa de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.
Medidas: 5,1 x 3,6 cm.

Salida: 1.400 €

231 **Broche oval con cabuchón de coral y marco de hojitas y tréboles alternos de brillantes**

En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas: 3 x 2,6 cm.

Salida: 350 €

232 **Conjunto de sortija y pendientes de rosetón de brillantes con centro de esmeralda**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Diámetros frente: 1 cm.

Salida: 300 €

233 **Sortija serpiente de pp. S. XX con diamantes y esmeraldas decorando la cabeza**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho frente: 2,1 cm.

Salida: 300 €



228



229

234 **Sortija tresillo de brillantes engastados en marco de estrella en banda oblícua**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 160 €



230



231



232

235 **Sortija con amatista oval facetada con marco de cordoncillo**

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 2 x 1,6 cm.

Salida: 160 €



234



233

236 **Broche alfiler S. XIX con herradura de perlas finas**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6 cm.

Salida: 90 €



235

238 **Sortija años 30 con perla central y en marco de zafiros blancos**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 160 €



236

237 **Broche barra de cordoncillo con chatón de brillante central**

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6 cm.

Salida: 110 €



237



238



239

239 **Pendientes largos de brillantes y diamantes talla briolette, con diseño de aro colgante de piezas geométricas superiores**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes y briolettes: 10,6 ct.
Medidas: 9,9 x 3,8 cm.

Salida: 7.800 €

240 **Pendientes flor de nácar con citrino central de talla carré**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 275 €



240



241

241 **Sortija lanzadera de brillantes con frente asimétrico y chatón brillante central de 1 ct aprox**

En oro amarillo de 18K con engaste de brillante central en platino.
Peso total aprox btes: 2,90 ct.
Ancho frente: 2,6 cm.

Salida: 3.250 €

242 **Collar de coral, ónix y brillantes con tres motivos principales cuyo centro es un cabuchón gallonado de coral, en marco de piezas gallonadas de ónix y brillantes**

Con cadena de grandes eslabones circulares y ovales alternos de oro.
En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 2,35 ct.
Medidas colgante central: 5 x 3,7 cm.
Longitud: 48 cm.

Salida: 13.500 €

243 **Pendientes flor de pétalos gallonados con perla mabe central**

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3, 2cm.

Salida: 600 €

244 **Pendientes con diseño de flor en oro bicolor adornados con perla cultivada central**

En oro amarillo y blanco de 18K.
Diámetro perla: 7,5 mm.
Medidas: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 550 €



242



243



244



245

246



247



248



249



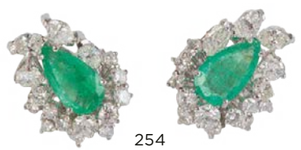
250



251



252



254



253



255



256

245 **Collar con rubí talla pera de 1 ct aprox**

En oro blanco de 18K.
Longitud: 42 cm.

Salida: 300 €

246 **Collar con tanzanita de talla pera**

En oro blanco de 18K.
Longitud: 42 cm.

Salida: 300 €

247 **Pendientes largos con flor colgante de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,63 ct.
Medidas: 2,4 x 1,5 cm.

Salida: 1.100 €

248 **Sortija rosetón con zafiro oval central rodeado de brillantes talla baguette y navette**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso aprox zafiro: 1,5 ct.
Diámetro frente: 1,7 cm.

Salida: 1.700 €

249 **Colgante de con rubí central y rosetón de brillantes con cadena de cordoncillo**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas colgante: 1 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 1.600 €

250 **Pendientes largos de esmeraldas y brillantes con esmeralda cuadrada superior, abanico de brillantes y perillas de esmeraldas colgantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 12 ct.
Medidas: 4,6 x 1,7 cm.

Salida: 9.500 €

251 **Sortija con esmeralda de 3 ct aprox**

En montura de oro blanco de 18K.
Faltan piedras de la orla.
Medidas frente: 1,8 x 2,2 cm.

Salida: 2.000 €

252 **Sortija ancha con esmeralda central de 4 ct aprox, en banda de pavé de brillantes, diamantes con dos líneas de diamantes talla baguette**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Ancho frente: 2,3 cm.

Salida: 3.750 €

253 **Sortija Art-Decó con chatón de brillante central sobre óvalo de zafiro facetado**

Con marco exterior de chatones de brillantes, que apoyan sobre galería calada a modo de celosía.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 2 x 2 cm.

Salida: 1.100 €

254 **Pendientes de esmeraldas talla pera central orlados de brillantes y diamantes talla navette engastados a diferentes alturas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3,8 ct.
Medidas: 1,9 x 1,6 cm.

Salida: 3.500 €

255 **Sortija alianza completa de brillantes**

En platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 600 €

256 **Pulsera de líneas de brillantes articuladas con diez arcos de brillante**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 1.600 €



257

257 Pendientes rosetón con centro de zafiro oval y doble orla de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiro: 3 ct.
Peso total aprox btse: 2,40 ct.
Medidas: 2 x 1,8 cm.

Salida: 3.000 €



258

258 Sortija con zafiro oval central rodeado por doble orla de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso aprox zafiro: 1,05 ct.
Peso total aprox btes: 2,44 ct.

Salida: 2.250 €

259 Pendiente largos de brillantes con diseño de formas geométricas caladas y tres diamantes talla pera colgante

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,18 ct.
Medidas: 4,6 x 1,2 cm.

Salida: 1.500 €



259

260 Pendientes de brillantes de talla antigua, con diseño de espiral con grandes centros de 0,90 ct aprox cada uno

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Medidas: 2,7 x 2,1 cm.

Salida: 8.500 €

261 Collar rivière de brillantes compuesto por noventa y seis brillantes de igual tamaño, engastados en garras articuladas

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 29 ct.
Longitud: 43 cm.

Salida: 22.500 €

262 Sortija con solitario de brillante, con brazos de la montura adornados con brillantes en frente y laterales

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.

Salida: 2.500 €

263 Sortija solitario con brillante de 1,02 ct engastado en cuatro garras

Color estimado J y pureza estimada SI2.
En oro blanco de 18K.

Salida: 2.500 €

264 Sortija con solitario de brillante de 2,50 ct engastado en garras elevadas a modo de estrella

Color estimado G y grado de pureza estimado SI2. Con certificado Gem Report-Amberes
En montura de oro blanco de 18K.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 9.500 €

265 Pulsera articulada de brillantes, con diseño de piezas geométricas entre grupos de gotas y chatones de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Ancho: 0,7 cm.
Longitud: 20 cm.

Salida: 4.250 €



261

260



262



263



264



265



266

266 Pendientes criolla de perlas, con perla colgante móvil central

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 325 €



268

267 Pendientes criolla con perlas combinadas con discos y esferas de oro amarillo

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 2,9 cm.

Salida: 425 €



267

268 Pendientes largos desmontables con banda arqueada de brillantes, y perilla de citrino tallado colgante de cadena

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Medidas: 6,7 x 1,5 cm.

Salida: 1.400 €

269 Broche floral de esmeraldas, zafiros y rubíes de diferentes tallas engastados a diferentes alturas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 2,85 ct.
Peso total aprox zafiros: 3,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,80 ct.
Medidas: 4,9 x 4,3 cm.

Salida: 1.700 €



269

270 Collar de brillantes en conchas gallonadas articuladas, con línea de brillantes en sus centros.

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 4,23 ct.
Ancho: 1,7 cm.
Longitud: 40,5 cm.

Salida: 8.500 €

271 Sortija con solitario de brillante central de 1,54 ct orlado de brillantes y con brillantes decorando los brazos de la montura

Color estimado L y grado de pureza estimada SI2. Con certificado Gem Report-Amberes
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,70ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 4.750 €

272 Sortija bombée de brillantes fancy brown, yellow y blancos combinados en diferentes bandas y brillantes fancy

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 2,65 ct.
Medidas frente: 1,6 cm.

Salida: 2.000 €

273 Solitario de chatón de brillante de 3 ct en montura tipo "gipsy"

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox bte: 3 ct.
Color estimado J y grado de pureza VS2.
Con certificado Gem Report-Amberes.
Presenta tratamiento láser.
Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 10.000 €

274 Pulsera rivière de brillantes engastados en garras articuladas

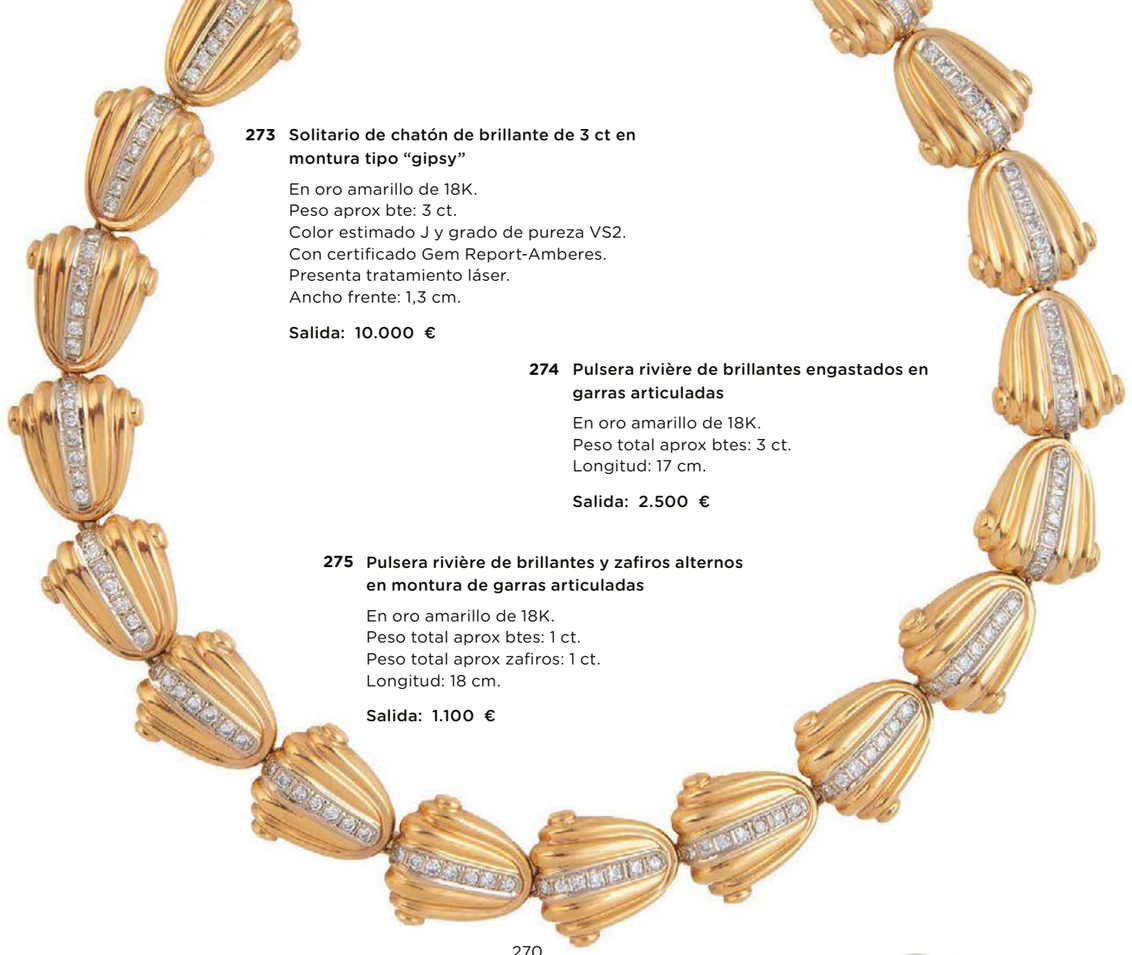
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Longitud: 17 cm.

Salida: 2.500 €

275 Pulsera rivière de brillantes y zafiros alternos en montura de garras articuladas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox zafiros: 1 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 1.100 €



270



271



272



273



274



275



276

276 Pendientes criollas con grandes gallones en oro liso y mate combinados, de tamaño creciente hacia la base

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3,1 cm.

Salida: 375 €



277

277 Pendientes rombos de brillantes en oro bicolor

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,63 ct.
Medidas: 1,4 x 1,4 cm.

Salida: 700 €

278 Sortija gallonada con frente elevado en ángulo

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 750 €

279 Collar de oro con piezas gallonadas articuladas y centro de hojas cuajadas de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3,50 ct.
Longitud: 41,5 cm.

Salida: 8.500 €



278

280 Pendientes de brillantes con diseño de flor, compuesta por cuatro círculos y aspa central de brillantes rematados con círculos calados de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,15 ct.
Medidas: 2,1 x 2,1 cm.

Salida: 5.000 €

281 Pendientes de flores con cuatro pétalos cuajados de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,5 ct.
Medidas: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 1.200 €

282 Sortija con perla cultivada central en montura tubular de oro mate

En oro amarillo de 19K.
Diámetro perla: 8,10 mm.

Salida: 400 €



279



280



281



282

283 **Collar con brillante de 0,60 ct aprox engastado en garras en oro amarillo, con cadena fina**

En oro amarillo de 19K.
Longitud: 42 cm.

Salida: 850 €

284 **Collar de brillante de 0,30 ct aprox engastado en garras**

En oro blanco de 19K.
Longitud: 44 cm.

Salida: 700 €

285 **Pendientes largos con brillantes en óvalos calados con rosetón superior**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas: 1,7 x 1 cm.

Salida: 450 €

286 **Collar con centro a modo de sol de turquesa rodeada de cabuchones de peridotos**

Con cordón realizado con múltiples hilos, con remate de peridoto y turquesas.
En oro amarillo de 18K.
Medidas colgante: 4 x 4,6 cm.
Longitud máxima: 62 cm.

Salida: 650 €

287 **Sortija solitario con brillante central de 0,50 ct engastado en cuatro garras**

En oro blanco de 18K.

Salida: 1.000 €

288 **Sortija rosetón de brillantes a diferentes alturas**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Diámetro: 1,3 cm.

Salida: 425 €

289 **Sortija solitario con brillante de 0,20 ct aprox con engaste invisible**

En oro blanco de 18K.

Salida: 450 €

290 **Pendientes con zafiro oval y trío de brillantes superior**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,70 ct.
Medidas: 1,2 x 1 cm.

Salida: 900 €

291 **Sortija con perlita montada en un lateral de aro plano**

En oro amarillo de 19K.

Salida: 160 €

292 **Sortija solitario con brillante de 0,20 ct aprox engastado en cuatro garras**

En oro blanco de 19K.

Salida: 400 €

293 **Sortija media alianza con seis brillantes en el frente**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 450 €

294 **Sortija solitario con pequeño brillante engastado en cuatro garras**

En oro amarillo de 19K.

Salida: 130 €


283


284


285


286


287


288


289


290


291


292


293


294



295



296

295 **Pendientes largos de brillantes con brillante superior e inferior de mayor tamaño unidos por línea rivière de pequeños chatones de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas: 2,9 x 0,8 cm.

Salida: 3.500 €

296 **Pendentif con perilla de coral de piel de ángel colgante adornada por capuchón de brillantes, con cadena de eslabones a modo de barritas articuladas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas colgante: 3,5 x 1,7 cm.
Longitud: 41 cm.

Salida: 1.700 €



297

297 **Anillo con rubí oval central y brillantes en montura bombée de pavé decorada con banda central de diamantes talla trapecio**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,52 ct.
Peso aprox rubí: 1,80 ct.
Ancho frente: 2 ct.

Salida: 7.500 €

298 **Pendientes de brillantes con diseño estela de tres bandas curvas de brillantes, que rematan en chatónes de brillante**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,30 ct.
Medidas: 2,6 x 1,7 cm.

Salida: 4.500 €

299 **Sortija nudo de pavé de brillantes en dos bandas curvas entrelazadas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,50 ct.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 4.750 €

300 **Collar de cuentas esféricas de coral de piel de ángel, de tamaño creciente hacia el centro**

Medidas cuentas entre 19 y 8 mm.
Longitud: 65 cm.

Salida: 11.000 €

301 **Sortija flor con cabujón de rubí central, con orla bailarina de diamantes talla trapecio**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,95 ct.
Peso aprox rubí: 3,15 ct.
Diámetro frente: 1,8 cm.

Salida: 4.900 €



298



299

300



302

303

302 **Sortija de brillantes en dobles gotas caladas a modo de tu y yo**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Ancho frente: 2,1 cm.

Salida: 1.900 €



301

303 **Sortija de rubíes y brillantes en semiesfera con diseño a modo de yin-yang**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,08 ct.
Peso total aprox rubí: 6,89 ct.
Medidas: 2,7 cm.

Salida: 8.000 €



304

304 **Collar de perlas australianas y de Tahití alternas, de tamaño creciente hacia el centro**

Cierre de esfera gallonada de oro amarillo de 18K con línea de brillantes.
Diámetro perlas: 9,9 y 14,1 mm.
Longitud: 43,5 cm.

Salida: 2.250 €



305

305 **Sortija Robert Schullin años 60 con diseño de gran prisma rectangular coronado por heliodoro**

En oro blanco mate de 18K.
Medidas frente: 2 x 2,3 cm.
Altura frente: 1,5 cm.

Salida: 4.000 €

306 **Pendientes flor de brillantes con cinco pétalos de pavé y brillante central engastado en garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas: 2 x 2 cm.

Salida: 2.750 €

307 **Pendientes largos con rubelitas orladas de brillantes y diamantes marquisse, colgantes de línea rivière de brillantes de tamaño creciente hacia el brillante superior**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5,10 ct.
Peso total rubelitas: 9,5 ct.
Medidas: 3,5 x 1,6 cm.

Salida: 11.000 €



307



308



309



306

308 **Gran sortija con aguamarina central de talla rectangular rodeada por doble orla de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox aguamarina: 42 ct.
Peso total aprox btes: 2,65 ct.
Medidas frente: 2,7 x 2,8 cm.

Salida: 7.800 €

309 **Sortija de rubí y brillantes en diseño de flor oval, con centro de cabuchón de rubí y pétalos de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Peso aprox rubí: 2,50 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2,2 cm.

Salida: 3.500€



310

310 **Pendientes largos de brillantes con semiesfera de pavé colgante de línea articulada de parejas de brillantes articuladas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3ct.
Medidas: 3,5 x 1,3 cm.

Salida: 3.500 €



311

311 **Collar de un hilo de perlas esféricas de los mares del sur**

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Longitud: 49 cm.
Perlas entre 15 y 11 mm.

Salida: 1.100 €

312 **Pendientes largos con perilla de perlas australianas, colgantes de flor de brillantes y diamantes talla perilla**

Las perlas con capuchones de brillantes a modo de flor.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,66 ct.
Medidas: 3,2 x 1,4 cm.
Diámetro perla: 11,5 mm.

Salida: 4.600 €

313 **Pendientes largos de brillantes, con diseño de media luna de diamantes talla baguette de la que penden tres brillantes colgantes de barritas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Medidas: 3,5 x 1,5 cm.

Salida: 3.000 €

314 **Pendientes de brillantes, zafiros y esmeraldas compuestos por de dos flores articuladas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,85 ct.
Peso total aprox zafiro: 1 ct.
Medidas: 1,8 x 0,8 ct.

Salida: 2.000 €

315 **Broche de esmeraldas y brillantes en diseño floral, que combina cinta anudada de pavé de brillantes con esmeraldas a modo de flores engastadas a diferentes alturas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 6,55 ct.
Medidas: 4,9 x 4,6 cm.

Salida: 2.000 €



312



313

316 **Sortija con zafiro oval de 1,90 ct aprox orlado de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,2 cm.

Salida: 750 €



314



315



316

317 **Sortija con diamantes talla princesa formando banda convexa de pavé**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 850 €



317



318

318 **Sortija de brillantes en diseño asimétrico calado de hojas entrelazadas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,03 ct.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 2.250 €

319 **Sortija con zafiros talla perilla y navette orlados de brillantes, a modo de hojitas que componen doble banda frontal**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50ct.
Peso total aprox zafiros: 2 ct.
Ancho frente: 3,2 cm.

Salida: 1.600 €



319



320

320 **Pendientes con diseño de criollas tubulares abiertas y rematadas en cabuchón de zafiro**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zaf: 0,60 ct.
Diámetro: 2,5 cm.

Salida: 350 €

321 **Pendientes largos de perlas cultivadas que penden de barrita con capuchón en forma de flor**

En oro amarillo de 19K.
Diámetro perlas: 8,6 mm.
Longitud: 2,5 cm.
Diámetro perla:

Salida: 300 €

322 **Collar de perlas barrocas con cierre de esfera de oro mate**

Con cierre de esfera matizada en oro amarillo de 18K.
Medidas perlas entre 18,5 y 15,5 mm.
Longitud: 55 cm.

Salida: 1.400 €

323 **Sortija con brillantes en frente a modo de aspa**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 850 €

324 **Sortija media alianza con brillantes talla baguette**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.

Salida: 1.500 €

325 **Sortija con decoración de rombo central y flechas en esmalte azul**

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 0,9 cm.
Falta brillantito. Pequeñas faltas.

Salida: 275 €

326 **Sortija con zafiro oval central entre dos arcos de baguettes de diamantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,68 ct.
Peso aprox zafiro: 1,90 ct.
Ancho frente: 0,9 ct.

Salida: 950 €

327 **Sortija ancha con zafiro oval central y arcos de brillantes en montura gallonada**

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox zafiro: 0,55 ct.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 650 €

328 **Sortija lanzadera portuguesa estilo antiguo, de brillantes engastados a más altura en línea central**

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas frente: 1,1 x 2,4 cm.

Salida: 1.000 €



322



321



325



324



326



323



327



328

329 **Pendientes criollas de rubíes ovales alternos con diamantes talla baguette**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,82 ct.
Peso total aprox rubí: 6,25 ct.
Ancho: 0,6 cm.
Diámetro: 2,7 cm.

Salida: 4.500 €

330 **Pendientes de cabuchones de rubíes, brillantes y perla mabe con diseño a modo de cornucopia**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3,19 ct.
Peso total aprox rubíes: 2,60 ct.
Diámetro perla: 12mm.
Medidas: 2,5 x 1,5 cm.

Salida: 4.250 €

331 **Pendientes triangulares con cabuchón central de rubí pavé de brillantes y cabuchones de zafiros**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,10 ct.
Peso total aprox rubíes y zafiros: 7,10 ct.
Medidas: 1,9 x 1,9 cm.

Salida: 4.500 €

332 **Sortija con trío de zafiro oval, esmeralda rectangular, y zafiro amarillo oval**

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox esmeralda: 2,60 ct.
Peso aprox zafiro: 3,25 ct.
Peso aprox zafiro amarillo: 2,60 ct.

Salida: 3.500 €

333 **Sortija de tres grandes cabuchones de esmeraldas entre dos bandas abiertas de brillantes**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,56 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 11,59 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1,9 cm.

Salida: 5.000 €

334 **Sortija flor con pétalos de rubíes talla navette y centro y hoja de pavé de brillantes, en diseño asimétrico abierto**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Peso total aprox rubíes: 3,40 ct.
Ancho frente: 2,9 cm.

Salida: 3.000 €

335 **Sortija con esmeralda de Zambia de talla cuadrada, flanqueada por dos chatones de brillante**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1ct.
Con certificado.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 5.500 €

336 **Pulsera ancha con diseño de cinturón con hebilla de pavé de brillantes, compuesta por piezas a modo de placas ovales articuladas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Ancho: 2,3 cm.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 4.900 €



329



330



331



332



333



334



335



336

337 **Pendientes de perlas y brillantes con diseño de trébol**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas perlas: 8,6 mm.
Medidas: 2,4 x 1,9 cm.

Salida: 1.800 €

338 **Cruz de brillantes con cordón de caucho negro**

En oro blanco de 18K.
Collar de caucho de 35 cm de longitud.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas cruz: 5,8 x 3,7 cm.

Salida: 950 €

339 **Pendientes dormilonas de brillantes de 0,40 ct cada uno**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Salida: 1.300 €

340 **Pendientes dormilonas de brillantes de 0,30 ct cada uno**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 1.100 €

341 **Pendientes con esmeralda oval y trébol superior de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2,40 ct.
Medidas: 0,6 x 1,5 cm.

Salida: 650 €

342 **Sortija alianza completa de brillantes engastados en garras**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.

Salida: 1.000 €

343 **Broche barra de brillantes y ónix con diseño de cetro**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,29 ct.
Medidas: 6,7 x 1,1 cm.

Salida: 650 €

344 **Sortija con pavé de brillantes en frente cuadrangular y cuajando los brazos de la montura**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 1.700 €

345 **Sortija con esmeralda talla cuadrada y brillantes, dispuestos de forma asimétrica engastados a diferentes alturas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Peso aprox esmeralda: 1,5 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,8 cm.

Salida: 2.500 €

346 **Sortija con esmeralda de 4,58 ct, talla esmeralda rectangular y con cuatro diamantes talla baguette a cada lado en los brazos de la montura**

En oro blanco de 18K con garras en oro amarillo.
Peso total aprox btes: 1,04 ct.
Peso esmerlada: 4,58 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,1 cm.

Salida: 6.500 €

347 **Sortija con esmeralda central y pavé de brillantes en los brazos de la montura**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox esmeralda: 0,60 ct.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 850 €


337


338


339


340


341


343


342


344


346


345


347



348

348 Pendientes criollas con banda ancha de pavé de brillantes en el frente

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Ancho frente: 0,8 cm.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 1.400 €

349 Brazalete completamente cuajado de diamantes talla princesa de engaste invisible, que componen piezas geométricas articuladas

Compuesto por 14 piezas en forma de "C" estilizada.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 16 ct.
Medidas: 1,4 x 18 cm.

Salida: 12.000 €



349

350 Collar de ondas con brillantes en la mitad frontal

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,64 ct.
Longitud: 42 cm.

Salida: 2.750 €

351 Colgante de zafiro y brillantes con diseño de gota

Con frente completamente cuajado de brillantes decorado con un cabuchón central de zafiro.
En oro bicolor de 18K.
Peso aprox zafiro: 10 ct.
Peso total aprox btes: 5,45 ct.
Medidas: 3,1 x 3,7 cm.

Salida: 4.750 €

352 Pendientes de brillantes con diseño de aro de media caña, coronado con un corazón

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Diámetro: 2 cm.

Salida: 950 €

353 Sortija VAN CLEFF AND ARPELS con cabuchón de zafiro central orlado de brillantes

Con zafiros calibrados entre bandas de brillantes en los brazos de la montura.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Peso total aprox zafiros: 3,5 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 2.000 €

354 Sortija de pavé de brillantes en óvalo cóncavo

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 1.300 €



350



351



352



353



354



355

355 **Pendientes de brillantes años 50 con diseño flor, que remata en estambres coronados con brillantes, y con base de diamantes talla baguette**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Medidas: 3,3 x 2,5 cm.

Salida: 4.000 €

356 **Lote de tres broches mosca de brillantes, con ojos de rubíes, uno con cuerpo de ópalos, otro de zafiros y el otro de rubíes**

En plata vermeill y plata.
Medidas: 2,5 x 1,7 cm.

Salida: 950 €

357 **Collar con tres diamantes talla corazón en montura de platino**

Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Longitud: 41 cm.

Salida: 650 €

358 **Pendientes largos estilo Art-Decó de ojos de perdiz de rubíes que penden de barrita de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,35 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,30 ct.
Medidas: 4,3 x 1 cm.

Salida: 2.000 €

359 **Sortija lanzadera estilo Art-Decó de brillantes y rubíes, en diseño ojival con centro de ojo de perdiz**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,70 ct.
Medidas frente: 3,5 x 2 cm.

Salida: 2.250 €



357



356





360 **Pendientes largos de brillantes y turmalinas verdes estilo Art-Decó**

Con línea rivière de brillantes de la que pende turmalina rectangular orlada de brillantes.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,34 ct.
Peso total aprox turmalinas: 7,30 ct.
Medidas: 4,2 x 1,5 cm.

Salida: 2.400 €

361 **Sortija con turmalina verde rectangular orlada de brillantes en montura estilo Art-Decó**

Realizada en platino.
Peso total aprox btes: 1ct.
Peso turmalina: 5,53 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,7 cm.

Salida: 1.600 €

362 **Sortija tresillo de brillantes con galería lateral calada y decorada con brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,75 ct.

Salida: 3.250 €

363 **Sortija cintillo de brillantes de pp. S. XX con tamaño creciente hacia el centro**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 450 €

364 **Sortija cintillo de brillantes de pp. S. XX**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 425 €



358

365 **Pendientes dormilonas de brillantes, engastados en cuatro garras de perfil triangular**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,34 ct.

Salida: 450 €



359



361



360

366 **Sortija con rosa de Francia talla esmeralda central entre dos bandas con cuatro diamantes talla carré**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,95 ct.
Medidas frente; 3,4 x 1,4 cm.

Salida: 1.500 €



362



363



364



365



366

367 **Sortija con cuatro brillantes talla princesa en engaste invisible que suman 1 ct**

En montura de platino.
Se acompaña de certificado de compra en .B.J Shimamine Cp., LTD.
Medida frente: 0,8 x 0,8 cm.

Salida: 1.400 €



367

368 **Sortija de pp. S. XX con rosa de Francia central de talla oval con marco lobulado calado decorado con diamantes**

En oro amarillo de 18K y platino.
Medidas frente: 1,8 x 1,5 cm.

Salida: 550 €



368

369 **Pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó, con flores que penden de chatón de brillante y barrita lobulada y calada**

En oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Medidas: 4,6 x 1,6 cm.

Salida: 2.500 €

370 **Pendientes largos de brillantes y zafiros estilo Art-Decó con diseño geométrico, rematados en brillante de talla antigua colgante**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso total aprox zafiros: 0, 60 ct.
Medidas: 4,4 x 0,6 cm.

Salida: 2.250 €

371 **Sortija de pp. S. XX con esmeraldas y brillantes de talla antigua en damero, que componen lanzadera rectangular**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 2,50 ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,5 cm.

Salida: 3.400 €

372 **Sortija con diseño de flor de brillantes a diferentes alturas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 750 €

373 **Sortija flor Art-Decó con brillante central de talla antigua de 1 ct aprox**

Con orla de esmeraldas calibradas, y orla exterior de brillantes y diamantes en marco lobulado a modo de pétalos.
En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,35 ct.
Diámetro frente: 1,7 cm.

Salida: 3.500 €

374 **Pulsera de pp. S. XX de brillantes de talla antigua con rosetón central, entre dos triángulos calados de brillantes**

Con pulsera de cadeneta de eslabones rectangulares.
Realizada en platino.
Peso total aprox bts: 3 ct.
Ancho: 1,8 cm.
Longitud: 17 cm.

Salida: 3.900 €

375 **Sortija alianza completa de esmeraldas Art-Decó**

En montura de platino con laterales grabados.
Peso total aprox esmeraldas: 0, 80 ct.

Salida: 300 €

376 **Sortija ojo de perdiz con brillante central de 1,79 ct orlado de esmeraldas calibradas**

En montura de platino.
Peso total aprox bte: 1,86 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Diámetro frente: 1,3 cm

Salida: 5.500 €

377 **Sortija ancha de brillantes y zafiros estilo Art-Decó con diamante talla princesa central de 0,90 ct aprox**

Con diseño geométrico de bandas combinadas de brillantes y zafiros.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,30 ct.
Ancho frente: 2 cm.
Falta un zafiro.

Salida: 3.750 €



369



370



371



372



373

374

375

377



376

378 **Pendientes largos con dormilonas de brillantes y perillas de perlas australianas colgantes, desmontables para poder usar sólo las dormilonas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dormilonas: 3,85 ct.
Peso total aprox btes: 4,40 ct.
Diámetro perla australiana 12,5 mm.

Salida: 19.000 €



378

379 **Broche Victoriano S. XIX de brillantes de talla antigua con estrella y media luna**

En oro amarillo de 18K y frente de plata.
Peso total aprox btes: 3,80 ct.
Medidas: 3,7 x 3,5 cm.

Salida: 2.300 €

380 **Broche circular victoriano S. XIX con diseño de flor realizada con brillantes de talla antigua engastados a diferentes alturas**

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 4,80 ct.
Punzonado.
Diámetro: 3,6 cm.

Salida: 3.250 €



380

381 **Sortija con brillante central orlado de zafiros de talla oval y con marco exterior cuajado de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox: 2,50 ct.
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 2.750 €



379

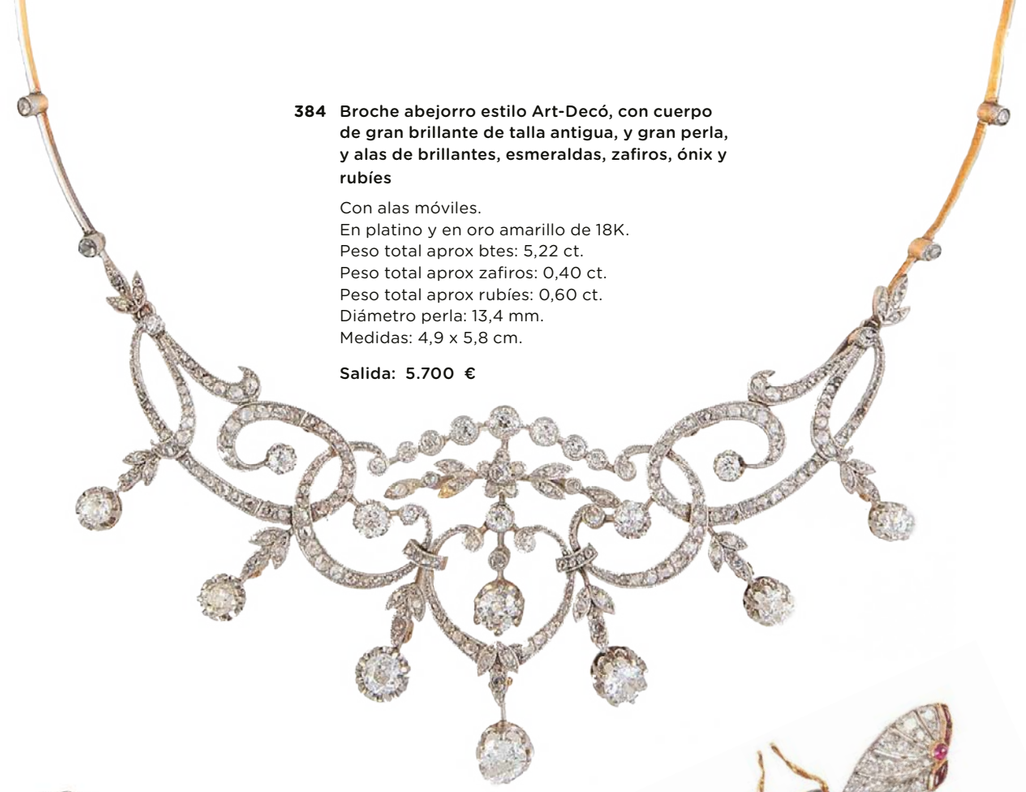


381

382 **Collar gargantilla de brillantes de talla antigua Belle-Époque, con centro de guirnaldas, cintas entrelazadas de diamantes y brillantes colgantes**

Con cadena realizada con barritas articuladas con diamantes.
En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 5,50 ct.
Medidas frente: 11 x 4,5 cm.
Longitud: 39 cm.

Salida: 10.000 €



384 **Broche abejorro estilo Art-Decó, con cuerpo de gran brillante de talla antigua, y gran perla, y alas de brillantes, esmeraldas, zafiros, ónix y rubíes**

Con alas móviles.
En platino y en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 5,22 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.
Diámetro perla: 13,4 mm.
Medidas: 4,9 x 5,8 cm.

Salida: 5.700 €

382



384





383

383 **Pendientes largos estilo Belle-Époque de brillantes de talla antigua y diamantes**

En oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox btes: 9 ct.
Medidas: 7,3 x 2,5 cm.

Salida: 4.200 €



385

385 **Sortija oval Art-Decó con brillante central talla cojín de 1,10 aprox rodeado por esmeraldas, y con orla exterior de chatones de brillantes**

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,2 cm.

Salida: 3.900 €



386

386 **Pendientes largos con grandes perillas de coral colgantes de rosetas de brillantes articuladas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,78 ct.
Medidas: 6,2 x 1,1 cm.

Salida: 2.250 €

387 **Sortija cintillo de brillantes engastados en garras**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,66 ct.

Salida: 700 €



387

388 **Sortija años 30 con semiesfera cuajada de brillantes de talla antigua**

En montura de platino con decoración calada.
Peso total aprox bts: 1,76 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,5 cm.

Salida: 1.000 €



388

389 **Pendientes largos de brillantes de diferentes tallas articulados con barritas**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,34 ct.
Longitud: 5,5 cm.

Salida: 2.250 €

390 **Pendientes largos con perillas de coral colgantes de línea de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 0,6 x 3,6 cm.

Salida: 700 €

391 **Broche ramo años 50 de platino y brillantes en estilizadas hojas entrelazadas**

Combina brillantes con diamantes talla baguette y talla marquisse.
Peso total aprox btes: 6,05 ct.
Medidas: 7,4 x 3,7 cm.

Salida: 3.500 €

392 **Sortija solitario con brillante central de talla antigua de 1,13 ct aprox, engastado en seis garras y flanqueado por dos brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes 1,20 ct

Salida: 1.800 €

393 **Sortija alianza completa de brillantes engastados en garras**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.

Salida: 550 €

394 **Gemelos dobles de diseño de esferas de ónix y coral con tsavorita en la de mayor tamaño**

Sistema de barra rígida curva en oro blanco de 18K.
Esferas entre 10 y 8 mm.

Salida: 200 €



389



390



391



392



393



394





395

395 **Pendientes estilo Art-Decó de diamante y zafiros con diseño de aros calados que penden de línea de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox dtes y btes: 0,70 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,40 ct.
Medidas: 3,7 x 2,4 cm.

Salida: 1.300 €

396 **Sortija lanzadera tu y yo estilo Art-Decó, con dos ojos de perdiz con centro de brillante de 0,80 ct cada uno, uno con orla de esmeraldas y otro con orla de zafiro**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Medidas frente: 1 x 2,2 cm.

Salida: 3.500 €



396

397 **Pendientes largos estilo Belle-Époque con triangulo de brillantes entre perlas finas con cinco líneas de rivières de chatones colgantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 9 ct.
Medidas: 6,4 x 2,4 cm.

Salida: 4.800 €

398 **Pendentif con aguamarina talla orlada de brillantes que pende de trébol de chatones de brillantes**

Con montura y cadena de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Peso aprox aguamarina: 5,50 ct.
Medidas colgante: 4 x 2,5 cm
Longitud: 44 cm.

Salida: 1.600 €

399 **Pendentif estilo Belle-Époque con diseño de gota de brillantes y perlas finas, con centro de brillante y diamantes trapecio colgantes**

Con montura y cadena de platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas colgante: 4,7 x 1,7 cm.
Longitud: 42 cm.

Salida: 1.500 €

400 **Sortija con aguamarina de talla esmeralda rectangular, orlada de brillantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso aprox aguamarina: 8,5 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2 cm.

Salida: 3.750 €

401 **Sortija con aguamarina central de talla esmeralda con marco de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso aprox aguamarina: 2 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,7 cm.

Salida: 1.400 €

402 **Sortija con diamante talla esmeralda de 0,65 ct aprox, rodeado por marco octogonal de zafiros**

Con montura adornada con diamantes talla baguette, en montura de platino.
Peso bte: 0,65 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,70 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,1 cm.

Salida: 1.900 €

403 **Pulsera rivière de cuarenta y dos brillantes en marcos cuadrados articulados, flanqueada por dos cadenas de cola de ratón**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 8,5 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 4.900 €



397



398



399



401



400



402



403

404 **Sortija de zafiro talla corazón de 9,59 ct, con orla de brillantes certificado IGE y GIA**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,8 cm.
Se acompaña de certificado del GIA.

Salida: 4.500 €



404

405 **Sortija chevalière años 50 con zafiro central de talla oval con marco de diamantes talla carré, y montura cuajada de zafiros**

En montura de platino.
Peso total aprox zafiros: 12 ct.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Medidas frente: 2 x 1,6 cm.

Salida: 1.600 €

406 **Pendientes largos de pp. S. XX con tres brillantes de talla antigua con tamaño creciente**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 3,40 ct.
Medidas: 3,7 x 1 cm.

Salida: 6.500 €



405



406



407



408



409



411

407 **Pendientes largos de ónix y brillantes estilo Art-Decó**

Con diseño de punta de flecha colgante de ónix abrazada por aspa de brillantes, que penden de motivos geométricos y de hojas de brillantes.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,92 ct.
Medidas: 4,5 x 2,2 cm.

Salida: 2.400 €

408 **Sortija con solitario de brillante años 30 rodeado por banda asimétrica de diamantes**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas frente: 0,8 cm.

Salida: 500 €

409 **Sortija solitario con brillante de talla antigua de 1,30 ct aprox, engastado en cuatro garras elevadas**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Medidas frente: 0,9 x 0,9 cm.

Salida: 1.500 €

410 **Sortija de frente cuadrado con espinela sintética talla esmeralda, rodeada por marco cuadrangular de brillantes**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,20 ct.
Peso aprox espinela sintética: 11 ct.
Medidas frente: 2 x 2,2 cm.

Salida: 2.500 €



410

411 **Sortija años 30 con tres bandas de brillantes, la central de mayor tamaño**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,72 ct.
Ancho frente: 1,9 x 1,4 cm.

Salida: 750 €

412 **Brazalete Art-Decó de brillantes y baguettes firmado WALSER-WALD, con tres grandes centros de diseño geométrico articulados**

Con centros de chatones de brillantes rodeado por diferentes motivos de baguettes y brillantes decorados con líneas caladas. Los tres motivos principales articulados entre sí por piezas ojivales a las que se unen por piezas cuadrangulares con centros de chatones.
Realizada en platino.
Firmada Walser-Wald.
Peso total aprox btes: 20,16 ct.
Medidas: 18,5 x 3 cm.

Salida: 25.000 €



412



413

413 **Elegantes pendientes largos años 50, con perillas de perlas colgantes de piezas con diseño de alas de brillantes y baguettes**

Procedentes de la joyería Pérez Fernandez, con su estuche original.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 7,50 ct.
Medidas aprox perlas: 14,5 x 10,5mm.
Medidas: 6 x 2,1 cm.

Salida: 19.000 €

414 **Broche lazo años 50 de brillantes con perla abotonada central y perilla de perla cultivada colgante**

Procedente de la joyería Pérez Fernandez, con su estuche original.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 14 ct.
Diámetro aprox perla central: 12,30 mm.
Medidas aprox perla colgante: 9 x12 mm.
Medidas: 6,2 x 6,4 cm.

Salida: 20.000 €

415 **Sortija cúpula de brillantes coronada con rosetón superior, que apoya sobre dos orlas de tamaño creciente hacia la base**

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,30 ct.
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 2.750 €

416 **Sortija años 30 con cabuchón de esmeralda central de intenso color, en montura bombée de pavé de brillantes**

En montura de platino.
Peso aprox esmeralda: 6 ct.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Ancho frente: 1,8 cm.

Salida: 3.500 €

417 **Sortija de pp. S. XX con perla centra flanqueada por dos líneas de brillantes de talla antigua de tamaño creciente hacia el frente**

En montura de platino.
Diámetro aprox perla: 7,5 mm.
Peso total aprox btes: 2,20 ct.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 2.750 €

418 **Sortija bombée de pp S. XX con un brillante central de 1,24 ct aprox entre lazadas cuajadas de brillantes, diamantes baguette y esmeraldas**

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,90ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2,5 cm.

Salida: 6.500 €



414



415



416



417



418



419

419 Lote de tres mecheros Dupont con sus estuches originales

Uno chapado con decoración estriada, en muy bien estado.
Otro chapado en oro con decoración de estrías gallonadas. Con señales de uso.
El tercero en plata, con decoración de bandas y grabado guilloché. Con señales les de uso.

Salida: 100 €



420

420 Bolígrafo DUPONT Noblesse lacado en color marrón. 9FH58

Longitud: 13,5 cm.
Con estuche.

Salida: 40 €

421 Reloj PATEK PHILIPPE plano, años 70 en oro de 18K

Caja rectangular. Esfera en oro mate.
Numeración romana en los cuartos.
Pulsera malla prensada en oro de 18K.
Mecanismo mecánico. Estado de marcha.
En su estuche original.
Medidas caja: 32 x 27 mm.
Longitud: 17,5 cm.(pulsera de medida pequeña)
En su estuche original.

Salida: 4.500 €

422 Reloj TECHNOMARINE cuadrangular modelo UF6 de acero y cerámica blanca con brillantes. Referencia 06096611

Caja cuadrada. Esfera plateada mate.
Con decoración de brillantes en caja y esfera
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Numeración arábiga en los cuartos.
Mecanismo de cuarzo. Nuevo.
Medidas caja: 3,6 x 4,3 cm.
En su estuche y caja.
Con garantía.

Salida: 600 €



421



422



423



424

423 Reloj BAUME & MERCIER Promesse con brillantes. 28mm. 5680879

Caja circular. Esfera color plateado mate con decoración de guilloché en ondas.
Numeración romana en los cuartos el resto de brillantes aplicados.
Pulsera en acero.
Mecanismo de cuarzo. Nuevo.
Diámetro caja: 28 mm.
En su estuche y caja.
Con papeles originales.



425

424 Reloj BAUME & MERCIER Classima de acero con brillantes. 38mm. Referencia 5727686

Caja circular. Esfera de nácar.
Numeración romana en los cuartos el resto de brillantes aplicados.
Con ventana de calendario a las tres.
Pulsera en acero.
Mecanismo de cuarzo. Nuevo.
Diámetro caja: 38 mm.
En su estuche y caja.
Con papeles originales.

Salida: 700 €

425 Reloj CHAUMET CLASS ONE acero

Caja circular con marcación de segundero con números arábigos y a trazos dorados. Esfera color negro.
Numeración aplicada dorada y blanca romana en los cuartos el resto a puntos.
Ventana de calendario a a las seis.
Pulsera de caucho.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Diámetro: 31 mm.
Con estuche original.

Salida: 450 €



426



427

426 **Reloj CHOPARD Happy Sport de acero y brillantes. 28/8948 1231152**

Caja circular. Esfera color gris claro con decoración de copos de nieve en blanco.
Con tres chatones móviles en el interior de la esfera y copo de nieve de brillantes.
Numeración de puntos luminiscentes con triángulo a las doce y con numeración arábiga en los cuartos.
Peso total aprox btes: 0,39 ct.
Pulsera de caucho blanco.
Mecanismo de cuarzo. Nuevo.
Diámetro: 38 mm.
En su estuche y caja.
Con papeles originales.

Salida: 2.000 €

427 **Reloj TECHNOMARINE Cruise cronógrafo, redondo de acero y cerámica blanca con brillantes. Referencia 03674**

Caja circular. Esfera color plateado mate con decoración guilloché
Marco exterior de la caja decorada con pavé de brillantes.
Numeración arábiga plateada aplicada. Esferas complementarias a las 2, 6 y 10.
Pulsera de cerámica.
Mecanismo de cuarzo. Nuevo.
Peso total aprox btes:, 1,50 ct.
Diámetro caja: 37 mm.
En su estuche y caja.
Con papeles.

Salida: 550 €

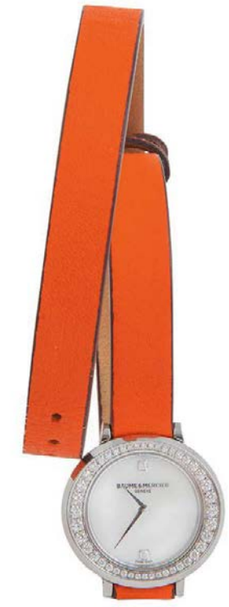


428

428 **Reloj BAUME & MERCIER Petit Promesse de acero y brillantes con pulsera de piel azul. Referencia 5784463**

Caja oval con decoración de brillantes. Esfera de nácar.
Con brillante a las seis y a las doce.
Pulsera extra larga en piel azul.
Con pulsera de repuesto en negro.
Mecanismo de cuarzo. Nuevo.
Medidas caja: 24 x 22 mm.
En su estuche y caja.
Con papeles originales.

Salida: 500 €



429

429 **Reloj BAUME & MERCIER Petit Promesse de acero y brillantes con pulsera de piel naranja. Refencia 5800370**

Caja oval con decoración de brillantes. Esfera de nácar.
Con brillante a las seis y a las doce.
Pulsera extra larga en piel naranja.
Con pulsera de repuesto en negro.
Mecanismo de cuarzo. Nuevo.
Medidas caja: 24 x 22 mm.
En su estuche y caja.
Con papeles originales.

Salida: 500 €

430 **Bolso de piel de lagarto tipo clutch color crema con cadena de oro**

Interior de un solo compartimento y un bolsillo lateral.
Medidas (sin asas): 24 x 12 x 3 cm.

Salida: 30 €

431 **Gran bolso de cubo, piel de cocodrilo marrón**

Interior de un solo compartimento y tres bolsillos laterales, dos de ellos con cierre de cremallera.
Medidas (sin asas): 33 x 35 x 18 cm.

Salida: 130 €

432 **Gran bolso vintage de viaje con piel de cocodrilo marrón**

Interior de un solo compartimento y dos bolsillos laterales, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas sin asas: 55 x 35,5 x 26 cm.

Salida: 150 €

433 **Bolso de piel de cocodrilo tipo bolsa de caza marrón oscuro**

Interior de tres compartimentos y dos bolsillos laterales, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas (sin asas): 22 x 22,5 x 8,5 cm.

Salida: 50 €

434 **Bolso de piel de cocodrilo colo tabaco con correas de hombro desmontables**

Interior de tres compartimentos y dos bolsillos laterales, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas (sin asas): 26 x 17 x 5,5 cm.

Salida: 80 €

435 **Bolso de piel de cocodrilo color rojo con correa extensible**

Interior de tres compartimentos y tres bolsillos laterales, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas (sin asas): 27 x 22 x 7,5 cm.

Salida: 60 €

436 **Bolso de piel de cocodrilo color tabaco con correa extensible**

Interior de tres compartimentos y dos bolsillos laterales, uno de ellos con cierre de cremallera.
Medidas (sin asas): 29,5 x 18 x 7 cm.

Salida: 50 €

437 **Bolso piel de cocodrilo color himalaya con correa extensible**

Interior de tres compartimentos y un bolsillo laterales con cierre de cremallera.
Medidas (sin asas): 29 x 18 x 7 cm.

Salida: 60 €



430



432



433



436



431



434



435



437



438



439

438 **Chaquetón de piel de ocelote con cuello baby doll**

Largo: 82,5 cm.
Ancho hombros: 56 cm.
Largo manga: 50 cm

Salida: 50 €

439 **Chaqueta de visón con cuello chimenea**

Largo: 69 cm.
Ancho hombros: 64 cm.
Largo mangas: 56 cm.

Salida: 150 €

440 **Chaleco largo de piel de lince**

Largo: 110 cm.

Salida: 300 €

441 **Manta de piel de visón marrón**

Medidas: 180,5 x 98,5 cm.

Salida: 375 €

442 **Toquilla de visón marrón realizada en crochet**

Largo: 54 cm.
Ancho: 142 cm.

Salida: 50 €



440



441



442



443

443 **Estola de lana negra con cuello de piel en tonos grises**

Largo: 67 cm.
Ancho (sin flecos): 170 cm.

Salida: 50 €



445

445 **Bufanda de visón marrón**

Largo: 105 cm.
Ancho: 9 cm.

Salida: 30 €



446

446 **Estola en piel de visón color gris fumée**

Largo: 34,5 cm.
Ancho: 191 cm.

Salida: 50 €



444

444 **Chaqueta de piel de visón marrón vintage con cuello de solapa**

Largo: 64 cm.
Ancho hombros: 56 cm.
Largo manga: 50 cm

Salida: 120 €



447

447 **Chaleco de piel de visón color tabaco con cuello chimenea**

Largo: 63 cm.
Ancho hombro: 56 cm.

Salida: 100 €



500



501



502

500 **Panel de cuatro azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto, blanco y amarillo.**
Portugal, S. XVII.

Medidas: 28 x 28.5 cm.
Medidas marco: 31,5 x 31,5 x 3 cm.

Con decoración de elementos vegetales y geométricos.

Salida: 70 €

501 **Panel de ocho azulejos de cerámica en azul, blanco y amarillo.**
Portugal, S. XVII.

Medidas: 57 x 28 cm.
Medidas marco: 60 x 31,5 x 3 cm.

Decoración de flores de acanto y geometrías.

Salida: 140 €

502 **Panel de cuatro azulejos de cerámica esmaltada en azul, blanco y amarillo.**
Portugal, S. XVII.

Medidas: 28,5 x 28,5 cm.
Medidas marco: 31,5 x 31,5 x 3 cm.

Decoración de elementos vegetales.

Salida: 70 €



503

503 **Corona para imagen de metal dorado con aplicación de cristales en cabujón simulando piedras.**
Trabajo español, S. XIX.

Altura: 11 cm.

El metal hay que enderezarlo en uno de los lados.

Salida: 190 €

504 **Cabinet con alma de madera y guadamecí dorado y plateado, decorado con flores y pájaros.**
Trabajo español, h. 1920 - 30.

Medidas: 137 x 28 x 72 cm.

Dos cajones en la parte superior y tapa abatible. Apoya sobre base de madera tallada.

Salida: 350 €



504



505



505 *Fanal*

505 **Niño Jesús.**
Madera tallada y policromada, vestido de raso de seda, aplicaciones doradas, lentejuelas y encaje de bolillos en hilos metálicos.
Trabajo español, pp. del S. XIX.

Altura: 45 cm.

Fanal con base de madera tallada, lleva un cesto y un cayado. Le faltan tres dedos, dos enteros y uno por la mitad.

Salida: 500 €



506

506 **Benditera de plata en filigrana y cristal.**
España, S. XVIII.

Medidas: 16 x 9 cm.

Decorada con hojas y flores aplicadas. Una flor suelta.

Salida: 275 €



507

507 **Pareja de sillas de brazos de madera de nogal, tallada y dorada de estilo reina Ana.**
Trabajo andaluz, S. XVIII.

Medidas: 108 x 60 x 70 cm.

Respaldo calado, brazos curvos y patas en cabriolé de garra sobre bola. Una enea parcialmente rota, precisa restauración.

Salida: 700 €



508

509

509 **Dos azulejos de cerámica esmaltada, esmaltados en azul y amarillo.**
Talavera, segunda mitad del S. XVI.

Medidas: 12 x 14 cm.

En la escalera del Museo de Santa Cruz de Toledo, hay unos ejemplares iguales a los que aqui prsentamos

Salida: 200 €



510

508 **Conjunto de tres azulejos con decoración de "ferronéries" de cerámica esmaltada en azul cobalto en claro y oscuro y amarillo.**
Talavera, último tercio de S. XVI.

Medidas: 14 x 14 cm.

Decoración geométrica. Alguna falta.

Salida: 150 €



511

511 **Dos jarros de cerámica esmaltada, uno con decorada con la pajarita, otro con motivo vegetal.**
Puente del Arzobispo, S. XIX.

Altura: 20,5 cm.

Algún desperfecto en la boca.

Salida: 120 €



512

512 **Mesa con cajón en cintura de madera con decoración geométrica.**
Castilla, S. XVII.

Medidas: 81 x 73 x 121 cm.

Con faltas.

Salida: 1.200 €

510 **Panel de seis azulejos de cerámica esmaltada en azul, blanco y amarillo.**
Portugal, S. XVII.

Medidas: 14 x 85 cm.
Medidas marco: 17 x 89 x 3 cm.

Salida: 90 €



513 *Base*



514

513 **Copa con tapa de plata e interior vermeille. Con marcas, no identificadas.**
España, S. XVI.

Medidas: 28 x 11 cm.

Rematado por una figura mitológica, quizás posterior. Decorado con querubines y frutos y espejos.

Salida: 1.300 €



513



515

514 **Lote de cuatro azulejos de cerámica esmaltada con distintos motivos.**
Talavera, último cuarto del S. XVI.

Medidas: 13 x 14 cm.

Uno de ellos con decoración de punta de diamante. Con desperfectos.

Salida: 190 €

515 **Acetre de metal plateado con decoración repujada con hojas.**
España, ff. del S. XVIII.

Medidas: 24 x 20 x 20 cm.

Salida: 400 €



516

516 Lámpara votiva Carlos III, de plata, con leyenda que reza: "De la Villa de Zahinos, ceico año de 1763. Esta lámpara es de María Santissima, Señora nuestra de los Dolores". Con marcas. Bartolomé Gálvez y Arana, Córdoba. h. 1763.

Medidas: 82 x 45 cm
Peso: 1,440 kg.

Decoración de rocalla, con flores. Cadenas de metal recortadas con forma geométrica y tornapuntas en "c", entrelazadas.

Salida: 2.500 €



517

517 Tapete bordado en oro, plata y sedas polícromas con trabajo de encaje de bolillos. España, S. XVIII.

Medidas: 21 x 21 cm.

Aparece reproducido en el Catálogo de Lencería y Encajes Españoles, Sociedad Española de Amigos el Arte, nº catálogo 102, lámina 25.

Salida: 300 €



518

518 Cristo Crucificado. Escultura de bronce dorado. España, S. XVIII.

Medidas: 12 x 12 cm

Salida: 500 €



519 *Abierta*

519 Escritorio de madera de ébano, hueso, carey y marquetería de hueso teñido. Flandes?, S. XVII.

Medias: 28 x 37 x 44 cm.

Tapa superior abatible, con interior compartimentado. Cajones en la parte superior simulados, seguido dos cajones partidos y uno corrido. Decoración polilobulada en el frente de las puertas y en los laterales. Asas laterales.

Salida: 2.500 €



519 *Cerrada*



520

520 Plato de plata repujada, con escudo en el asiento, que quizás hace referencia al Sagrado Corazón de Jesús. S. XVIII.

Diámetro: 24 cm.
Peso: 283 gr.

De forma lobulada con flores dispuestas de forma radial.

Salida: 275 €



521

521 **San Juanito.**
Barro cocido y policromado.
Sigue a Martínez Montañés.
Escuela andaluza, S. XVII.

Altura: 20 cm.
Medidas peana: 6 x 11 x 11 cm.

Estuvo en la exposición de Nacimientos del Museo de Artes Decorativas de 1961.

Salida: 1.400 €



522

522 **Natividad.**
Concha de nácar grabado con marco de metal.
Recuerdo de Tierra Santa, S. XIX.

Medidas: 7 x 6 cm.
Medidas marco: 20 x 11 cm.

Sobre fondo de tela roja y marco oval de madera tallada y dorada.

Salida: 60 €

523

523 **Tapete de encaje de estilo veneciano en hilo blanco a la aguja.**
España, ff. del S. XVI.

Medidas: 70 x 63 cm.

Algún pequeño agujero y desperfecto.

Salida: 500 €



524

524 **Paño de altar formado por distintas telas de raso, con motivos de flores y piñas**
España, S. XVII-XVIII

Medidas: 98 x 192 cm.

Con faltas.

Salida: 400 €



525

525 **Paño de cáliz bordado en sedas polícromas.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 21 x 62 cm.

Alguna mancha y desperfecto.

Salida: 200 €

526 **San Francisco.**
Concha de nácar parcialmente policromada.
Recuerdo de Tierra Santa, S. XIX.

Medidas: 14 x 13,5 cm.

Pegada en parte.

Salida: 190 €



526

527 **Encaje imitación de punto de Venecia en hilo blanco a la aguja.**
España, S. XVI.

Medidas: 13 x 75 cm.

Aprece reproducido en el Catálogo Español de Lencería y Encajes de 1915, Sociedad Española de Amigos el Arte, nº catálogo 61, lámina 15.

Salida: 300 €



527



528

528 **“Calvario” y “San Antonio”.**
Lote de dos conchas de nácar parcialmente policromadas.
Recuerdo de Tierra Santa, S. XIX.

Medidas: 8 x 11 cm y 11 x 11,5 cm.

Una pegada.

Salida: 180 €



529

529 Calvario
Medallón devocional, en relieve de madera policromada con marco de metal dorado.
España, S. XVIII.

Medidas: 11,5 x 9 x 3 cm.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 250 €



530

530 Medallón con caballero bordado con hilos y lentejuelas, con marco de bronce a cordoncillo, con leyenda “Fidei et Merito”. pp. del S. XIX.

Diámetro: 8 cm.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 180 €



531

531 La Virgen con el Niño y un Ángel
Medalla devocional con grabado en marco de hierro.
España, S. XVIII.

Medidas: 11 x 8,5 cm.

El cristal partido en una esquina.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 80 €



532

532 Plato acuencado de cerámica de esmaltada en azul cobalto, con leyenda que reza: “Doña María Josefa J de Haro y frías 1892”.
Talavera, 1892.

Medidas: 37 x 7 cm.

Decorada con alero con cintas y flores.

Salida: 200 €



533

533 Papelera de madera de nogal y boj.
Trabajo castellano, S. XVII.

Medidas cerrado: 54 x 38 x 97 cm.
Medidas abierto: 54 x 91 x 97 cm.

Con cajones lisos decorados con una moldura y una gaveta en la parte central, tiradores con forma de jarrones. En la tapa exterior adornada con hierros recortados calados.

Salida: 1.200 €





534

534 San Juan con el cordero Divino y una Santa
Medalla devocional con dos viriles, con grabados policromados y bordados “a pintura” por ambas caras.
España, S. XVIII.

Medidas: 18 x 14,5 x 2 cm.

Marco de plata, decorado a cordoncillo con flores aplicadas. Rematado por una cadena triple.

Salida: 850 €

535 Cruz de altar de bronce con Cristo crucificado, sobre base de madera tallada.
Castilla, S. XVIII.

Medidas: 47 x 19,5 x 13 cm.

En el reverso la Virgen con el Niño. La cruz, decorada por florones y avellanas. Un remate lateral perdido, la base pegada.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 900 €



535

536 Dos cortinas de damasco rojo.
S. XIX.

Medidas: 125 x 290 cm.

Salida: 200 €

537 Dos cortinas de damasco granate.
S. XIX.

Medidas: 105 x 310 cm.

Salida: 200 €



536

537



538 539 540 541

538 **Palillero de plata con una india con un cuerno de la abundancia.**
Oporto, S. XIX.

Medidas: 17 x 6 x 6 cm.

Salida: 250 €

539 **Palillero con pájaro encaramado a una rama y coral.**
España, pp. del S. XX.

Medidas: 7 x 8 x 10 cm.

Salida: 225 €

540 **Palillero de plata con una bailarina. Con marcas en la base.**
Barcelona, S. XIX

Medidas: 19 x 9 x 9 cm.

Base circular con hojas.

Salida: 250 €

541 **Palillero con figura escultórica de Cupido.**
España, S. XIX.

Medidas: 13 x 7 x 7 cm.

Salida: 225 €

542 **Soporte para despabiladeras de plata, simulando un ciervo.**
Barcelona, S. XIX.

Medidas: 8 x 12 x 19 cm.

Salida: 100 €



542

543 **Pareja de candelabros de plata de cuatro brazos de luz. Con marcas.**
Época de José Ramírez de Arellano (1847-1856). Madrid, Real Fábrica de Platería, Martínez, 1849.

Medidas: 42 x 25 cm.
Peso: 3,732 kg.

De pie circular y astil tipo ánfora, decorado con gallones, guirnaldas de flores y rosas, con cuatro brazos de luz de formas vegetales y mechero central.

En la Fundación Lázaro Galdiano se conserva el dibujo para el diseño de este tipo de candelabros. Las colecciones del Senado y el Museo Arqueológico Nacional, conservan unos candelabros iguales a los que aquí presentamos, en concreto los del Museo Arqueológico son de la misma época que los nuestros, del año 1849.

Bibliografía de referencia: El Aragonés Antonio Martínez y su Fábrica de Platería. Museo de Historia. Madrid. junio-Octubre 2011. Páginas 144 - 145.

Salida: 2.000 €



543



544

544 **Consola esquinera de estilo Luis XVI de madera tallada, estucada y dorada con tapa de mármol.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 96 x 46 x 46 cm.

Decoración de triglifos y flor central y con guirnalda de hojas. El mármol, pegado.

Salida: 900 €



545

545 **Conjunto de tres abanicos: dos de ellos con país de papel, grabado, litografiado e iluminado y padrones y varillaje de asta con incrustaciones metálicas h, 1820- 1830, otro brisé de decoración calada.**

Medidas: 20 x 35 cm y 18 x 34 cm.

El abanico brisé con faltas en la cinta.

Salida: 300 €

546 **Abanico con país de papel grabado, iluminado, pintado y dorado con escena al aire libre y flores en el reverso; varillaje y padrones de hueso calado y dorado, clavillo metálico. h. 1820-1823.**

Medidas: 20 x 23 cm.

Presenta desperfectos.

Salida: 180 €



546



547

547 **Abanico imperio con país de papel pintado e iluminado con escena musical al aire libre; padrones y varillaje de hueso calado y tallado. Francia, h. 1810**

Medidas: 21 x 39 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 200 €

548 **Mesa vitrina de madera tallada y dorada de estilo Chippendale. Trabajo andaluz, último cuarto del S. XVIII.**

Medidas: 80 x 75 x 126 cm.

Patas rematadas en rodilla por hojas, rematadas por pie de garra sobre bola. Uno de los cristales con un pelo.

Salida: 2.000 €



548



549 *Abierta*



549 *Cerrada*

549 **Tabaquera de esmalte con escena musical en la tapa y en el interior. Alemania, S. XVIII.**

Medidas: 3,5 x 6,5 x 8,5 cm.

Los cuatro costados decorados con escenas galantes y grisallas. Presenta algunos pelos.

Salida: 900 €



550 *Abierta*



550 *Cerrada*

550 **Tabaquera de esmalte con escena galante en la tapa y en el interior una dama. Alemania, S. XVIII.**

Medidas: 4 x 7,5 x 9 cm.

Decorada en el frente y laterales con damas y flores, la parte trasera con caballero recostado e insectos. Con pelos en la tapa.

Salida: 900 €



551

551 **Mesa circular estilo Luis XVI con damero en la tapa de madera de palo de rosa y palo de violeta. Trabajo francés, S. XIX.**

Medidas (con tapa): 78 x 78 x 78 cm.

Tapa extraíble con decoración de personajes en un paisaje medieval, friso de decoración geométrica y cajón en cintura, sobre patas en estípite.

Salida: 375 €



551 *Tapa*



552



553

552 **Pareja de candelabros de biscuit y metal dorado y flores de porcelana aplicadas con niños.**
Trabajo francés.

Altura: 38 cm.

Han sido electrificados.

Salida: 500 €

553 **Los recolectores de flores.**
En porcelana esmaltada, siguiendo modelos de Boucher.
Francia, S. XIX.

Altura: 22 y 20 cm.

Salida: 140 €



554



555

554 **Mesa de arrimo de madera de palo de rosa.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 86 x 36 x 73 cm.

Con faltas en el cajón frontal.

Salida: 180 €

555 **Cómoda de estilo transición Luis XV - Luis XVI en madera de palo rosa, raíz y limoncillo, con bronces aplicados.**
Francia, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 53 x 29 x 35 cm.

Decorada con una estrella en la tapa.

Salida: 140 €



556

556 **Placa en "verre églomisé" con escena de lectura, con marco de metal dorado.**
En estuche de piel con restos de dorado e interior con terciopelo.
Trabajo francés, primer cuarto del S. XIX.

Medidas placa: 6 x 5 cm.
Medidas estuche cerrado: 9 x 8 x 2 cm.

El estuche con algún desperfecto.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 100 €



558 *Abierta*



558 *Cerrada*

557 **Tabaquera esmaltada con escenas en grisalla y de flores en "pâte su pâte" en la tapa y en el interior.**
Alemania, S. XVIII.

Medidas: 4 x 6 x 8 cm.

Los cuatro costados con dama, caballero y decoración floral con esmaltes de color. Presenta pelos.

Salida: 600 €



557 *Abierta*



557 *Cerrada*

558 **Tabaquera de porcelana esmaltada y dorada con escena galante en la tapa y retrato femenino en el interior.**
Meissen, S. XVIII.

Medidas: 4 x 6 x 8 cm.

En el interior etiqueta de colección del Conde de Bondy, nº 1988. Marcada en azul en el interior 534 y 629. Los cuatro costados y la base con escenas galantes y musicales.

Salida: 6.000 €



559

559 **“Alejandro ante Dario moribundo tras la batalla de Issos”.**
Tapiz en lana y seda.
Taller de Bruselas, primer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 264 x 467 cm.

La escena enmarcada por una cenefa.

Salida: 19.000 €



560

560 **Juego de doce bajo platos de plata Sterling, ley 925.**
Méjico, S. XX.

Peso: 7,057 kg.
Diámetro: 30 cm.

Salida: 3.750 €

561 **Lote de dos fuentes ovales de diferente tamaño de plata ley 916 con inicial B bajo corona de marqués. Con marcas.**
pp. del S. XX.

Medidas. 28 x 58 y 22 x 45 cm.
Peso: 2,821 kg.

Salida: 1.200 €



561



562

562 **Juego de doce platitos para el pan de plata Sterling, ley 925.**

Méjico, S. XX.

Diámetro: 17 cm.
Peso: 2,830 kg.

Salida: 1.400 €



563

563 **Vajilla de porcelana esmaltada, diseño "Victoria".**
Herend, Hungría, S. XX.

Diámetro fuente circular: 35 cm.

Decoración de ramilletes de peonías y mariposas. Cestilllo con decoración romboidal calada y de forma asimétrica, los pomos de las tazas rematadas en forma de mariposa.

Formada por: 2 fuentes circulares, sopera, ensaladera, frutero, salsera, 24 platos llanos, 12 platos de postre, 12 tazas, con tapa y con sus platos. Total: 54 piezas.

Salida: 4.000 €



565

564 **Juego de chocolatera de metal plateado y cafetera de plata con marcas.**
Londres, 1958.

Altura: 21 cm.
Peso: 784 gr.

La cafetera, con una ligera abolladura.

Salida: 70 €



564

565 **Cafetera y tetera de plata con mangos de madera. Con marcas.**
Londres, 1958.

Altura: 20 y 23 cm.
Peso: 1,588 kg.

La cafetera, con una ligera abolladura.

Salida: 600 €



566

566 **Fuente redonda de plata con hojas en el perímetro. Con marcas.**
Dionisio García, h. 1940.

Diámetro: 24 cm.
Peso: 326 gr.

Salida: 190 €



568 *Parte del lote*

568 **Cubertería de seis servicios con iniciales entrelazadas y un cucharón con diferente marca. Con marcas.**
Barcelona, S. XX.

Peso: 0,897 gr
Medidas cucharón: 30 cm.

Está formado por: 6 cucharas, 6 tenedores, 6 cuchillos y 1 cucharón.

Salida: 400 €



567

567 **Jarro de plata en su color. Con marcas.**
S. XX.

Altura: 31 cm
Peso: 977 gr.

Decorado con dos bustos en relieve. Con una abolladura en la boca y otra en el pie.

Salida: 375 €



569

569 **Salsera de metal plateado con escudo grabado. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 14 x 26 x 18 cm

Salida: 250 €



570

570 **Jarro de plata. Conserva restos de etiqueta en la base.**
Joyería Agruña, Zaragoza, S. XX.

Altura: 23,5 cm.
Peso: 642 gr.

Decoración grabada con lambrequines y escudo con león.

Salida: 200 €



571

571 **Juego de doce platos de porcelana esmaltada y dorada para ostras.**
Comercializado por: Martínez Varela.
Cedaceros, 14. Madrid, Limoges, pp. del S. XX.

Diámetro: 23 cm.

Salida: 700 €



572

572 **Lote de seis tazas de plata con sus platos, ley 916. Con marcas.**
Matilde Espuñes, (1909-1950).

Diámetro platos: 12 cm.
Peso: 829 gr.

Decorado con un friso de hojas y flores.

Salida: 300 €



573

573 **Pareja de soportes para botella de plata. Con marcas.**
Aldao, Joyería, S. XX.

Medidas: 3 x 19 cm.
Peso: 174 gr.

Salida: 75 €



574

574 **Bandeja rectangular de plata con borde repujado, ley 900. Con marcas. S. XX.**

Medidas: 30 x 38 cm.
Peso: 744 gr.

Salida: 300 €

575 **Juego de café y té de porcelana esmaltada con rosas. Marcado en la base. Theodore Haviland, Limoges, Francia, 1920-1936.**

Medidas bandeja: 26,5 x 40 cm.

El azucarero con un piquete y un pelo.

Formado por: tetera, cafetera, lechera, taza y bandeja.

Salida: 100 €



575



576

576 **Juego de café y té de plata modernista, ley 800. Con marcas. Alemania, h. 1890.**

Altura cafetera: 16 cm.
Peso: 719 gr.

Formado por: cafetera, tetera, lechera y azucarero

Salida: 250 €



577

577 **Bandeja oval con asas de plata de ley 925. México, S. XX.**

Medidas: 39 x 64 cm.
Peso: 2.041 kg.

Salida: 1.000 €

578 **Salsera de plata. Con marcas. S. XX.**

Medidas: 9 x 12 x 21 cm.

Salida: 180 €



578



579

579 **Pareja de candelabros de plata comercializados por Girod con cinco brazos de luz. Con marcas. Matilde Espuñes, Madrid, (1909-1950)**

Medidas: 43 x 28 x 28 cm.
Peso (con contrapeso): 2,876 kg.

Salida: 1.200 €



580

580 **"Side board" de madera de caoba. Trabajo inglés, S. XIX.**

Medidas: 95 x 55 x 150,5 cm.

Salida: 150 €



581



582

581 **Lote de candelero y centro con cisnes de plata. Con marcas.**
S. XX.

Medidas: 14 x 8,5 cm y 12 x 9 x 15 cm.

Salida: 60 €

582 **Jarrón de cristal tallado, sobre base de plata. Con marcas.**
S. XX.

Altura: 14 cm.

Salida: 40 €



583

583 **Bandeja oval de plata con borde ingletado, Pérez Fernández, S. XX.**

Medidas: 27,5 x 45,5 cm.
Peso: 804 gr.

Salida: 300 €



584

584 **Bandeja oval de plata con asas, decorada con hojas. Con marca de exportación.**
Mellerio-Madrid, Rue de la Paix París, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 54 x 39 cm.
Peso: 1,975 kg.

Salida: 1.200 €



585

585 **Bandeja oval de plata. Con marcas. López, Madrid, S. XX.**

Medidas: 39 x 55 cm.
Peso: 2,291 kg.

Perímetro con decoración de hojas.

Salida: 1.100 €



586

586 **Sopera de metal plateado. Con marcas. Christofle, Francia, (1844-1862).**

Medidas: 23 x 24 x 32 cm.

Pomo con forma de flor.

Salida: 275 €



587

587 **Bandeja oval de plata de ley 900. Con marcas. S. XX.**

Medidas: 32 x 55 cm.
Peso: 0,668 gr.

Salida: 350 €



588

588 **Jarro de cristal tallado y metal plateado.**
S. XX.

Altura: 28 cm.

Salida: 80 €



589

589 **Barco de vela de plata**
S. XX.

Altura: 37 cm.

Salida: 1.400 €



590



691

591 El Emperador Lucio Vero.

Busto de bronce, firmado “Reduction Sauvage” y “Société des Bronzes”.

Grand Tour, S. XIX.

Altura: 25 cm.

Salida: 1.200 €

590 **“S. Smith & Son 9 Strand London”.**
Reloj Bracket con caja de madera de palosanto, bronce dorado y latón aplicado.
Inglaterra, 1815 - 1820.

Medidas: 75 x 43 x 26 cm.

Salida: 1.400 €



592

592 **“Sofa-table” regencia de madera de palo santo y madera tallada.**
Trabajo inglés, h. 1820 - 1830

Medidas cerrada: 68 x 66,5 x 91 cm.
Medidas abierta: 68 x 66,5 x 148 cm.

Tablero con alas y cajones en cintura. Patas curvas, rematadas por ruedas.

Salida: 500 €



593

593 **Barómetro aneroide.**
Óptica Villasante, Madrid.

Medidas: 26 x 26 x 8 cm.

La óptica Villasante, situada en la Calle Príncipe nº10, fue fundada en 1869.

Salida: 350 €



595

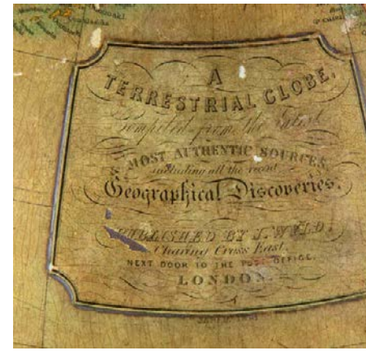


594

594 **Compás Carlos III en hierro. Firmado. Joseph Vargas, en Toledo 1773.**

Longitud. 37 cm.

Salida: 180 €



595 *Marca*

595 **James Wyld* (1812 - 1887), editor.**
Globo terráqueo, sobre base de madera torneada y dorada.
Londres, S. XIX.

Altura: 115 cm.

*Heredó el negoció de su padre, situado en Charing Cross. Fue miembro de la Real Sociedad de Geografía y geógrafo de la reina Victoria y el príncipe Alberto. Constructor del Wyld´s Great Globe, una atracción que recreaba un globo gigante, ubicado en Leicester Square en Londres entre 1851 y 1862.

Presenta desperfectos en el globo y el soporte.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 1.900 €



596



597

597 **“Bouquetier” de porcelana esmaltada y dorada.**
Derby, Inglaterra, 1984.

Medidas: 13 x 9 x 22 cm.

Salida: 140 €



600

600 **Mancerina de plata de estilo Carlos IV y una jícara de porcelana china de estilo Imari. Con marcas.**
Toledo, J. Rodríguez, 1853.

Medidas: 3 x 16 cm.
Medidas jícara: 6,5 x 7,5 cm.
Peso: 211 gr.

La jícara del S. XVIII con pequeños piquetes en la boca.

Salida: 375 €

601 **El Príncipe Balatasar Carlos a Caballo. Figura escultórica en biscuit. Sigue el modelo pintado por Velázquez en 1635.**

Marcado FR en la base.
Nápoles, Real Fábrica Ferdinandea, S. XIX.

Medidas: 34 x 17 x 33 cm.

Salida: 900 €



601

596 **Espejo de madera lacada de blanco y dorado, con esfinges y guirnaldas de flores.**
Trabajo italiano, pp. del S. XIX.

Medidas: 183 x 116 cm.

Con desperfectos, un copete suelto.

Salida: 1.600 €



598

598 **Pareja de sillas de estilo directorio de madera lacada.**
Francia, S. XX.

Medidas: 83 x 60 x 70 cm.

Salida: 1.200 €



599

599 **Taburete de estilo Carlos IV de madera lacada de blanco y dorada.**
S. XX.

Medidas: 50 x 42 x 63 cm.

Una pata algo suelta, precisa encolado.

Salida: 50 €



602

602 **Cómoda Carlos IV de madera de nogal, palosanto y limoncillo.**
Trabajo mallorquín, h. 1790.

Medidas: 104 x 62,5 x 133 cm

Decoración geométrica ajedrezada, hojas y flores y guirnaldas, las patas en estípite. Presenta alguna falta en la tapa.

Salida: 6.500 €



603 *Parte del lote*

603 **Cristalería en vidrio a la "façon de Venice" en color ámbar. ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Medidas frutero: 16 x 23 x 23 cm.

Formada por: frutero, dos candeleros, 13 copas vino tinto, 14 copas vino blanco (una más grande), 12 copas de agua, 13 copas de champán y 11 copas de licor.

Salida: 1.000 €



604

604 **"Olpé" o jarrito ático de barro policromado con decoración geométrica.**

Altura: 11,5 cm.

Salida: 100 €

605 **Busto de piedra tallada vestido a la antigua con la cabeza de la Medusa. S. XVI.**

Medidas busto: 35 x 45 cm.

Sobre soporte de hierro y peana circular de piedra.

Salida: 1.600 €



605



606

606 **Tapa de mesa rectangular con trabajo de piedras duras de estilo renacentista con decoración floral, pámpanos, aves y reptiles.**

Medidas: 122 x 85 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 2.000 €

607 **Tapa de mesa rectangular con trabajo de piedras duras de estilo renacentista con decoración floral, frutos y aves.**

Medidas: 150 x 88 cm.

Salida: 2.000 €



607



608

608 **Artemisa o Diana de Gabios.**
Escultura de bronce dorado. Firmada.
Ron Liod Sauvage, Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 31 x 9 x 7,5 cm.

Salida: 750 €



608 *Firma*



609

609 **Pareja de copas con asas, de porcelana esmaltada de verde y dorada.**
Copeland, Inglaterra, (1833 - 1846).

Altura: 24 cm.

Decoración de flores pintadas. una con pelos en la base.

Salida: 500 €

610 **Bronce de Hermes sentado (o Hermes en reposo).**
Trabajo italiano, firmado Napoli 1944.

Medidas (con peana): 20 x 13 x 19 cm.

La escultura original fue encontrada en la Villa del Papiro en Herculano en 1758. Sujeto a peana de madera.

Salida: 450 €



610



611



611 *Firma*



611 **La heroína griega Atalanta, victoriosa tras ganar la carrera a Hipómenes.**
Estatua de bronce, firmada Ferninand Barbedienne (1810–1892) y con marca del reduccionista Achille Collas (1795–1859).

Altura: 38 cm.

Salida: 1.200 €

612 **Tazza de alabastro y bronce.**
Francia, ff. del S. XIX.

Medidas: 31 x 40 x 40 cm.

La copa con algunos pelos. El bronce rematado en forma de piña.

Salida: 250 €



612

613 **Venus Capitolina.**
Estatua de alabastro tallado.
Grand Tour, Italia, S. XIX.

Altura: 49 cm.

Con faltas.

Salida: 600 €



613

614 **Botijo o cantir de vidrio transparente con ave en el asa.**
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 23 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 190 €

615 **Botijo de vidrio verde.**
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 18 cm.

Salida: 140 €

616 **Botijo o cantir de vidrio transparente.**
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 21 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 150 €

617 **Botijo o cantir de vidrio transparente con ave en el asa.**
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 23 cm.

Salida: 160 €

618 **Porrón de vidrio transparente con hilos o laticinios en blanco y decoraión aplicada a tenacilla.**
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 29 cm.

La boca partida.

Salida: 140 €

619 **Botijo o cantir de vidrio transparente y azul con hilos o laticinios en blanco.**
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 29 cm.

Algún pequeño desperfecto.

Salida: 225 €

620 **Botijo o cantir de vidrio transparente con ave en el asa.**
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 31 cm.

Salida: 200 €

621 **Botijo o cantir de vidrio transparente rematado por ave.**
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 36 cm.

La cola del ave pegada.

Salida: 200 €



614 615 616 617



618 619 620 621


622 623 624 625

622 **Botijo o cantir de vidrio transparente.**
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 20 cm.

Salida: 180 €

623 **Botijo de vidrio verde.**
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 23 cm.

Salida: 180 €

624 **Botijo o cantir de vidrio transparente con ave en el asa.**
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 23 cm.

Salida: 150 €

625 **Botijo o cantir de vidrio transparente con ave en el asa.**
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 20 cm.

Salida: 180 €

626 **Botijo o cantir de vidrio transparente.**
Cataluña o Mallorca S. XVIII.

Altura: 30 cm.

Salida: 180 €

627 **Botijo o cantir de vidrio transparente.**
Cataluña, S. XVIII.

Altura: 24 cm.

Salida: 140 €

628 **Botijo o cantir de vidrio transparente.**
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 30 cm.

Salida: 200 €


626 627 628


629 630 631

629 **Pareja de botijos o cantires de vidrio transparente, decorado con hilos o laticinios en blanco.**
Cataluña, S. XVIII.

Altura: 24 cm.

Salida: 350 €

630 **Almorratxa de vidrio transparente.**
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 29 cm.

Salida: 190 €

631 **Botijo o cantir de vidrio transparente con hilos o laticinios blancos.**
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Altura: 29 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 200 €

632 **Benditera de vidrio transparente y rojo.**
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Medidas: 30 x 9 x 12 cm.

La base con desperfectos.

Salida: 250 €

633 **Benditera de vidrio transparente.**
Cataluña o Mallorca, S. XVIII.

Medidas: 28 x 9 x 12 cm.

Salida: 225 €


632 633



634

634 **Alfombra en lana de campo rojo con decoración de flores y medallón central.**
Persia (Saevar).

Medidas: 327 x 244 cm.

Salida: 300 €

636 **Alfombra antigua persa en lana, decorada con un medallón central.**

Medidas: 410 x 277 cm.

Faltas y desgastes.

Salida: 1.000 €



636



635

635 **Alfombra antigua de colección en lana de diseño geométrico.**
Bakhtiari, Lorestan, Irán, ff. del S. XIX.

Medidas: 80 x 60 cm.

Salida: 140 €

637 **Alfombra persa en lana de campo rojo.**

Medidas: 303 x 228 cm.

Salida: 400 €



637



638

638 **Antigua alfombra persa Sene Baft con dibujo de Khesti.**

Medidas. 180 x 118 cm

Salida: 200 €

640 **Alfombra en lana con decoraciòn geométrica.**
Persa (ardebil).

Medidas: 190 x 139 cm.

Salida: 140 €



640



639

639 **Antigua alfombra caucásica Lesgui .**

Medidas: 100 x 68 cm.

Campo blanco, con medallones en rosa y motivos geométricos.

Salida: 90 €

641 **Alfombra de lana de campo rojo, con medallón central.**
Persa tribal (afshar).

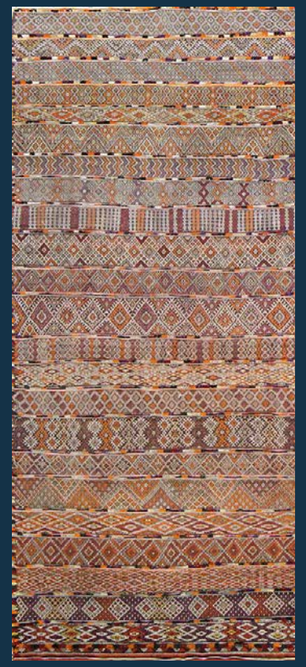
Medidas: 231 x 155 cm.

Salida: 200 €





642



643



644

642 **Alfombra en lana con motivos geométricos y campo beige y azul.**

Medidas: 82 x 139 cm.

Salida: 300 €

643 **Alfombra con decoración geométrica. Marruecos.**

Medidas: 411 x 185 cm.

Salida: 600 €

644 **Alfombra en lana de campo rojo y motivos geométricos.**

Medidas: 215 x 133 cm.

Salida: 300 €

645 **Fuente de cerámica esmaltada, en verde, ocre y azul. Fajalauza, pp. del S. XX.**

Medidas: 38,5 x 38,5 x 7 cm.

Salida: 150 €



645

646 **Plato historicista de cerámica esmaltada de reflejo metálico. Manises, h. 1900.**

Diámetro: 39 cm.

Salida: 180 €



646



647

647 **Farol en hierro pintado de rojo y cristal verde esmerilado formando puntas y metal dorado, formando cordoncillo. ff. del S. XIX.**

Altura: 100 cm.

Salida: 275 €



648

648 **Pareja de ménsulas de madera tallada y dorada en forma de hojas de acanto. h. 1900.**

Medidas: 29 x 20 x 27 cm.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 150 €



649



649 **Pareja de sillas de caderas o jamugas con marquetería geométrica de estrellas, madera de raíz e incrustaciones metálicas, asiento y respaldo de piel labrada. Trabajo granadino, ff. del S. XIX.**

Medidas: 85 x 45 x 65 cm.

Una con faltas.

Salida: 800 €



650

650 **Panoplia con 16 cuchillos y dagas, filipinas, marroquíes y chinas.**
S. XIX.

Medidas: 124 x 82 cm.

Salida: 1.200 €

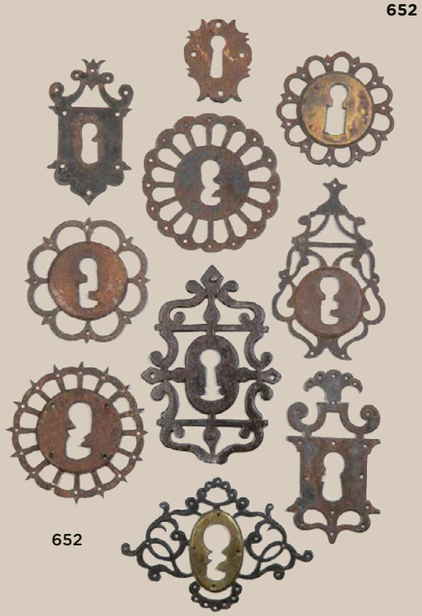


651

651 **Panoplia con ocho armas, incluyendo dagas o kris.**
Filipinas, S. XIX.

Medidas: 108 x 75 cm.

Salida: 800 €



652

652 **Lote de diez bocallaves de hierro con diferentes formas.**
España. S. XVII - XVIII.

Medidas mayores: 14 x 10 cm.

Salida: 250 €

653 **Daga con hoja de acero, empuñadura de madera y metal con animales y funda de piel.**
Fernando Esser* Elberfeld*, ff. del S. XIX.

Longitud: 48 cm.

*Ubicado en Elberfeld, Alemania, sus armas fueron utilizadas por los soldados españoles en Cuba. En la hoja numerada 2848, "Fernando Esser Elberfeld acero fundido garantizado" y león rampante.

Salida: 550 €



653



654

654 **Bayoneta de taco de metal con mango de madera y damasquinado y funda de piel y metal con damasquinado.**
España, S. XIX.

Medidas 39 x 8 cm.

El damasquinado con animales y roleos. Algún pequeño desperfecto.

Salida: 325 €



655

655 **Daga de metal repujado con decoración floral.**
Persia, S. XIX.

Medidas: 37 x 3 cm.

Salida: 180 €



656

656 **Bayoneta de taco de metal con mango de madera y funda de galuchat.**
S. XIX.

Medidas: 37 x 9 cm.

La hoja con flor grabada e inscripción "Agushortis" en dorado, la funda grabada con arco de flechas, carcaj y trompeta.

Salida: 275 €



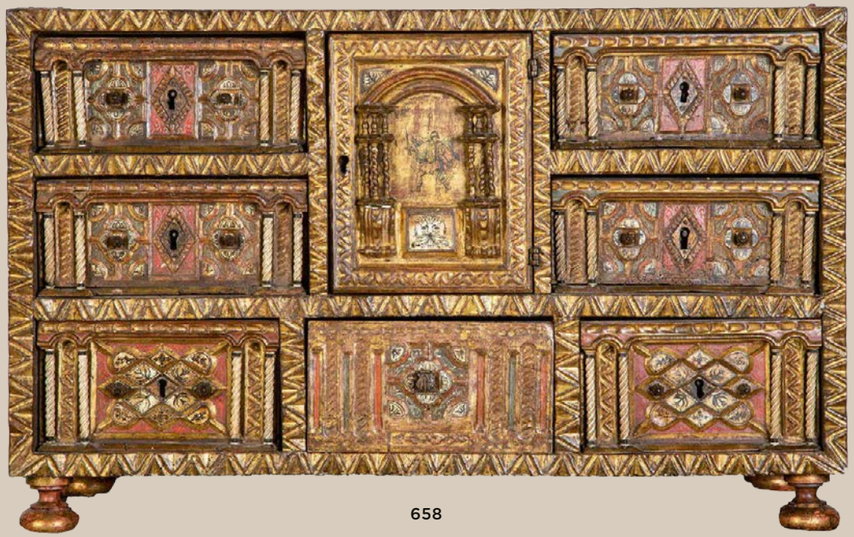
657

657 **Azulejo polícromo con león de cerámica esmaltada con la técnica de arista.**
S. XVIII.

Medidas. 12 x 27 cm.
Medidas: 20,5 x 35 cm.

Posiblemente formó parte de un escudo.

Salida: 150 €



658

658 Papelera de madera tallada, dorada y torneada con hueso pirograbado.
Trabajo castellano, S. XVII.

Medidas: 53 36 x 82 cm.

La puerta central con guerrero bajo arco, sobre cajón con tirador en forma de venera, a cada lado tres cajones, apoya sobre patas de lenteja. Desperfectos y restauraciones, alguna pata suelta.

Salida: 1.900 €



659

659 Columna salomónica de madera tallada y dorada y esgrafiada, con capitel de orden compuesto.
España, S. XVII.

Medidas: 156 x 25 x 25 cm.

Decorada con pámpanos y racimos de uvas.

Salida: 250 €



660

660 Plato acuencado de cerámica esmaltada de reflejo metálico de la serie de las clavelinas.
Manises, S. XVIII.

Diámetro: 30 cm.

Con un pelo, restaurado.

Salida: 300 €



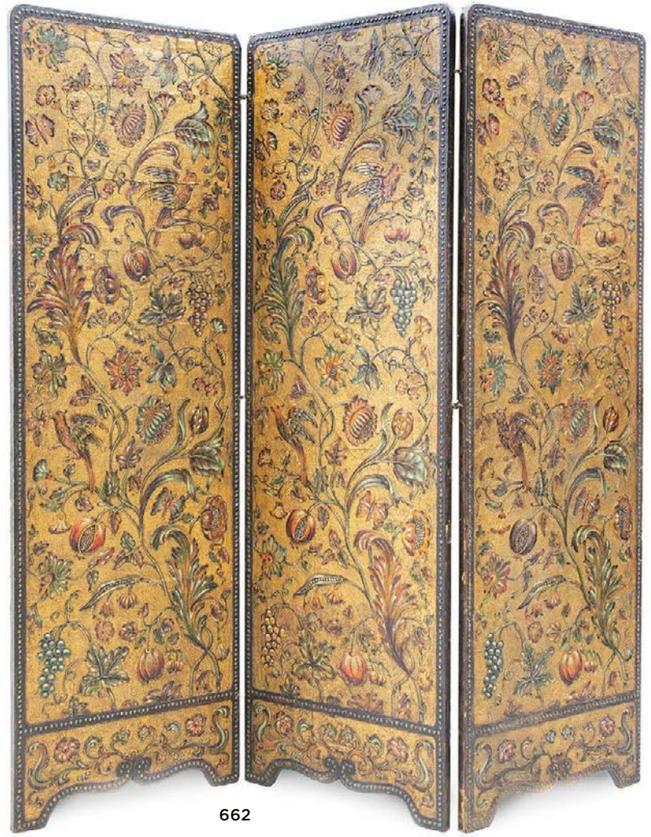
661

661 Orza de cerámica esmaltada de reflejo metálico.
Manises, S. XVIII.

Altura: 14 cm.

Desperfectos, faltas en el esmalte y un agujero en el cuerpo.

Salida: 90 €



662



663

662 Biombo de tres hojas de guadamecí de piel moldeada, dorada y policromada.
Trabajo español, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 178 x 168 cm.

El frente decorado con ramas, flores, frutos, aves y mariposas; la parte posterior con retícula y roleos. Presenta desperfectos.

Salida: 600 €

663 Mortero de cerámica esmaltada.
Teruel, S. XVII.

Altura: 13 cm.

Con pelos y desperfectos.

Salida: 225 €

664 Cántaro de cerámica esmaltada, con friso de flores.
Puente del arzobispo, años 40.

Altura: 26 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 80 €



664



665

665 Pareja de sillas de estrado en madera de nogal y piel tachonada.
Trabajo español, segunda mitad del S. XVII.

Medidas: 81 x 40 x 43 cm.

Salida: 275 €



666

666 Bufete de madera de nogal.
Castilla, S. XVII.

Medidas: 80 x 74 x 131 cm.

Patas en esviaje y fiadores de hierro. El tablero alabeado.

Salida: 1.500 €

667 Especiero de cerámica esmaltada de la serie tricolor.
Talavera, S. XVII.

Medidas: 5,5 x 13,5 x 15 cm.

Pegado, algún desperfecto

Salida: 160 €

668 Especiero de cerámica esmaltada en verde y ocre.

Teruel, Aragón, S. XVIII.

Medidas: 6 x 13,5 x 15 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 200 €

669

669 Especiero de cerámica esmaltada de la serie tricolor.
Talavera, S. XVII.

Medidas: 5,5 x 13 x 15 cm.

Presenta desperfectos en las esquinas.

Salida: 200 €



667 668 670

670 Especiero de cerámica esmaltada en azul y manganeso.
Teruel, S. XVIII.

Medidas. 5 x 13 x 15,5 cm.

Algún desperfecto y pegado.

Salida: 160 €

671 Pareja de remates de madera tallada y dorada, rematados en roleos con flor.
España, S. XVIII.

Medidas: 35 x 55 x 20 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 300 €



671

672 Botija de cerámica esmaltada en blanco y azul, con decoración de influencia manisera.
Talavera, S. XIX.

Altura: 33 cm.

Decoración de retícula y flores. Algún desperfecto.

Salida: 200 €



672

673 Orza o "doll" de cerámica esmaltada en amarillo.
Marsella, S. XX,

Altura: 32 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 150 €



673 674 675

674 Orza o "doll" de cerámica esmaltada en amarillo.
Marsella, S. XX

Altura: 32 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 150 €

675 Orza o "doll" de cerámica esmaltada en verde.
Marsella, S. XX.

Altura: 27 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 150 €

676 Pareja de morillos de bronce de estilo holandés.
S. XX.

Medidas: 28 x 44 x 19 cm.

Salida: 100 €



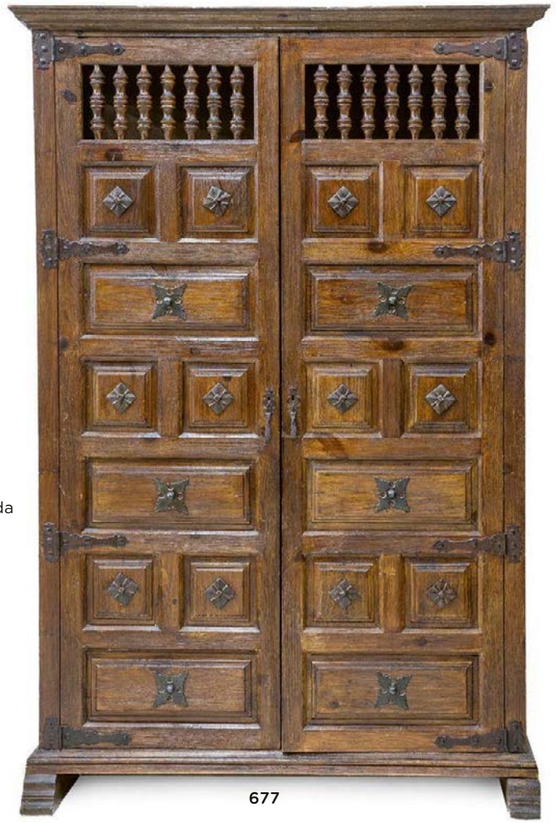
676

677 Alacena de madera de nogal tallada y torneada, con cuarterones y clavos de metal aplicados.
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 184 x 34 x 120 cm.

Parte superior, con abalaustrada torneada.

Salida: 600 €



677



678



679

679 Pila de plata con la figura de San Juan. Mallorca, S. XVIII.

Medidas pila: 25 x 15 cm.
Medidas marco: 32 x 42 cm.

Enmarcada sobre fondo rojo con marco de madera tallada y dorada.

Salida: 400 €

678 Espejo en madera tallada, policromada y dorada. Trabajo español, pp. del S. XVIII.

Medidas: 127 x 8 x 52 cm.

Salida: 600 €



681



680

680 Pila de plata con lámina del Sagrado Corazón de Jesús. pp. del S. XIX.

Medidas: 24 x 11 x 3 cm.
Medidas soporte: 38 x 25 cm.

Enmarcada sobre fondo de seda roja en marco de madera de nogal.

Salida: 250 €



683



682

682 Aldaba de hierro con forma zoomorfa.

S. XIX.

Medidas: 27 x 12 x 12 cm.

Salida: 275 €

681 Pila de plata barroca repujada con un bordado en el centro con San José y el Niño. Mallorca, S. XVIII.

Medidas pila: 25 x 15 cm.
Medidas marco: 40 x 51 cm.

Enmarcada sobre fondo granate con un marco de madera de jacarandá.

Salida: 800 €

684 Bufetillo de madera tallada con hueso grabado en la tapa, patas de madera ebonizada. España, S. XIX.

Medidas: 47 x 40 x 55 cm.

Alguna falta en la tapa.

Salida: 190 €



684

683 Virgen Dolorosa. Imagen vestidera en madera tallada con vestimenta en seda y encaje y capa de terciopelo bordado con hilos dorados. España, S. XVIII.

Altura: 51 cm.

Los ojos de pasta vítrea. Sobre circular de madera tallada y dorada. La corona de plata suelta y con algún desperfecto.

Salida: 275 €



685

685 Espejo en madera tallada, policromada y dorada. Trabajo español, pp. del S. XVIII.

Medidas: 127 x 8 x 52 cm.

Salida: 600 €



686

686 Vitrina de madera de carey, palosanto y boj, siguiendo modelos del S. XVIII. Trabajo español, S. XIX.

Medidas vitrina: 123 x 39 x 77 cm.
Medidas mesa: 70 x 44 x 84 cm.

Vitrina con dos baldas sobre patas en forma de garra sobre bola. Corredor de remate en bronce dorado decorado con caritas, roleos y hojas. El cristal delantero partido en una esquina y falta parte del corredor lateral.

Salida: 600 €

687 Jarro de cerámica esmaltada en azul y manganeso.

Taledo, primera mitad del S. XIX.

Altura: 28 cm.

Con desperfectos, la boca rota.

Salida: 300 €

688 Jarra de cerámica esmaltada en azul y manganeso con la Virgen del Prado.
Toledo, primera mitad del S. XIX.

Altura: 30 cm.

El asa con lañas.

Salida: 375 €

689 Jarro de bola de cerámica esmaltada en azul y manganeso de la serie de pabellones. Toledo, primera del S. XIX.

Altura: 30 cm.

La boca rota.

Salida: 275 €



687 688 689



690



691

690 **Espejo de plata peruana repujada con alma de madera.**
S. XIX - XX.

Medidas: 73 x 19 cm.

Decorado con ángeles, sirenas o cuernos de la abundancia.

Salida: 1.800 €

691 **Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul y blanco con cartela.**
Puebla, México, S. XVIII.

Altura: 24 cm.

Con pelos y restauraciones.

Salida: 350 €



692 *Cerrada*

692 **"Costurero o almohadilla" de madera tallada, policromada, parcialmente dorada y tela.**
Taller Cuzqueño, S. XVIII.

Medidas: 13 x 40 x 19,5 cm.

Con apertura superior donde va el cojín, interior con tres compartimentos, dos de ellos con tapas. Decoración exterior en cuatro reservas decoradas con escenas galantes, almuerzos musicales, y un caballero medieval a caballo. El interior de la tapa con otro almuerzo con una pareja galante y un personaje tocando la mandolina. El interior va lacado de rojo y policromado de flores. Molduras y zócalos con cenefa floral.
Catalogación completa en: www.alcalasubastas.es

Salida: 500 €



692 *Abierta*

694 **Jarrito de barro bruñido y policromado.**
Méjico, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 7 cm.

Algún piquete.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 20 €



694

696

695



693

695 **Lote de seis recipientes de barro cocido y pintado.**
Méjico, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 2 x 2,5 x 4 cm.

Con desperfectos.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 50 €

696 **Recipiente en forma de animal de barro pulido y policromado.**
Méjico, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 8,5 x 13 x 8 cm.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 250 €

693 **Virgen con el Niño.**
Piedra de Huamanga tallada, policromada y dorada con corona de plata.
Escuela cuzqueña, S. XVIII.

Altura (con corona): 50 cm.

La Virgen apoya sobre base con Adán y Eva y dos puttis. Presenta desperfectos y restauraciones, faltan manos y una cabeza; la cabeza de la Virgen pegada, la corona con faltas.

Salida: 900 €

697 **Pareja de candeleros de plata.**

S. XIX.

Medidas: 32 x 15 cm.
Peso: 1,974 kg.

Uno algo suelto.

Salida: 1.000 €



697



698



699

698 **Cuenco de barro policromado y bruñido decorado con árboles y ave.**
Méjico, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 8 x 20 x 20 cm.

Restaurado y pegado.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 100 €

699 **Botella de cerámica esmaltada de barro pulido y policromado. Trabajo mejicano, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Altura: 29 cm.

Decorada con árboles y flores. La boca restaurada.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 190 €

700 **Figura de cera policromada y textil encolado.**
Méjico, S. XIX.

Medidas: 30 x 13 cm.

Presenta desperfectos. Los brazos partidos pero los conserva.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 100 €

701 **Figura de cera policromada, textil y saco de barro policromada.**
Méjico, Andrés García?, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 27 x 13 cm.

Con desperfectos.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 200 €



700



701



702



703

702 **Arriero.**
Figura de cera policromada, textil y lentejuelas.
Méjico, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 31 x 13 cm.

Presenta desperfectos. La cabeza está separada del cuerpo, partida y con faltas, pero la conserva.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 100 €

703 **Dama con traje de fiesta.**
Figura de cera policromada, textil y encaje.
Méjico, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 28 x 13 cm.

Con desperfectos. Brazos y mano partidos pero los conserva.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 300 €

704 **Papelera de madera con taracea de hueso y carey formando estrellas, con iniciales CV en la tapa.**
Virreinato de Nueva España, (Méjico), S. XVIII.

Medidas: 32 x 26 x 43,5 cm.

Asas en los laterales, sobre patas de lenteja. Algún desperfecto.

Salida: 1.800 €



704



704 *Tapa*



704 *Vista posterior*



705

705 **Dama y caballero con traje de fiesta.**
Grupo escultórico de cera policromada, textil y lentejuelas.
Méjico, Andrés García?, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 29 x 11 x 22 cm.

Presenta desperfectos. Conserva brazos, mano y sombrero rotos y sueltos.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 400 €



706

706 Vajilla de porcelana esmaltada con círculos concéntricos en verde, amarillo, naranja y marrón.
Bidasoa, segunda mitad del S. XX.

Medidas sopera: 12 x 21 x 26 cm.

Formada por: 26 platos llanos, 14 platos hondos, 20 platos postre, sopera, cafetera, tetera, lechera, 4 tazas de café con sus platos, 7 tazas de té con sus platos. Total: 75 piezas.

Salida: 300 €



707

707 Recipiente de cristal azul con friso dorado con personajes.
Moser, Karlovy Vary, República Checa h. 1920-1930,

Medidas: 9,5 x 5 x 11 cm.

Salida: 80 €



708

708 "Pierrot" con guitarra.
Figura de porcelana esmaltada.
Con marcas.
Volkstedt-Rudolstadt, Alemania, S. XX.

Altura: 36 x 13,5 cm.

Marca en verde en la base.

Salida: 350 €

709 Mesa E-1027 en acero y cristal.
Según Eileen Grey (1878 - 1976), S. XX.

Medidas: 63 x 50 x 50 cm.

La altura regulable.

Salida: 300 €



709





710 *Firma*



710

710 Josep Llorens Artigas (Barcelona, 1892 - 1980).
Jarrón en gres esmaltado..
Firmado y fechado en la base, 1964.

Altura: 30 cm.

Fué adquirido en la exposición "Gres de José Llorens Artigas en el Club-Urbis", del 10 al 12 de noviembre de 1964 en Club-Urbis, Menéndez Pelayo 73, Madrid.

Salida: 3.000 €



711

711 Sofá LC2 en metal cromado y cuero negro.
Según Le Corbusier (1887 - 1965), S. XX.

Medidas: 66 x 68 x 165 cm.

Salida: 500 €



712

712 **Dos impertinentes esmaltados en azul.**
Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 6,5 x 10,5 cm.

Salida: 175 €



713

713 **Juego de tres impertinentes en nácar.**
Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas entre 6,5 x 10,5 cm y 5,5 x 8,5 cm.

Con faltas.

Salida: 120 €



714

714 **Caja joyero de madera de coromandel.**
Inglaterra, mediados del S. XIX.

Medidas: 20 x 23 x 31 cm.

Alguna falta. Mecanismo de apertura del cajón precisa revisión.

Salida: 200 €



715

715 **Bureau de tambor de madera de caoba y madera de arce (bird´s eye maple).**
Inglaterra, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 112 x 64 x 134 cm.

Falta algún tirador.

Salida: 475 €

716 **Pareja de remates de escalera en forma de piña de cristal azul y opalina decorados con círculos y estrellas sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 20 cm.

Salida: 400 €

717 **Remate de escalera de cristal azul y transparente y espejo con círculos y estrellas, sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 17 cm.

Salida: 200 €

718 **Remate de escalera en forma de piña de cristal amarillo y opalina azul sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 23 cm.

Salida: 200 €

719 **Remate de escalera de cristal azul, verde y blanco, sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 15 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 200 €

720 **Remate de escalera en forma de piña de cristal transparente y marrón y espejo sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 30 cm.

Salida: 200 €

721 **Remate de escalera de cristal transparente y verde y opalina sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 16 cm.

Salida: 200 €

722 **Remate de escalera de cristal verde y opalina decorado con estrellas y círculos sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 18 cm.

Salida: 200 €

723 **Remate de escalera en forma de piña de cristal verde y blanco, sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 17 cm.

Salida: 200 €

724 **Remate de escalera en forma de piña de cristal azul y blanco con estrellas y círculos, sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 22 cm.

Salida: 200 €

725 **Remate de escalera de cristal transparente y granate y espejo sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 17 cm.

Salida: 200 €

726 **Remate de escalera en forma de piña de cristal ámbar y negro sobre base de metal.**
pp. del S. XX.

Altura: 20 cm.

Salida: 200 €





727

727 Cornucopia Carlos III en madera tallada, calada y dorada. España, S. XVIII.

Medidas: 220 x 100 cm.

Salida: 350 €

729 Cómoda de madera de caoba y palma de caoba, con aplicaciones a los lados de hojas de madera tallada y dorada. Trabajo catalán, h. 1850-1860.

Medidas: 102 x 60 x 123 cm.
Faltan las patas delanteras.

Salida: 550 €



729



728

728 Reloj Luis Felipe en bronce dorado y bronce patinado. Francia, h. 1830 - 1840.

Medidas: 58 x 15 x 40 cm.

Figura alegórica sobre plinto, la esfera de numeración romana, la base con las patas de hoja de acanto.

Salida: 700 €



730

730 Cubo y elementos de chimenea de bronce dorado. S. XX.

Medidas cubo: 46 x 28 x 36 cm.
Medidas soporte: 69 x 21 x 22 cm.

El asa del cubo rota.

Salida: 160 €



731

731 Pareja de candelabros de cinco brazos de luz. Joyería Agruña, S. XX.

Medidas: 39 x 35 x 35 cm.
Peso (con contrapeso): 2,656 kg.

Han sido electrificados.

Salida: 600 €

733 Conjunto de once cubiertos de servir de plata dorada sobre dorada y plata. Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Longitud cuchillo trinchar: 31 cm.
Peso: 510 gr.

De diferentes juegos: ocho cubiertos de un juego y tres de otro.

Salida: 130 €



734

734 Mesa de juego de pañuelo con marquetería con los cuatro palos de la baraja. pp. del S. XX.

Medidas cerrada: 72 x 55 x 55 cm.

Alguna falta, especialmente en el tablero de ajedrez. Cajón con decoración floral.

Salida: 275 €

735 Pareja de almendreros de plata. Con marcas. S. XX.

Medidas: 13 x 20 x 9,5 cm.
Peso: 207 gr.

Salida: 90 €



732

732 Juego de café de plata en su color. Con marcas. España, mediados del S. XX.

Medidas bandeja: 23 x 33 cm
Peso: 856 gr.

Está formado por: bandeja, cafetera, lechera y azucarero. Presenta algunas abolladuras.

Salida: 400 €



733



735

2ª SESIÓN
JUEVES 21 DE MARZO DE 2024
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX Y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 736- 914

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 915- 1088

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1089- 1358

736 ESCUELA NAPOLITANA, SIGLO XIX
Vista de la Bahía de Nápoles con el Vesubio al fondo

Gouache sobre papel. 30 x 43 cm.
Inscrito: "Napoli dal Vesuvio".

Salida: 200 €

737 ESCUELA NAPOLITANA, SIGLO XIX
Vista de la Isla de Ischia

Gouache sobre papel. 29,7 x 41,3 cm.

Salida: 200 €

738 ESCUELA NAPOLITANA, SIGLO XIX
Vista nocturna de la erupción del Vesubio de 1839

Gouache sobre papel. 30 x 42,5 cm.
Inscrito: "Eruzione del 1839".

Salida: 200 €

739 ESCUELA NAPOLITANA, SIGLO XIX
Vista de la bahía de Nápoles con el Vesubio al fondo

Gouache sobre papel. 28,5 x 40,3 cm.
Con restos de humedad.

Salida: 100 €

740 B. MEURIS (Escuela napolitana, siglo XIX)
Vista de la bahía de Pozzuoli con capo Miseno e Ischia al fondo

Gouache sobre papel. 25 x 36 cm.

Salida: 200 €

741 ESCUELA NAPOLITANA, SIGLO XIX
Vista nocturna de la erupción del Vesubio de 1847

Gouache sobre papel. 29,5 x 43 cm. Partido.
Inscrito: "Euzione de 1847".

Salida: 100 €

742 ESCUELA NAPOLITANA, SIGLO XIX
Vista nocturna del bahía de Nápoles con el Vesubio al fondo

Gouache sobre papel. 35 x 44,5 cm.

Salida: 200 €

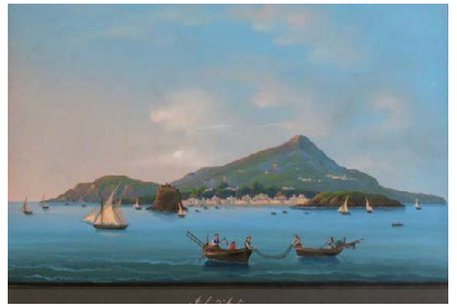
743 ESCUELA NAPOLITANA, SIGLO XIX
Vista del Golfo de Nápoles

Gouache sobre papel. 35 x 44 cm.

Salida: 200 €



736



737



738



739



740



741



742



743



744

744 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero

Miniatura. 4 x 3,5 cm.
Con marco hexagonal decorado con flores caladas.

Salida: 100 €

745 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XIX
Retrato de dama

Miniatura. 5,5 x 5 cm.
Con marco de plata.

Salida: 70 €



745



746

746 ESCUELA ESPAÑOLA, PP. SIGLO XIX
La familia de Carlos IV

Grabado. 5,7 cm, diámetro.
Con faltas en el cristal.

PROCEDENCIA:
Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 80 €



747

747 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama con tocado de flores

Miniatura. 6,5 cm (diámetro)
Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 250 €

748 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Retrato de dama con chal azul

Miniatura. 7,5 cm (diámetro).

Salida: 250 €



748

749 **¿VICENTE LÓPEZ PORTAÑA Y TALLER? (Valencia, 1772-Madrid, 1850)**
Retrato de Pedro Alcántara Álvarez de Toledo Silva y Mendoza Salm Salm, XIII duque del Infantado, en un óvalo fingido

Miniatura. 13 x 11,8 cm
Con importante marco en bronce dorado, siglo XIX.
Con etiqueta en el reverso inscrita a tinta “2” e inscrito en el bronce “2”

PROCEDENCIA:
Duque del Infantado.
Marqués de la Torrecilla, Andrés Avelino Salabert y Arteaga
Marquesa de Valdeolmos, condesa vda. de Villagonzalo.
Marqués de Valdeolmos.
Colección particular, Madrid.

Pedro Alcántara Álvarez de Toledo Silva y Mendoza Salm Salm, XIII duque del Infantado, ostentaba una serie de títulos nobiliarios, incluyendo el de duque de Francavilla, IX duque de Pastrana, IX duque de Estremera y XII marqués de Távara, entre otros títulos nobiliarios, caballero de la Insigne Orden del Toisón de Oro. Fue un aristócrata, político y militar español y alcanzó el cargo de ministro del Estado y presidente del Gobierno durante el período de 1824 a 1826.

Destacamos la miniatura que presentamos, por su fina ejecución. Sobre un fondo neutro en óvalo fingido, el retrato de medio cuerpo del Duque del Infantado, en una posición casi frontal. Viste levita azul decorada con botones dorados, chaleco, camisa y corbata blanca. Destacamos la precisión en el tratamiento de los rasgos fisionómicos del retratado y la detallada ejecución de los mechones de su cabello. Con una mirada franca dirige su mirada hacia el espectador de manera casi regia.

Otro retrato de Pedro de Alcántara Álvarez de Toledo Silva y Mendoza Salm Salm, XIII duque del Infantado pintado por Vicente López en 1827; óleo sobre lienzo, 230 x 165 cm, se conserva en Museo Nacional del Prado.

La evidente calidad de esta miniatura, así como de hecho de que exista un retrato del Duque del Infantado pintado por Vicente López, nos hace pensar en Vicente López y su taller.

Salida: 1.800 €







749



750

750 TIZIANO (pint.) AGUSTIN ESTEVE (dib.) MANUEL ESQUIVEL (grab.).
Retrato de un asiático.

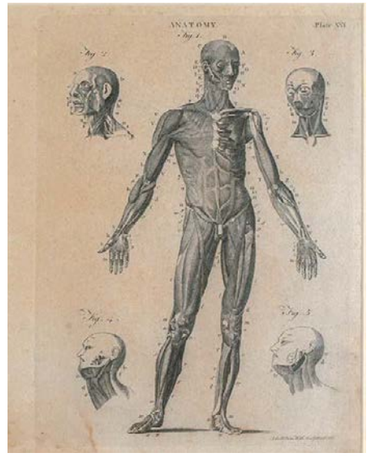
Grabado. 42,5 x 28 cm.

Salida: 40 €

751 A. BELL (1726-1809)
Anatomía, plate XXI

Grabado. 24 x 18 cm.

Salida: 80 €



751









752 752 752 752

752 FRANCOISE PAULIN TERZUOLO y PIERRE DUMENIL (SIGLO XIX)
Distintas especies de lagartos: L´Agame, le Lezard, le Lezard gris y le lezard vert; pl 6; distintas especies de ranas: la grenouille perlée, la galonnée, la raine vert; pl. 4; distintas especies de peces: le tétrodon plumier, le tétrodon tigrée, le tetrodon lune, pl.25 y peces de la familia Gadidae y de la familia Batrachoididae: le gade capelan, le gade mustel, le batrachoide tau; pl.35

Cuatro grabados iluminados. 17 x 10 cm, cada uno. Uno con marco de mayor dimensiones.
Enmarcados en madera dorada.

Salida: 80 €



753

753 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Asedio francés en Monzón, Aragón, posiblemente durante la guerra de Sucesión de Cataluña

Grabado. 21 x 55 cm, sin marco.

Salida: 100 €



754



755

754 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica de la prisión Real de Madrid; "Vue perspective de la prision Royale de Madrid en Espagne"

Grabado iluminado a mano. 26 x 40,5 cm.
À Paris chez Daumont rue St Martin.

Salida: 100 €

755 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica de la fachada principal del Monasterio del Escorial; "Vue perspective de la principal facade du monastere Royal de l´Escurial du côte Midy"

Grabado iluminado a mano. 26 x 40,5 cm.
À Paris chez Daumont rue St Martin.

Salida: 100 €

756 CORNELIS DE CORT (1533-1578)
Pentecostés

Aguafuerte adherido a otro soporte. 45,5 x 32 cm.
Inscrito a tiza: "Grabado de Ticiano".

Salida: 150 €



756

757 LOUIS J.B. MOULLIN (Nogent-le-Rotrou, 1817-1876)
Vista general de Angers
1859

Lápiz y acuarela sobre papel. 17 x 25 cm.
Firmado, fechado y localizado: "Ls Moullin, 1856. Recette généralle à Angers (hôtel de Mr Rigaud)".

Salida: 200 €

758 ESCUELA ALEMANA, SIGLO XIX
Vista de general de Colonia sobre el río Rhin con dos barcos de vapor

Grabado iluminado a mano. 13,5 x 20,5 cm.

Salida: 50 €



757



758



759

759 JOHANN CHRISTOPH WEIGEL (1654-1725) y ADAM FRIEDRICH ZÜNER (1679- 1742)
"Typus Orbis Terrarum"

Grabado iluminado a mano. 12,5 x 21 cm.
Con inscripciones a tinta.
Nuremberg, h. 1729.

Salida: 100 €



760

760 CHRISTIAN DANIEL PIETSCH
Los estados prusianos rindiendo homenaje a Federico Guillermo I de Brandeburgo en el castillo de Königsberg en 1663. Tratado de Königsberg

Grabado. 16 x 27,5 cm.

Salida: 50 €



761

761 MAURILLE- ANTOINE MOITHEY (1732-1805)
"Carte des environs de Paris contenant 8 lieues du Nord au Sud et 12 lieues de l'Est à l'Ouest"

Grabado iluminado a mano. 26 x 35 cm, sin marco.

Salida: 180 €

762 JEAN BAPTISTE HOMANN (NURÉMBERG, 1664-1728)
"Regnorum Hispaniae et Portugaliae", c. 1710

Grabado al cobre iluminado a mano. 57,5 x 49,5 cm. (huella) 59 x 52 cm. (total) Sin marco.
Representa la Guerra de Sucesión con el Archiduque Carlos y sus tropas fondeando en la bahía de Altea para aprovisionarse el 10 de agosto de 1705, para después poner rumbo a Cataluña.

Salida: 200 €



762

763 ESCUELA ALEMANA, SIGLO XVIII
Mapa de Turingia con la zona desde Sangershausen y Merseburg en el norte hasta Erfurt y Weimar en el sur
(Thüringen / Weimar)

Grabado iluminado a mano. 37 x 48,5 cm.
Inscrito: "Sectio Inferior, Ducatum Vinariensem, nec non Isenacensis Partes Borealies et Orientales, Principatum Querfurtensem, ut et Territorium Erfurtense, Comitatum Beichlingen, Balifiatum Thuringiae et alia repraesentans"
Nürenberg, 1747.

Salida: 80 €



763

764 GEORG MATTHÄUS SEUTTER (1678-1757)
"Regnorum Hispaniae et Portugaliae", c. 1740

Grabado al cobre iluminado a mano. 57,5 x 49,5 cm. (huella) 62 x 49,5 cm. (total) Sin marco.
Incluye una gran cartela barroca con los 16 escudos de los reinos y alegoría de España.

Salida: 200 €



764



765

765 BLAEU
Reino de Navarra

Grabado. 42 x 50 cm, sin marco.
Inscrito: “Navarra Regnum”
”Novus Atlas”, iniciada por Willem Janzoon Blaeu (1571-1638) y continuada por sus hijos, Joan (1596-1673) y Cornelius (1610-1648).
Ámsterdam, 1650.

Salida: 300 €



766

766 FREDERICK DE WIT (1629 - 1706)
Mapa de las Islas Británicas con cartela figurativa y estandarte con escudos de armas.

Grabado iluminado a mano. 48 x 55,5 cm.
En el reverso con etiquetas.
Inscrito: “Nova totius angliae Scotiae et Hiberniae Tab”.
Ámsterdam, 1765.

Salida: 200 €



767

767 NICOLAS SANSON (1600-1667)
Mapa de los estados del sur de la corona de Castilla, Andalucía, Granada y Murcia

Grabado iluminado a mano. 41 x 54 cm, sin marco.
Inscrito: “Les etats de la couronne de Castille”.
Mariette, Pierre, París, 1652.

Salida: 250 €

768 NICOLAS SANSON (1600-1677) y MELCHIOR TAVERNIER (1594- 1665)
Islas Británicas

Grabado iluminado a mano. 41,5 x 54 cm, sin marco.
Inscrito: “Britiannicae Insulae In Quibus Albium Sieu Britannia Maior Ivernia Sieu Britannia Minor Tum Et Orcades, Ebudes, Cassiterides”.

Salida: 225 €



768

769 GILLES ROBERT DE VAUGONDY (París, 1688 - 1766) Y DIDIER ROBERT DE VAUGONDY (1723-1786)
América meridional

Grabado iluminado a mano. 49,5 x 63 cm, sin marco.
Inscrito: “Amerique MeridionalE, Dressée, sur les Mémoires les plus récents, et assujétie aux observations astronomiques, / PAR LE Sr. ROBERT DE VAUGONDY Géographe”.
París, 1750.

Salida: 350 €



769

770 ESCUELA CUBANA, SIGLO XVIII
Carta topográfica de la Isla de Pinos dependiente de la Capitanía General de Cuba
La Habana, 1799

Tinta y aguada sobre papel. 69,5 x 83,5 cm.
Inscrita en el ángulo superior izquierdo: "Carta topográfica de la Isla de Pinos dependiente de la Capa Gral. De Cuba, La Habana, 1799".

Salida: 5.000 €



770



771

771 SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA (Escuela española, siglo XIX)
Personajes grutescos

Tinta y aguada sobre papel. 18,5 x 13 cm.

Salida: 180 €

772 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA, SIGLO XVIII
La matanza de los inocentes

Tinta y acuarela sobre papel. 27 x 44 cm.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo (ilegible).

Salida: 600 €



772

773 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Silueta de dama sentada en una silla

Lápiz y acuarela sobre papel. 15 x 17 cm.

Salida: 100 €



773



774

774 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Silueta de dama sentada en un sillón

Lápiz y acuarela sobre papel. 25 x 17 cm.

Salida: 100 €



775

775 GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (1696-1770)
Caricatura de un caballero pensativo

Pluma, tinta negra y aguada sobre papel adherido a otro soporte. 19 x 10 cm.
A relacionar con la serie de dibujos conservados en el Metropolitan Museum de Nueva York (Ver: https://www.metmuseum.org/exhibitions/objects?exhibitionId=e90a0438-7725-439f-90b9-d7a1f89318d2&pkgids=259)

Salida: 2.000 €



776

776 GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (1696-1770)
Caricatura de un caballero con quevedos en su mano derecha

Pluma, tinta negra y aguada sobre papel adherido a otro soporte. 19 x 10 cm.
A relacionar con la serie de dibujos conservados en el Metropolitan Museum de Nueva York.
(Ver: https://www.metmuseum.org/exhibitions/objects?exhibitionId=e90a0438-7725-439f-90b9-d7a1f89318d2&pkgids=259)

Salida: 2.000 €



777

777 GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (1696-1770)
Caricatura de un caballero con las manos en los bolsillos

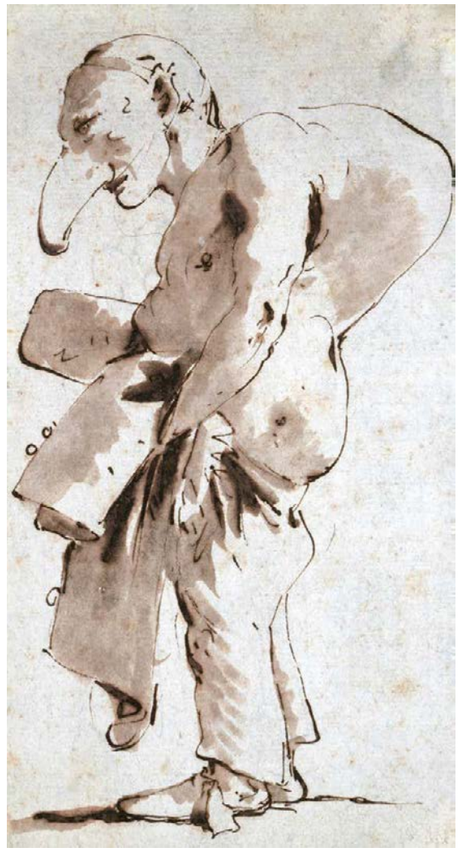
Pluma, tinta negra y aguada sobre papel adherido a otro soporte. 19 x 10 cm.
A relacionar con la serie de dibujos conservados en el Metropolitan Museum de Nueva York.
(Ver: https://www.metmuseum.org/exhibitions/objects?exhibitionId=e90a0438-7725-439f-90b9-d7a1f89318d2&pkgids=259)

Salida: 2.000 €

778 GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (1696-1770)
Caricatura de un caballero jorobado

Pluma, tinta negra y aguada sobre papel adherido a otro soporte. 19 x 10 cm.
A relacionar con la serie de dibujos conservados en el Metropolitan Museum de Nueva York.
(Ver: https://www.metmuseum.org/exhibitions/objects?exhibitionId=e90a0438-7725-439f-90b9-d7a1f89318d2&pkgids=259)

Salida: 2.000 €



778

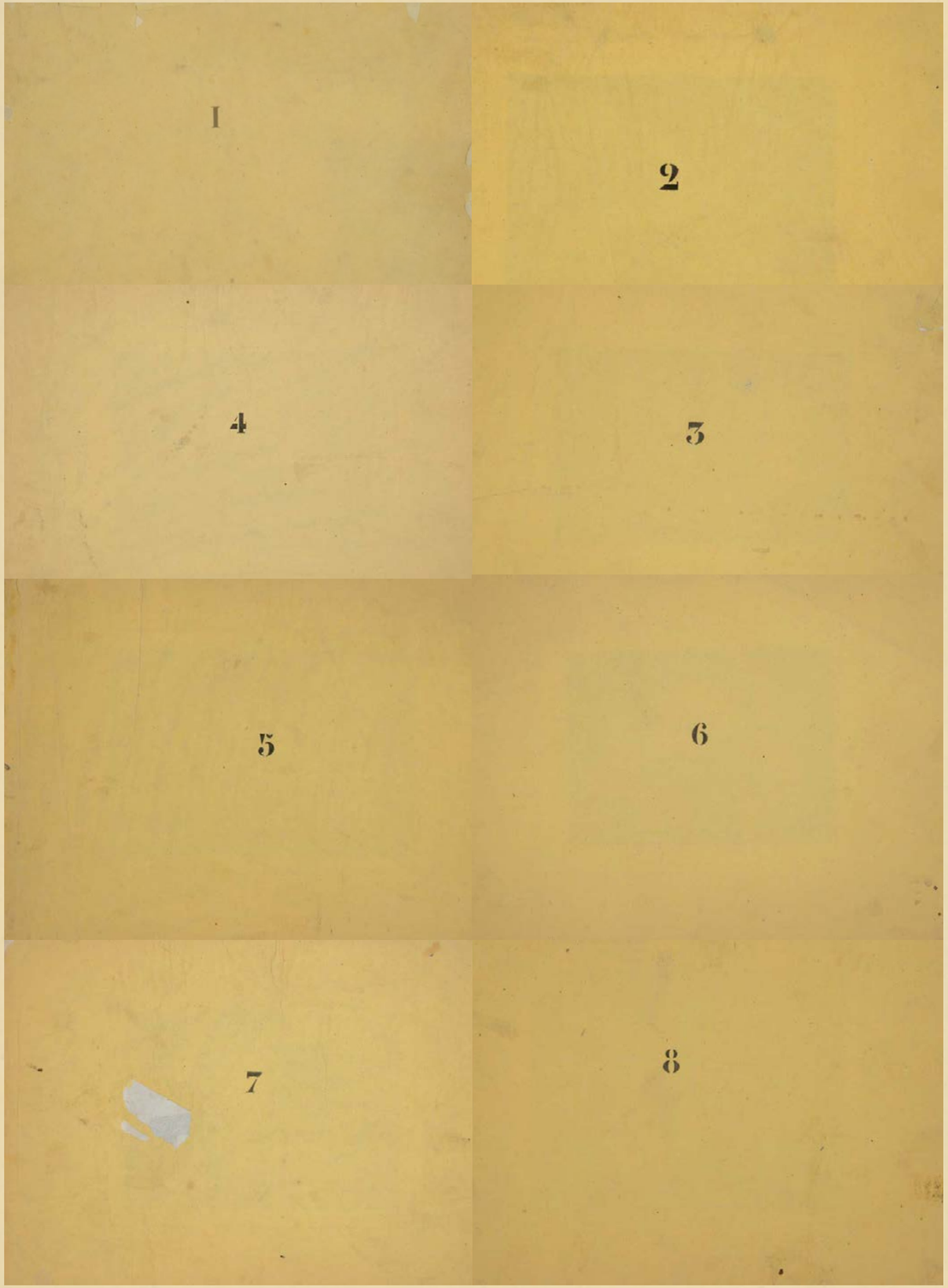


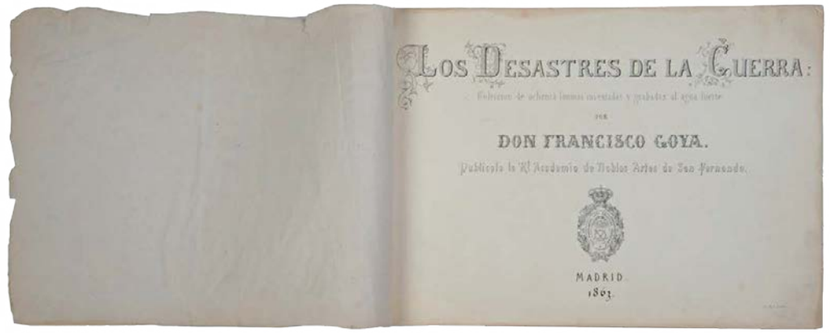
779

779 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Vista de la ciudad de Cádiz desde la Bahía

Gouache sobre papel. 34,5 x 47 cm.
Inscrito: "Vista de la ciudad de Cádiz, tomada desde la Bahía".
Con marco en taracea.

Salida: 1.500 €





780 **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuentedetodos, 1746 -Burdeos, 1828)**
Colección de 80 estampas que representan la serie de "Los Desastres de la Guerra"
Madrid, 1863.
Estampado en la Calcografía de la Imprenta Nacional, primera edición, los errores tipográficos de los títulos de las estampas sin corregir.

80 aguafuertes sobre papel. 245 x 345 mm, cada uno.
Con marca de agua característica "EL ARTE EN ESPAÑA", las filigranas de la palmeta o concha, y las iniciales "J.G.O".
Montados en cuadernillos con papel de seda amarilla e inscrita con números.

CUADERNO 1

1- Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer.
2- Con razon ó sin ella
3- Lo mismo
4- Las mugeres dan valor
5- Y son fieras
6- Bien te se está
7- Que valor!
8- Siempre sucede
9- No quiren
10- Tampoco

CUADERNO 2
11- Ni por esas
12- Para eso habéis nacido
13- Amarga presencia
14- Duro es el paso!
15- Y no hai remedio
16- Se aprovechan
17- Que se rompe la cuerda
18- Enterrar y callar
19- Ya no hay tiempo
20- Curarlos. y à otra

CUADERNO 3

21- Será lo mismo
22- Tanto y mas
23- Lo mismo en otras partes
24- Aún podrán servir
25- También estos
26- No se puede mirar
27- Caridad
28- Populacho
29- Lo merecía
30- Estragos de la guerra

CUADERNO 4

31- Fuerte cosa es!
32- Por que?
33- Que hai que hacer mas?
34- Por una nabaja
35- No se puede saber por que
36- Tampoco
37- Esto es peor
38- Bárbaros!
39- Grande hazaña. con muertos
40- Algun partido saca

CUADERNO 5

41- Escapan entre las llamas
42- Todo va revuelto
43- Tambien esto
44- Yo lo vi
45- Y esto también
46- Esto es malo
47- Así sucedió
48- Cruel lástima!
49- Caridad de una muger
50- Madre infeliz!

CUADERNO 6

51 Gracias á la almorta
52- No llegan á tiempo
53- Espiró sin remedio
54- Clamores en vano
55- Lo peor es pedir
56- Al cementerio
57- Sanos y enfermos
58- No hay que dar voces
59- De qué sirve una taza?
60- No hay quien los socorra

CUADERNO 7

61- Si son de otro linage
62- Las camas de la muerte
63- Muertos recogidos
64- Carretadas al cementerio
65- Qué alboroto es este?
66- Extraña devoción!
67-Esta no lo es menos
68- Que locura!
69- Nada. Ella dirá.
70- No saben el camino

CUADERNO 8

71- Contra el bien general
72- Las resultas
73- Gatesca pantomima
74- Esto es lo peor!
75- Farándula de charlatanes
76- El buitre carnívoro
77- No se convienen
78- Se defienden bien
79- Murió la verdad
80- Si resucitará?

Salida: 30.000 €



780



780



781

781 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuentedetodos, 1746- Burdeos, 1828)
Desastre Peligroso
Estampa nº 6 de la serie Los Disparates o Proverbios, 1815-1824.
9ª edición, Calcografía Nacional (Rupérez, 1937)

Aguafuerte. 37,5 x 52,5 cm, sin marco.
Con marca de agua: Arches.

Salida: 250 €



782

782 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuentedetodos, 1746- Burdeos, 1828)
Tras el vicio viene el fornicio
Estampa nº 4 de la serie Los Disparates o Proverbios, 1815-1824.
9ª edición, Calcografía Nacional (Rupérez, 1937)

Aguafuerte. 37,5 x 52,5 cm, sin marco.
Con marca de agua: Arches.

Salida: 250 €



783

783 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuentedetodos, 1746- Burdeos, 1828)
Disparate pobre
Estampa nº 11 de la serie Los Disparates o Proverbios, 1815-1824.
9ª edición, Calcografía Nacional (Rupérez, 1937)

Aguafuerte. 37,5 x 52,5 cm, sin marco.
Con marca de agua: Arches.

Salida: 250 €

784 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746-Burdeos, 1828)

Escapa entre las llamas

Aguafuerte. 14 x 21,5 cm.
nº41 de los Desastres de la Guerra. Cuarta edición.

Salida: 150 €

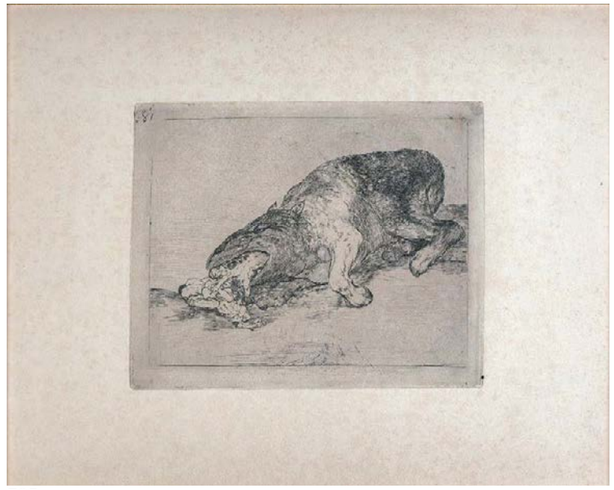


784

785 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746?-Burdeos, 1828?)
Fiero monstruo
Serie de los Caprichos, Nº 81

Aguafuerte, aguatinta y punta seca sobre papel. 17,5 x 21,5 cm.

Salida: 500 €



785

786 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746?- Burdeos, 1828?)
Huida a Egipto

Aguafuerte. 21 x 15,3 cm.
Con marco en madera clara.

Francisco de Goya, en la década de los años setenta y comienzos de los ochenta, realizó una serie compuesta por tres grabados (La huida a Egipto, San Isidro Labrador y San Fernando de Paúl) y dos dibujos preparatorios que forman parte del conjunto de estampas de temática religiosa del pintor.

Del grabado de La Huida a Egipto se conocen tan solo siete u ocho ejemplares.

(Ver: https://fundaciongoyaenaragon.es/obra/la-huida-a-egipto/673)

Salida: 3.000 €



786



787 **FRANCISCO DE GOYA (Fuentedetodos, 1746 -Burdeos, 1828)**
Colección de 17 estampas que representan la serie de "los Proverbios o Disparates"
Madrid, 1975.
Estampado en la Calcografía de la Imprenta Nacional, segunda edición con la portada de la edición de 1864.

Diecisiete aguafuertes. 310 x 440 mm. Falta el aguafuerte 10 "La mujer y el potro, que los dome otro".

1-Pesa más que un burro
2-Por temor no pierdas honor
3- Andarse por las ramas
4- Tras el vicio viene el fornicio
5- Reniego al amigo que cubre con las alas y muerde con el pico
6- Disparate cruel
7- La que mal marida nunca le falta que diga
8- So el sayal, hay al
9- Unas de gato hábito de beato
10- Falta
11- Disparate pobre
12- Si Marina Bayló, tomé lo que halló
13- Donde hay ganas hay maña
14- Alegrías antruejo, que mañana serás ceniza
15- Disparate claro
16- Sanan cuchilladas mas no malas palabras

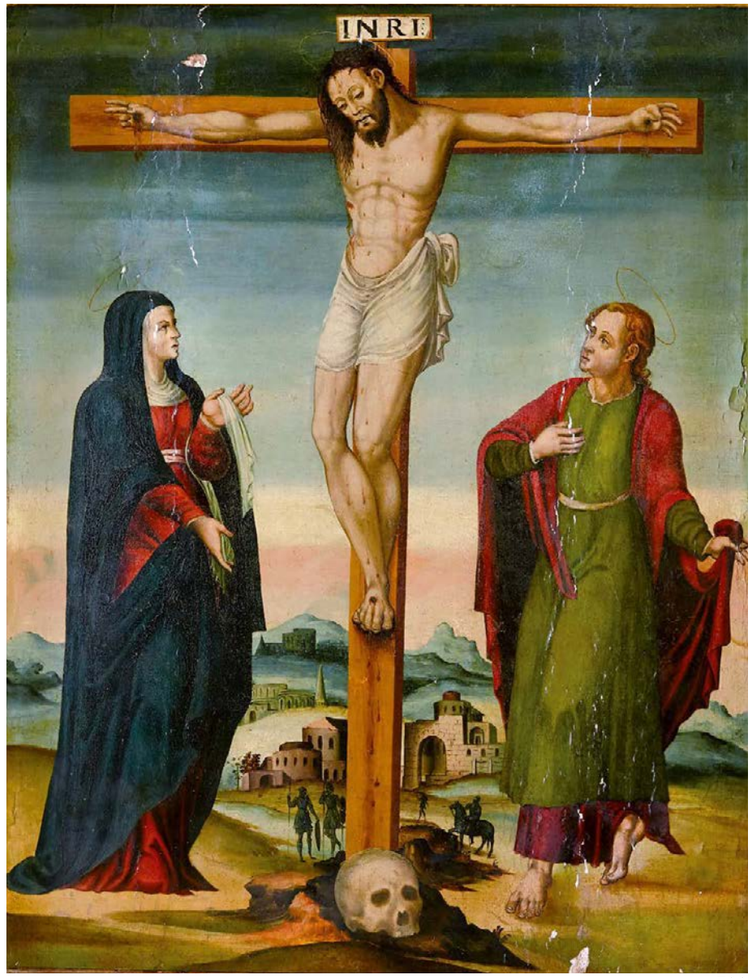
Salida: 12.000 €







787



788

788 CIRCULO DE JUAN CORREA DE VIVAR
(Escuela toledana, siglo XVI)
Calvario sobre un paisaje

Óleo sobre tabla. 91 x 69,5 cm.

Salida: 2.500 €

789 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVI
Pentecostés

Óleo sobre tabla. 88 x 65 cm. (ligeramente alabeada).

PROCEDENCIA:
Antigua colección particular Alicante.
Por descendencia a los actuales propietarios, colección particular Madrid.



789

La tabla representa el milagro de Pentecostés, tal como se describe en los Hechos de los Apóstoles (2: 1-41). El pintor ha situado la escena en el interior de un templo, con la Virgen María en el centro, en actitud de oración y sentada en un trono, rodeada por los apóstoles, cada uno mostrando distintas actitudes de piedad y recogimiento. En la parte superior del cuadro se representa al Espíritu Santo.

El canon reducido de las figuras y la individualización de sus rostros, así como la rica exuberancia del tejido del dosel, decorado con brocado y oro detrás de la figura de la Virgen, son características destacadas. También se aprecia el cuidadoso tratamiento de las baldosas que conforman el suelo del interior del templo.

Salida: 4.000 €



790

790 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. 68 x 59,5 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación con número de inventario "14779"e inscrito a tiza en el lienzo "7760" y "M. Campó?".

Salida: 1.500 €



791

791 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Adoración de los Reyes Magos sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 83 x 97,5 cm.
En el reverso con etiqueta.

Salida: 2.000 €



792

792 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Virgen de Belén
Óleo sobre cobre. 3,5 x 4 cm.

PROCEDENCIA:
Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 100 €



794

794 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Desposorios místicos de Santa Catalina

Óleo sobre cobre. 21 x 16 cm. (Ligeramente alabeado).

Salida: 150 €



793

793 ESCUELA GRANADINA, SIGLO XVII
Santísima Trinidad

Óleo sobre lienzo. 156 x 82 cm.

Salida: 800 €

795 **ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII**
Sagrada Parentela; trinidad celeste y terrenal

Óleo sobre cobre. 31 x 25,2 cm.
En el marco con etiqueta inscrita: “Campos, 5” y otra etiqueta de colección.

Este cobre, cuya meticulosa composición despliega una escena sagrada de notable belleza. En su mitad inferior, se encuentra la Sagrada Familia, con María, Jesús Niño y San José entronizados, acompañados por San Joaquín y Santa Ana, flanqueando el cuadro desde los ángulos inferior izquierdo y derecho, respectivamente. Un grupo de ángeles, llevando flores y frutas, añade una sensación de serenidad y gracia celestial a la composición.

En el centro de esta representación, se alza una cruz sostenida por ángeles, sobre la cual reposan una corona de espinas y la Paloma del Espíritu Santo. Por encima de este conjunto, Dios Padre sostiene el mundo, simbolizando su dominio sobre la creación. Una multitud de ángeles rodea la escena, portando los instrumentos de la pasión y otros ejecutando música divina.

Es digno de mención el exquisito detalle de las aplicaciones en oro que embellecen el manto de la Virgen y las aureolas que rodean a María, Jesús y San Juanito. Además, la riqueza cromática empleada, que abarca tonalidades de verde, azul, amarillo, rojo y rosa, contribuye a la vibrante vitalidad visual de la composición.

La representación de la *Sagrada Parentela* fue un tema iconográfico ampliamente utilizado en la América virreinal.

Salida: 1.800 €





795

796 **ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII**
Ecce Homo

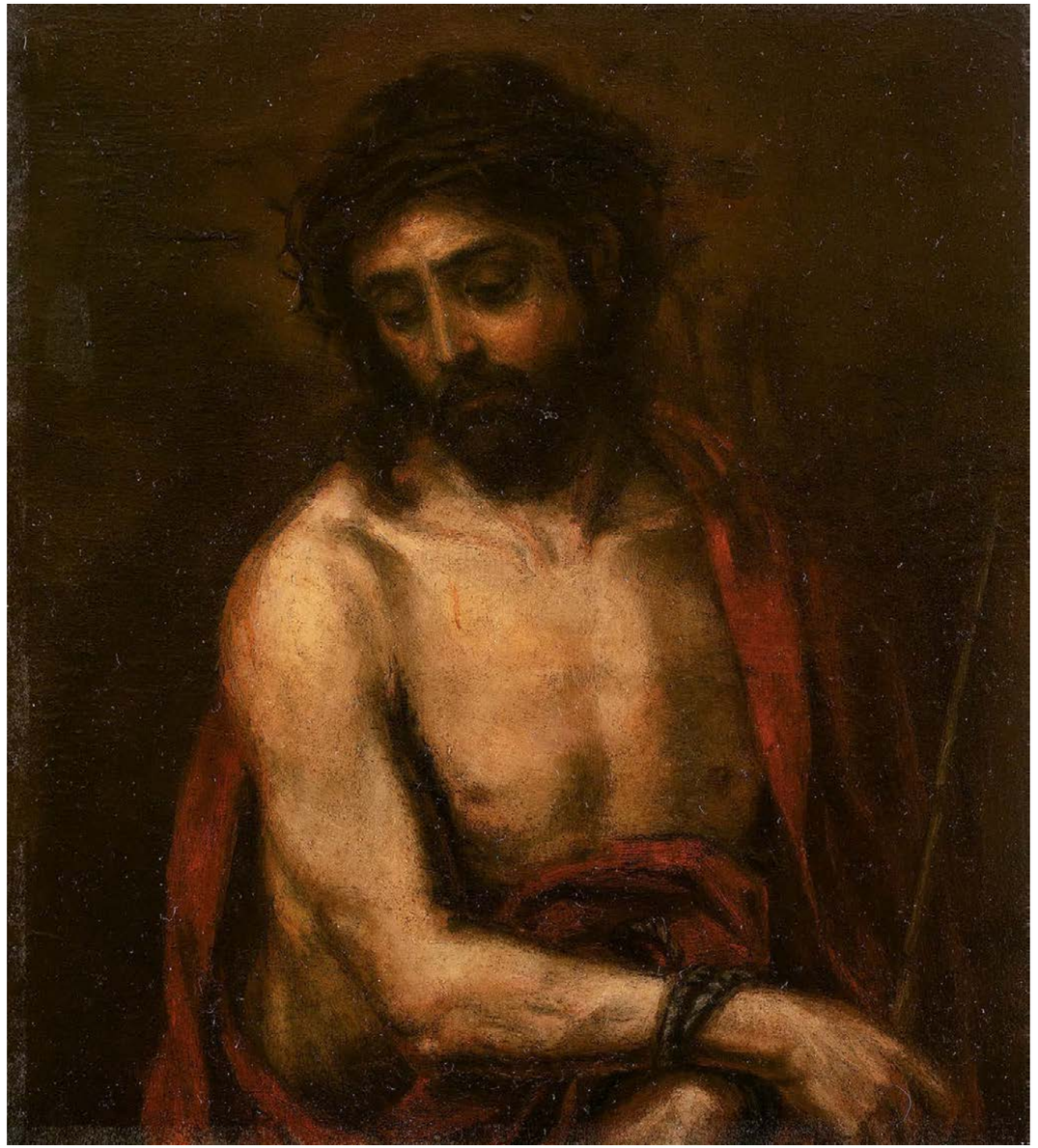
Óleo sobre tabla. 28 x 26 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

La tabla que presentamos de delicada factura inmortaliza el momento en que Jesucristo fue presentado ante la multitud después de ser flagelado y coronado con espinas.

A relacionar con el lienzo de mismo tema pintado, por Murillo entre 1675 y 1682, y conservado en el Paso Museum of Art (Ver: Valdivieso, Enrique: *Murillo. Catálogo razonado* de pinturas. Madrid, 2010, p. 524, nº 363).

Salida: 8.000 €





796



797

797 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII
Retrato de caballero de cuerpo entero, su mano izquierda apoyada sobre un yelmo en una mesa vestida; detrás un cortinaje

Óleo sobre lienzo. 206 x 117,5 cm.

Salida: 3.500 €



798

798 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII ?
Retrato de María de Austria, reina de Hungría

Óleo sobre lienzo. 41 x 33 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.

Nacida en El Escorial en 1606, esta princesa, hermana de Felipe IV, estaba destinada, como era habitual en su linaje real, a convertirse en una ficha más en el juego de alianzas matrimoniales tan común en las cortes europeas de la época. Como infanta en edad casadera, se consideró su matrimonio como una oportunidad para fortalecer los lazos diplomáticos con Inglaterra, aunque este intento fracasó debido a las diferencias religiosas entre las partes involucradas.
Finalmente se casó en 1631 con Fernando III de Habsburgo, rey de Hungría y de Bohemia, y que sería más tarde emperador de Alemania.



Sobre un fondo neutro el pintor resalta la figura de la emperatriz captando perfectamente la psicología de la futura emperatriz. Viste un traje verdoso y lechugilla en gris.

Este retrato puede relacionarse con el de María de Austria, reina de Hungría, pintado por Diego Velázquez hacia 1630 y conservado en el Museo Nacional del Prado. (Ver: https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/maria-de-austria-reina-de-hungria/1e61408f-ef2d-498b-a719-289a1fbd91ff)

Salida: 1.500 €

799 **ATRIBUIDOS A GABRIEL DE LA CORTE (Madrid, 1648-1694)**

Florero en un jarrón de cristal sobre un pedestal de piedra y Florero en un jarrón de bronce sobre un pedestal de piedra

Dos óleos sobre lienzo. 84,5 x 63 cm, cada uno.

Inscritos números de inventario en el ángulo inferior izquierdo “268.” Y “300.”.



799

Gabriel de la Corte fue un pintor español, hijo de Lucas de la Corte destacó como uno de los principales pintores de flores de Madrid durante su época. Fue un artista prolífico y de él se conservan numerosas obras principalmente cuadros de flores dispuestas en cestillos, cartelas y jarrones.

Las dos pinturas que presentamos, con números de inventario en el ángulo inferior izquierdo, sugieren que podrían formar parte de una serie más amplia de cuadros de flores destinados a decorar algún palacio. Pintadas sobre un lienzo relativamente grueso y de trama abierta, él soporte preferido de la Corte.

Con sus habituales fondos neutros, el pintor dispone sobre un pedestal de piedra los dos jarrones; uno de cristal y otro de bronce, con un amplio surtido de flores que ocupan casi todo el campo pictórico, en su característica manera de *horro vacui.* Se suceden así, una variedad de flores de tempestuosa vitalidad: tulipanes, dalias, narcisos, rosas, campanillas... cuyos tallos y hojas se retuercen de forma casi arabesca. La pincelada es segura y espontánea con detalle en el dibujo de las flores; unos toques más empastados y otros más finos para conseguir unas veladuras más transparentes. La intensidad cromática y el juego de luces y sombras son evidentes, con tonos más claros en las flores centrales para captar la atención del espectador, mientras que las tonalidades más oscuras se sitúan en la periferia del ramo, una práctica habitual en otras de las pinturas de flores de Gabriel de la Corte.

Salida: 4.500 €



799

800 **DOMINGO MARTINEZ (Sevilla, 1688-1749)**
Divina Pastora sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 95 x 83,5 cm.

La devoción a la Divina Pastora, fue un tema recurrente en la pintura sevillana del siglo XVIII debido a su gran popularidad desde sus inicios, sirvió de fuente de inspiración para las composiciones de pintores destacados como Lorente Germán, Domingo Martínez, Juan de Espinal y Andrés Rubira.

Su devoción surge en el siglo XVIII en el convento capuchino de las Santas Justa y Rufina de Sevilla. El 24 de junio de 1703 el fraile Isidoro de Sevilla, orando en el coro de dicho convento, se le apareció la Santísima Virgen con traje y aspecto de Pastora, mandándole predicar la devoción a Ella bajo este título. Al día siguiente el fraile le encarga hacer un lienzo al pintor Alonso Miguel de Tovar con la imagen de la Divina Pastora, dándole la siguiente descripción: "*En el centro y bajo la sombra de un árbol, la Virgen Santísima sedente en una peña, irradiando de su rostro divino amor y ternura. La túnica roja, pero cubierto el busto hasta las rodillas de blanco pellico, ceñido a la cintura. Un manto azul, terciado al hombro izquierdo, envolverá el contorno de su cuerpo, y hacia el derecho, en las espaldas, llevará el sombrero pastoril, y junto a la diestra aparecerá el báculo de su poderío. En la mano izquierda sostendrá unas rosas y posará la mano derecha sobre un cordero que se acoge hacia su regazo. Algunas ovejas rodearán a la Virgen, formando su rebaño, y todas en sus boquitas llevarán sendas rosas, simbólicas del avemaría con que la veneran. En lontananza se verá una oveja extraviada y perseguida por el lobo –el enemigo emergente de una cueva con afán de devorarla, pero pronuncia el avemaría, expresado por un rótulo en su boca, demandando auxilio; y aparecerá el arcángel San Miguel, bajando del Cielo, con el escudo protector y la flecha, que ha de hundir en el testuz del lobo maldito*". Este fraile, funda la primera Hermandad del Rebaño de María en 1703 en la iglesia de San Gil y escribe un libro sobre la Divina Pastora, que se publica en 1705.

La obra que presentamos, hasta ahora inédita, nos acerca a prototipo de la Divinas Pastora creadas por Domingo Martínez. El pintor nos sitúa en el centro de la composición a la Virgen. Viste túnica rosa, pelliza, manto azul. Sobre sus hombros el sombrero de pastora, junto a su cayado, otro de los atributos "pastoreños". Con su mano izquierda, acaricia a una de las ovejas, mientras que con la otra sostiene un conjunto de rosas. Su particular rebaño de ovejas la rodea, algunas descansan, otras se acercan a la divinidad y una se enrosca a sus pies. Al fondo, San Miguel Arcángel desciende del cielo para proteger al cordero del ataque del lobo, representando la lucha entre el bien y el mal, con San Miguel como defensor de la fe.

Hasta ahora, esta composición responde en líneas generales al programa iconográfico de fray Isidro de Sevilla; sin embargo, Martínez introduce un rasgo novedoso en la composición: la representación de un ángel junto a un borrico y su rebaño bebiendo de un río, en el segundo término tras la Virgen.

Destacamos en este lienzo, la meticulosa representación de los lirios que cuelgan con gracia en el ramaje del árbol, posiblemente como un tributo a la Divina Pastora; el virtuosismo dibujo del cardo en el ángulo inferior derecho, la intensa mirada directa hacia el espectador de la Virgen, con sus facciones alargadas, barbilla finamente perfilada, nariz y ojos almendrados. Además, el dominio magistral del color y el juego de luces y sombras.

A relacionar con otras dos Divinas Pastoras de Martínez, conservadas en el Convento de Capuchinos de Sevilla y el del Convento de las Trinitarias de Madrid. (Ver: *En la senda de Murillo. Tovar y la Divina Pastora*, lám.16 y 17, pp. 282 y 286.

Salida: 10.000 €



800



801



803



804



802

801 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVII
Retrato de dama

Óleo sobre cobre. 8 x 6,5 cm.

Salida: 250 €

802 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVI
San Francisco

Óleo sobre tabla. 80 x 41,5 cm.

Salida: 1.100 €

803 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Virgen de Toledo

Óleo sobre cobre. 5,3 x 4,3 cm. Faltas.
Con marco en bronce dotado.

PROCEDENCIA:
Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883), Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 100 €

804 ESCUELA INGLESA, PP. SIGLO XVIII
Pareja de faisanes sobre un paisaje con ciudad al fondo

Óleo sobre lienzo. 81 x 122 cm.
En el reverso con etiqueta inscrita "27".

Salida: 2.000 €



805

805 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Noé el arca y su familia

Óleo sobre cobre. 51,5 x 39,5 cm.

A relacionar con un óleo sobre cobre. 59 x 45 cm, Noé y el arca. Frans Wouters, subastado en Lempertz, 16.05.2018, lote 1045 (Ver: https://www.lempertz.com/en/catalogues/lot/1108-1/1045-frans-wouters.html. Otra composición de Frans Francken II, Noé y su familia, óleo sobre cobre. 75 x 47 cm, en Academia colecciones (Ver: https://www.academiacolecciones.com/pinturas/inventario.php?id=0626)

Salida: 2.500 €



806

806 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Adoración de los Reyes Magos

Óleo sobre cobre. 51,5 x 39,5 cm.

A relacionar con la Adoración de los Reyes Magos conservada en la Chapel, King´s College, Cambridge, Antwerp, Bélgica.

Salida: 2.500 €



807

807 PEETER SION (Flandes, 1649 - 1695)
José y sus hermanos en el pozo

Óleo sobre cobre. 59 x 77,5 cm, ligeramente alabeado.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: P. Sion.
En el reverso con etiqueta inscrita: “22”.

Salida: 1.500 €

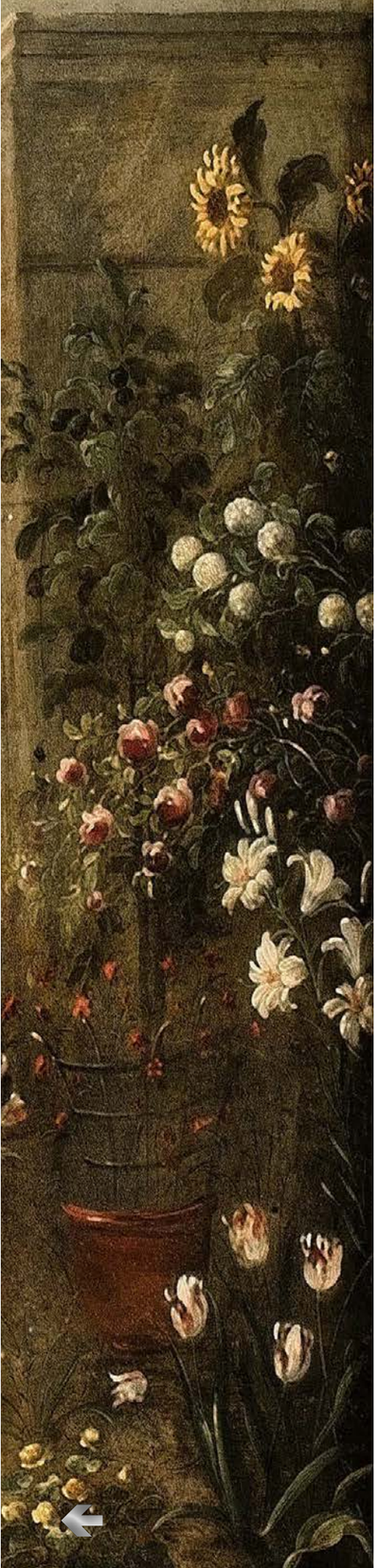


808

808 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Sagrada Familia con San Juanito y Santos

Óleo sobre cobre. 19,5 x 25 cm.

Salida: 800 €



809 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Alegoría del olfato

Óleo sobre cobre. 60 x 76,5 cm.

El cobre que presentamos evoca el sentido del olfato y posiblemente forme parte de una serie dedicada a los cuatro sentidos. En un jardín idílico, rodeado por una arquitectura secundaria, el pintor dispone la figura de Venus sentada junto a Cupido, quien le ofrece un ramo de flores. La escena se desarrolla en este entorno sereno y galante, donde el jardín rebosa de corolas, pétalos y tallos multiformes y coloridos, representando el amor de los flamencos por las flores. Elementos simbólicos del olfato, como perfumes, guantes de ámbar y jarrones de flores, se entrelazan con la belleza natural. En primer plano, un gato de algalia se enrosca cerca de Venus con pasividad felina. Al fondo, se extiende un bosque sublime y una fuente de agua rodeada de animales.

Este cuadro se relaciona con un óleo sobre tabla de Peter Paul Rubens y Jan Brueghel el Viejo, conservado en el Museo Nacional del Prado, y con otro óleo sobre tabla de Jan Brueghel el Joven y Jan van Balen, fechado en 1635 y subastado en Christie's el 3 de julio de 1996; ambos con la misma temática.

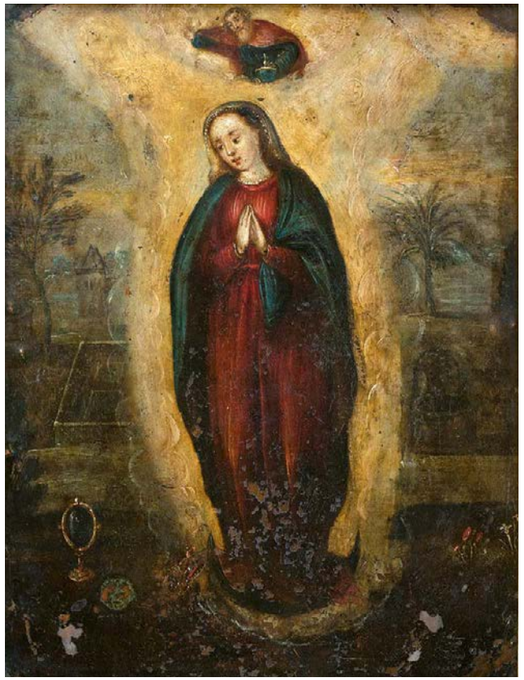
Salida: 5.000 €



809



810



811



812

810 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Anunciación sobre un paisaje

Óleo sobre cobre. 30 x 22 cm.
En el reverso inscrito en el marco "R".

Salida: 375 €

811 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Inmaculada sobre un paisaje

Óleo sobre cobre. 27 x 21 cm.
Inscrito en el reverso: "Fran Labán ?".

Salida: 300 €

812 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVIII
Virgen del Pópolo

Óleo sobre cobre. 23 x 17,5 cm.

Salida: 275 €

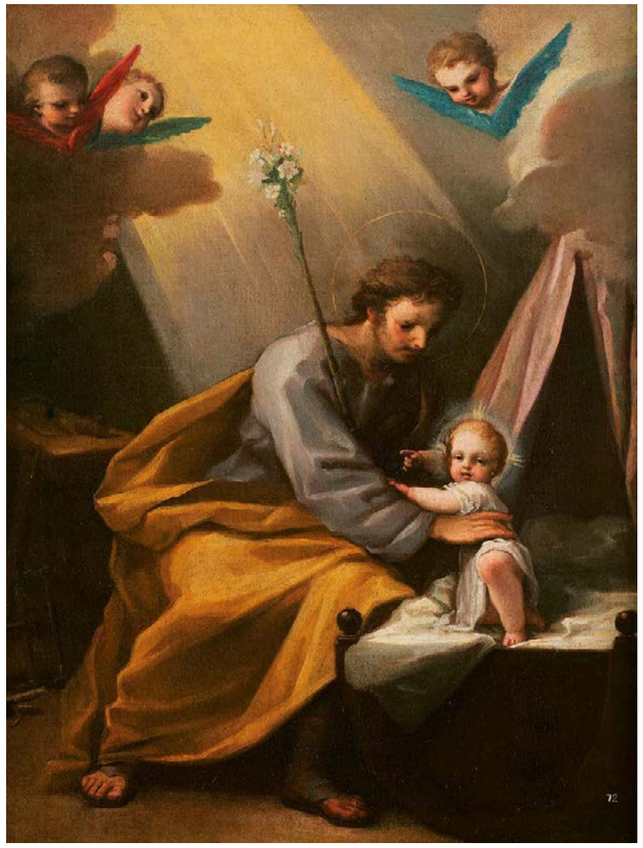


813

813 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Virgen con Niño

Óleo sobre lienzo. 93 x 74,5 cm.
En el reverso con etiqueta.

Salida: 1.000 €



814

814 **ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XVIII**
San José con el Niño

Óleo sobre lienzo. 93,5 x 71 cm.
Con marco en madera tallada y dorada.
Inscrito en el lienzo en el ángulo inferior derecho “72”.

En el reverso con etiqueta inscrita a tinta: “San José de Goya: procede de Valladolid donde Goya pintó la muerte de San Jose, San Bernardo y Santa Rita. Colección Antonio Muñoz” e inscrito en el lienzo a tinta: “11”.

Salida: 2.000 €

815 **JOSÉ CAMARON BONANAT (Segorbe, Castellón, 1731-Valencia, 1803)**
Coronación de la Virgen

Óleo sobre lienzo. 112 x 84 cm.
Con marco en madera tallada policromada y parcialmente dorada.

La obra que presentamos, es probablemente que fuera uno de los cuarenta y seis lienzos que formaron parte de la decoración de la parte superior de los testeros de la sillería del coro de los padres de la Iglesia de la Cartuja de Valdecristo (Vall de Christ, Castellón fundada en 1835) y representa un testimonio excepcional de los primeros trabajos de Camarón.

Camarón recibió el encargo de decorar los testeros de los sitiales en el coro de los padres cartujos a principios del año 1760. La sillería estaba compuesta por 66 sitiales, de los cuales cuarenta y seis correspondían al coro de los padres. Se conocen al menos cinco obras que formaron parte de este conjunto: “Abraham y Melquisedec”, “El profeta Gad anuncia las plagas a David”, “David solicita el perdón divino y ruega al ángel que cese la peste”, “una parábola de las diez Vírgenes”, y otro tema bíblico relacionado con el alimento celestial. El resto probablemente se dispersaron después de la Guerra de la Independencia y con la desamortización de Mendizábal en 1835. Algunas de las obras fueron a parar a museos como el Museo de Bellas Artes de Castellón y el Museo Catedralicio de Segorbe, mientras que otras acabaron en colecciones privadas.

Salida: 8.000 €



815

816 **MARIANO SALVADOR MAELLA (Valencia, 1739-Madrid, 1819)**
Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua
h. 1787

Óleo sobre lienzo. 57 x 36 cm.
En el reverso inscrito en el bastidor: “Maella”.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:
Morales y Marín, Jose Luis, *Mariano Salvador Maella: Vida y obra*, Zaragoza, 1996, pág. 137, lám. 91.
Mano, José de la, *Mariano Salvador Maella (catálogo razonado).* Fundación Arte Hispánico, 2011, p. 451, V. 32.

Posible boceto de presentación por su carácter acabado e inédito, pintado por Maella h. 1787, para el cuadro de la *Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua*, óleo sobre lienzo. 2,90 x 1,58 cm, rematado en medio punto y conservado en el Museo Municipal de Madrid (I.N. 5385). Dicha obra se concibió para un retablo del crucero de la iglesia de la Casa de Campo de la Torrecilla.

Siguiendo la iconografía tradicional, en la obra que presentamos Maella nos presenta a San Antonio arrodillado ante una mesa sobre la que se muestra el Niño Jesús sentado sobre un trono de nubes, en actitud de bendecir al Santo. El Santo portugués besa el pie izquierdo del Niño. En el suelo en un primer término, un libro abierto y unas azucenas, atributo de la castidad. En la parte superior del cuadro, la gloria angélica compuesta por querubines, destacando los dos ángeles volando de la parte izquierda, que contemplan la escena. Al fondo a la derecha, entre la arquitectura, un personaje observa el instante como testigo humano de la aparición milagrosa.

Con una paleta cromática suave y delicada, Maella acentúa los tonos y resalta especialmente los amarillos del fondo, creando un marcado contraste con los blancos de las nubes. La representación de las carnaciones muestra un meticuloso trabajo, mientras que el trazo de la pintura es esbozado y exquisito, en perfecta sintonía con el estilo distintivo del pintor.

Se conservan un boceto del cuadro de altar en el Museo Cerralbo de Madrid (con número de inventario 2.014), así como dos copias, ambas en dos colecciones particulares de Madrid.

Salida: 10.000 €





816

817 **AGUSTÍN DE ESTEVE Y MÁRQUEZ (Valencia, 1753- Madrid, 1820)**
Retrato de niña con conejo; retrato de Doña Laureana Díaz de Mendoza Valcárcel
h. 1815

Óleo sobre lienzo. 98 x 74,5 cm.

PROCEDENCIA:
Colección Sirabegne, Madrid, 1925.
Colección particular, Estados Unidos.
Galería Caylus, Madrid.
Colección particular de Victoria Eugenia Pérez de Ascanio Zuleta.

EXPOSICIONES:
El niño en España. Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1925; núm. 37 del catálogo, lámina XXX.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de la exposición el niño en España, Madrid, 1925; pág. 74, núm. 37.
Soria, Martín S. , *Agustín de Esteve and Goya. The Art Bulletin, Vol. XXV, núm 3*, septiembre de 1943, p. 264, núm. 81.
Soria, Martín S. *Agustín de Esteve y Goya*, Valencia, 1957, pág. 134, núm. 136.

Pintor consagrado en la representación de retratos, cuya formación inicial se desarrolló en la Academia de Bellas Artes de Agustín Esteve San Carlos en Valencia. Posteriormente, en 1770, continuó su aprendizaje en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde fue influenciado por destacados artistas como Francisco Bayeu, Mariano Salvador Maella y Antón Rafael Mengs. En 1775, Esteve conoció a Francisco de Goya, estableciendo una estrecha colaboración que dejó una marca significativa en su estilo pictórico. Aunque sus retratos reflejan la influencia de Goya, también exhiben características personales e individuales.

Durante el último cuarto del siglo XVIII, Esteve se convirtió en uno de los retratistas más solicitados por la aristocracia cortesana. En reconocimiento a su talento, en 1800 fue nombrado pintor de cámara y académico de mérito en la Academia de Bellas Artes de San Carlos.

El retrato que presentamos, pintado alrededor de 1815, muestra la habilidad de Esteve para capturar el candor infantil. Identificada como Doña Laureana Díaz de Mendoza Valcárcel, hija de los Marqueses de Fontaner y Condes de Balazote, esta obra la muestra en un entorno interior decorado con un cortinaje de tonos ocres. Viste un sencillo traje rosa pálido adornado con puntillas, mientras que, en el suelo, un pequeño gazapillo devora una zanahoria con aparente viveza, añadiendo un toque de vida y cierto sentimentalismo a la composición. La postura de la niña en el suelo se ve reforzada por la sombra hábilmente utilizada por el pintor. Los grandes ojos negros, la vibrante armonía del colorido, así como la distribución cuidadosa de la luz, son rasgos distintivos del estilo del pintor.

Se conserva otro retrato de Retrato de Doña Laureana Díaz de Mendoza Valcárcel, firmado por Esteve, en el que aparece con una manzana, y cuyo nombre y patronímico está inscrito en el lienzo.

Salida: 9.000 €





817

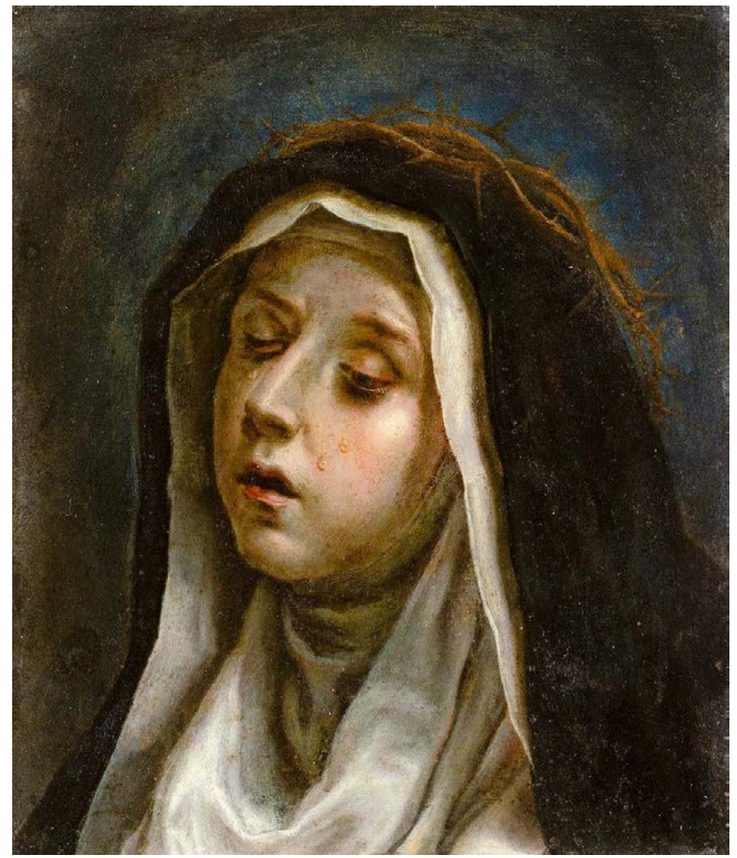


818

818 **ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XVIII**
Virgen de Belén

Óleo sobre cobre. 29 x 23 cm.
Con marco en madera tallada con incrustaciones de latón.

Salida: 1.000 €



819

819 **TALLER DE CARLO DOLCI (Florencia, 1616- 1686)**
Santa Catalina de Siena llorando con la corona de espinas

Óleo sobre cobre. 19,5 x 24 cm, sin marco.

Este pequeño cobre, de delicada factura, se puede relacionar con la santa Catalina de Siena, óleo sobre lienzo. 25 x 20 cm, de la colección Chigi Saracini de Siena. Lienzo, inicialmente atribuido a Dolci por Spinelli en 2005, posteriormente Francesca Baldassari, en su catálogo razonado de 2015, lo describe como una pintura producida en el taller del maestro por un alumno familiarizado con prototipos similares de Dolci, basados en el modelo de Santa Catalina conservado en la Dulwich Picture Gallery (véase: Baldassari, Francesca, *Carlo Dolci: Catálogo completo de pinturas*, Florencia 2015, p. 326, nº4 y p. 255; lámina 142).

Santa Catalina de Siena (1347-1380) fue una de las santas medievales más veneradas en Italia. Su vida se caracterizó por una profunda santidad hasta su fallecimiento a la edad de 33 años. Ochenta años después de su muerte, fue canonizada por el Papa Pío II y es reconocida como patrona de Europa.

El pintor nos sitúa a Santa Catalina de Siena en un fondo neutro en tonos verdes, mostrándola en una actitud de profunda contemplación. Porta una corona de espinas, aludiendo a la visión que la santa tuvo a los 28 años, donde Cristo se le apareció ofreciéndole elegir entre una corona de oro, simbolizando riquezas terrenales, o la corona de espinas, asegurando su gloria celestial. La intensa iluminación que proviene desde la derecha, la piel pálida con un tono casi plateado y el detalle de las lágrimas que surcan sus mejillas, confieren a este pequeño cobre un aspecto casi escultórico. Destacamos la meticulosidad de los detalles y el realismo que lo caracterizan, lo que contribuye a crear una obra extraordinariamente impactante y casi palpable.

Salida: 1.800 €

820 **FRANCISCO BARRERA (Madrid, c.1595-1658)**
Sagrada Familia con San Juanito y San Egido en un interior con cesta de flores

Óleo sobre cobre. 40 x 30 cm.
Firmado en el reverso: “Este quadro es de Franco de las Barreras” y rúbrica final.

Francisco Barrera fue un pintor especializado en la pintura de naturalezas muertas, como lo evidencian las obras que han llegado hasta nuestros días. Además de ser un artista emprendedor, Barrera, al igual que muchos otros artistas de Madrid, dedicó parte de su tiempo a tasar colecciones de pintura y valorar bienes. Contemporáneo de Juan Van der Hamen, desarrolló su actividad en Madrid y mantuvo contactos profesionales constantes con pintores como Francisco Collantes, Antonio Puga, Antonio Ponce y Juan de Arellano, entre otros.

Su actividad pictórica se centró principalmente en la década de 1620, durante la cual estableció un taller que reflejaba su intensa actividad profesional. En 1634, ocupó el cargo de hermano mayor de la Hermandad de Nuestra Señora de los Siete Dolores. En 1633, Barrera alquilaba dos tiendas en una ubicación privilegiada del centro de Madrid, que probablemente fueron importantes puntos de venta en la Corte. Entre 1636 y 1637, participó en las decoraciones pictóricas del Palacio del Buen Retiro. Su obra más conocida es la serie de las cuatro estaciones, firmada y fechada en 1638, que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. El valor del patrimonio de Barrera en el momento de su fallecimiento demuestra el éxito de su carrera artística, así como la amplia variedad de géneros que cultivó a lo largo de su vida.

La obra que presentamos, pintada sobre cobre, es una interesante contribución al catálogo razonado del pintor. Según el inventario *post-mortem* del taller de Barrera, realizado en 1658, predominaban los retratos de santos y cuadros de temática religiosa. Además, el documento menciona siete bodegones de frutas y una serie de cuadros de flores, algunos de los cuales fueron pintados sobre cobre (véase: Cherry, Peter, *Arte y Naturaleza. El bodegón español en el siglo de oro*. Madrid, 1999, p. 200).

El cobre, de delicada factura y posiblemente concebido como un cuadro devocional, nos traslada a un interior donde Barrera dispone las figuras de San José, la Virgen, el Niño Jesús y San Juanito siguiendo una composición en diagonal. A ellos se les une la presencia de San Egido, vestido de ermitaño, con su atributo característico: la flecha con la que fue herido, y a sus pies, un corzo portador de un collar con tonos dorados, adornado con un escudo central. Al fondo, se aprecia un cortinaje verde y una ventana que se abre hacia un paisaje. En primer plano, destacan la cesta de mimbre con flores sobre un tapete verde y una disposición aleatoria de otras flores dispersas sobre el regazo del Niño Jesús, y las manos de la Virgen y de San José.

San Egido o San Gil fue un ermitaño nacido en Atenas en el seno de una noble familia. Desde su infancia, demostró erudición en las Sagradas Escrituras. Tras la muerte de sus padres, distribuyó sus propiedades entre los pobres y se trasladó a Arles, Francia. En la desembocadura del Ródano, levantó una choza donde vivió como ermitaño durante un tiempo. Luego, en busca de mayor soledad, se retiró a un bosque cerca de Nimes. Fue en este lugar donde su soledad fue interrumpida únicamente por la presencia de una cierva que lo alimentó y lo abrigó de sus ubres. San Egido llegó a quererla tanto que estuvo dispuesto a arriesgar su vida para protegerla del acoso de unos malhechores. Según la leyenda, el rey visigodo Wamba (o según otras fuentes, el rey franco Childeberto) persiguió a la cierva, hiriendo accidentalmente al ermitaño con una flecha. Arrepentido, el rey mandó construir un monasterio benedictino para San Egido, fundando así el monasterio de Saint-Gilles-du-Gard.

Salida: 4.000 €



820

821 JOAQUÍN INZA (Ágreda, Soria, 1736-Madrid, 1811)
Retrato de Don Pedro Jordán de Urriés y Fuenbuena, III Marqués de Ayerbe

Óleo sobre lienzo. 138,5 x 108 cm. Medidas con marco. 200 x 135 cm.
Inscrito en la cartela del copete del marco en madera tallada, estofada y dorada: Ilmo. Sr. Dn. Pedro Jordan Maria D. Urries y Fuenbuena infante D Na. Señora Nacio en 13 D Octubre D 1770.

PROCEDENCIA:
Antigua colección del Palacio de Ayerbe.
Antigua colección particular Madrid.
Colección particular Zaragoza.

BIBLIOGRAFÍA:
ARNAIZ, Jose Manuel, *Francisco de Goya: tres cuadros, tres épocas*, Archivo Español de Arte, Tomo 70, Nº 280, 1997, págs. 381- 385, fig. 9, fig. 10 y fig. 11.
PÉREZ GRACIA, César, *Retratos de Goya,* Zaragoza, paginas 8-18, ilustrado.

Lienzo, que dio a conocer José Manuel Arnaiz en 1997 en la publicación del Archivo Español de Arte, como obra autógrafa de Francisco de Goya (1746-1828). El 16 de marzo del 2002, emitió un certificado de autenticidad confirmando la autoría a Francisco de Goya, que posteriormente ratifica en una carta del 29 de abril del 2002 (documentación anexa).

La cartela que se halla en el copete del esplendido marco, nos identifica al retratado, Pedro Jordán de Urríes y Fuenbuena, perteneciente a una de las familias aragonesas más importantes del siglo XVIII y cuyos rasgos fisonómicos son idénticos a otros retratos localizados del personaje. Nació, el 13 octubre de 1770, según la partida de bautismo registrada en la Parroquia del Pilar de Zaragoza. Fue Gentilhombre de Cámara de Carlos IV, Mayordomo y jefe de la Casa de Fernando VII y caballero Gran Cruz de Carlos III. Hijo de Don Pedro Jordán de Urríes y Pignatelli, II marqués de Ayerbe, teniente de Granaderos zaragozano y Capitán de la Reales Guardias Española, fundador de la Real Sociedad Económica Aragonesa de los Amigos del País, así como de la Academia de Dibujo de Zaragoza y de Dña. María Ramona Fuenbuena y Monserrat, III marquesa de Lierta y ambos naturales de Zaragoza. Se casó dos veces, una con María Nicolasa Palafox y Silva, hija del marqués de Ariza, y de segundas nupcias con María Juana Bucarelli y Bucarelli, hija de los condes de Santa Coloma. Fue elegido como acompañante del rey Fernando VII, desde la niñez de éste, hasta su destierro en Valençay donde fue nombrado Mayordomo del Rey, en sustitución del duque de San Carlos. Cumpliendo su misión real fue asesinado junto con José María Wanestron el 10 de octubre de 1810 cerca del navarro pueblo de Lerín por dos guerrilleros o soldados de caballería. (Ver: Jordán de Urries, Juan, Memorias del Marqués de Ayerbe sobre la estancia de Dn Fernando VII en Valençay, Zaragoza en 1893).

Los títulos que ostentó fueron los siguientes: Marqués de Ayerbe, Marqués de Lierta, Marqués de Rubí, Marqués consorte de Vallehermoso, Conde de San Clemente, Barón de Torrellas, Barón de Sánchez de Toledo, Señor de las Villas y aldeas de: Ayerbe, Biscarrues, Bardanés, Fontellas, Losanglis, Piedramorrera, La Honor de Marcuello, Sarsa, Linas y Pequera, La Peña de Carcabiello, Santa María, Triste y Yeste, De nuestra Señora de Ordás, Arguis y Nueno, Larres, Borres, Aurín, Ibort, Cartirana, Binies, Pardinas de Rosel, Mondot, Carcavilla, Aracastiello, Ostes, Bué, Blanzaco, Ordaniso, Jaz, Cercito, Bistis, Rompesacos, Ameto, Primoro, Jabierre, Tras Sierra, La Ge, Mayorazgo de Aibar. Señor de Baronías de: Albalate, Selgua, Terreu, Montbrant, Fontclara, Pola, Rico Hombre de Navarra, Caballero Mesnadero en Aragón, alcalde Perpetuo del Real Palacio de Huesca, General de Nuestra Señora de Gracia de Zaragoza. Gentil hombre de Cámara de Carlos IV, Mayordomo y jefe de la Casa Real de Fernando VII, Caballero de la Gran Cruz de Carlos III. A títulos póstumos: Comendador de Carrión en la Orden de Calatrava y Gran Cruz de Valençay.

Sobre un interior en penumbra, con la efigie de la Virgen del Pilar sobre columna (a la derecha del retratado), el pintor Inza dispone la figura de Pedro Jordán de Urries a la edad de 6- 10 años, en el centro de la composición. Peinado, según la moda diocechesca con peluca rematada en dos bucles, Pedro, dirige su mirada penetrante, ingenua y directa al espectador captando de forma casi instantánea toda nuestra atención y simpatía. Viste hábito de infante de la Virgen del Pilar. La luz irrumpe en el cuadro por la parte izquierda para centrarse en la figura del retratado, lo que permite al pintor crear un maravilloso juego cromático de rojos, tonalidades malvas y grises irisados de su vestido. Destacamos la habilidad técnica en el modo de hacer los bordados del roquete, del lazo de seda azul, así como de la medalla de la Virgen del Pilar que cuelga de su cuello o de las hebillas de los zapatos. Descansa sobre un pavimento de suelo ajedrezado de losas en verde y rosa.

A relacionar con el retrato de Don Gabriel de Borbón conservado en el Museo Lázaro Galdiano y con el retrato de Don Gabriel de Borbón de la colección de la Real Maestranza de Caballería de Ronda. En los tres, podemos apreciar cercanas similitudes desde el punto de vista estilístico, así como invariables puntos en común como es el tratamiento del pavimento ajedrezado.

Sin duda cabe, Inza ha sido un pintor falto de un estudio en profundidad, aunque dominó el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XVIII. Pintó numerosos retratos para la familia real, aristócratas e intelectuales, pero fue un artista discreto con un estilo muy preciso. La obra que presentamos, es una interesante aportación al catálogo razonado del pintor y podemos considerarla por su delicadísima factura como una de sus obras más notables.
Otro retrato de Pedro Jordán de Urríes y Fuenbuena es el recogido en la Real Academia de la Historia (https://dbe.rah.es/biografias/42046/pedro-maria-jordan-de-urries-y-fuenbuena).

Salida: 45.000 €



821



822



822

822 ESCUELA ESPAÑOLA o COLONIAL, H. 1700
Anunciación
Montado en un altar portátil en madera tallada y policromada con decoración de pájaros y flores de época posterior.

Óleo sobre cobre. 22,5 x 17,5 cm. Medidas del altar de viaje. 59,5 x 67,5 cm, abierto; 59,5 x 35,5 cm, cerrado.

Salida: 1.200 €

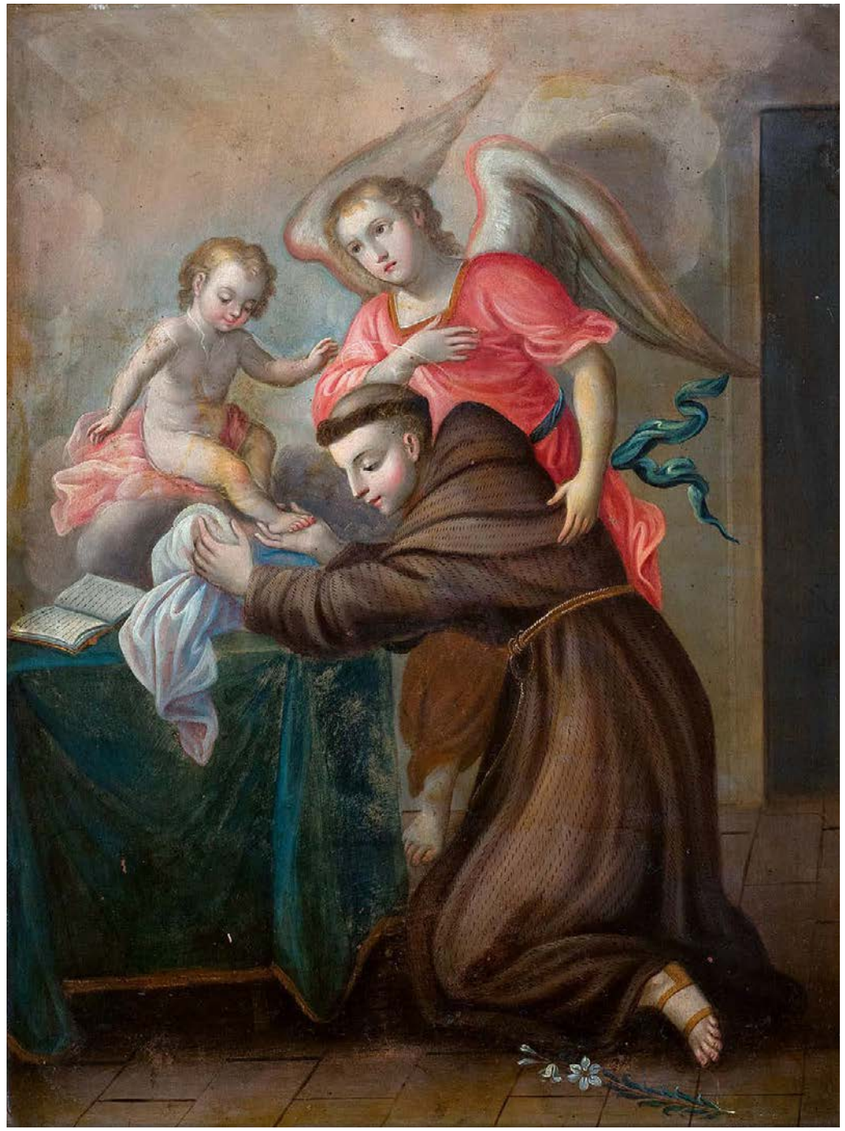


823

823 JOSÉ DE PÁEZ (Ciudad de México, 1721- c. 1780)
Dolorosa

Óleo sobre lienzo. 64,5 x 52,5 cm. Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho: "Jph de Paez fecit, em México" e inscrito "Mater Dolorosa ora pro nobis".

Salida: 1.500 €



824

824 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII
San Antonio de Padua besando los pies del Niño Jesús y ángel

Óleo sobre cobre. 49 x 37 cm.

Salida: 1.300 €

825 **ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII**
Virgen de Guadalupe con las apariciones de Juan Diego

Óleo sobre lienzo. 164,5 x 109 cm.
Con importante marco antiguo en madera tallada dorada y parcialmente policromada.

PROCEDENCIA:
Colección particular, Madrid.

La representación de la Virgen de Guadalupe, inspiró una gran devoción hacia este icónico símbolo de la Madre de Dios y su pueblo, pero también entre los gobernantes españoles y los nativos y, se convirtió en un símbolo nacional, lo que produjo que su representación fuera una constante entre los pintores de Nueva España. Se convirtió en un emblema de orgullo e identidad para el pueblo conquistado. Sus asombrosas intercesiones durante plagas y desastres nacionales, alentaron aún más la ferviente veneración.

La tradición oral describe cómo en una fría mañana de diciembre de 1531, en el cerro de Tepeyac, un sitio sagrado para los aztecas y otros pueblos antiguos, se apareció la Virgen María a Juan Diego, le habló en náhuatl, su propio idioma, y eventualmente le pidió que contara a otros sobre su aparición y su gran amor por toda la humanidad. También le instruyó para construir un templo en el mismo lugar donde ella le habló por primera vez, para que otros llegaran a conocerla. La devoción al culto de la Virgen fue promovida aún más por órdenes religiosas como los franciscanos y agustinos, y para principios de la década de 1550, el arzobispo Montúfar, un fraile dominico que se convirtió en el segundo obispo de México, también era un devoto piadoso.

Es posible que el lienzo que presentamos fuera concebido con el propósito de ser utilizado en un ámbito de culto privado. En el centro de la composición, la Virgen María como Inmaculada Concepción, sobre una media luna, con las manos unidas en oración. Su manto deslumbrante está cubierto en brocado con decoración floral. Porta corona en alusión a su estatus de Reina del Cielo. Los rayos dorados que emanan a su alrededor confirman su estatus divino. En las esquinas insertas en cartelas circulares las escenas que ilustran las apariciones milagrosas de la Virgen a Juan Diego.

Salida: 6.000 €





825



826

826 JOAQUÍN MANUEL FERNÁNDEZ CRUZADO (Cádiz, 1781-1856)
Retrato de Segismundo Moret

Óleo sobre lienzo. 84,5 x 76 cm.
Firmado y fechado: “Fernz pinxit an 1831”

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Doña Ángela Moret.
Antigua colección de los Marqueses de Moret.
Por descendencia a los actuales propietarios.

EXPOSICIÓN:
Exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de la exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX. Sociedad española de Amigos del Arte, nº 78.
Museum revista mensual de arte español antiguo y moderno y de la vida artística contemporánea, pág. 30. https://ddd.uab.cat/pub/museum/museum_a1916-1917v5n3.pdf

Salida: 2.000 €



827

827 JOAQUÍN MANUEL FERNÁNDEZ CRUZADO (Cádiz, 1781-1856)
Retrato de María Quintana de Moret

Óleo sobre lienzo. 84,5 x 76 cm.
Firmado y fechado: “Fernz pinxit an 1831”.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Doña Ángela Moret.
Antigua colección de los Marqueses de Moret.
Por descencia a los actuales propietarios.

EXPOSICIÓN:
Exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA:
Catálogo de la exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX. Sociedad española de Amigos del Arte, nº 78.
Museum revista mensual de arte español antiguo y moderno y de la vida artística contemporánea, pág. 30. https://ddd.uab.cat/pub/museum/museum_a1916-1917v5n3.pdf

Salida: 2.000 €



828

828 MANUEL BARRON Y CARRILLO (Sevilla, 1814 - 1884)
Amanecer

Óleo sobre lienzo. 71,5 x 97 cm.
Firmado: “Mal. Barron”.

Salida: 1.600 €

829 MANUEL BARRON Y CARRILLO (Sevilla, 1814 - 1884)
Atardecer

Óleo sobre lienzo. 71,5 x 97 cm.
Firmado: “Mal. Barron”.

Salida: 1.600 €



829



830



831

830 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX
Retrato de caballero sobre un paisaje

Óleo sobre tabla. 27,5 x 19,5 cm.
En el reverso inscrito a tinta: “6007”.

Salida: 400 €

831 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX
Retrato de dama

Pastel sobre lienzo. 66 x 56 cm.

Salida: 250 €



832

832 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Jarrón de flores, frutas y escultura sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 109 x 152,5 cm.
En el reverso etiqueta de colección inscrita: “23744”.

Salida: 2.500 €



833

833 CARLOS BLANCO EL SERENO (Cádiz, 1780-?, 1846)
Retrato de dama con tocado de plumas

Óleo sobre lienzo. 77 x 70 cm.
Firmado: “Cs Blanco ft”
En el reverso inscrito a tinta en el marco “F.G”.

El lienzo, firmado por el pintor Carlos Blanco apodado “el Sereno. Pintor nacido en Cádiz, 1780- 1846). Blanco, destacó en la pintura religiosa y en retratos, participando en concursos de la Real Academia de San Fernando en Madrid en 1805 y 1808.

En el interior de una habitación, el retrato de una dama noble se erige en el centro de la composición. Sentada con gracia en una silla, su presencia irradia distinción. Su mano izquierda reposa sobre un tapete rojo adornado con borlas, mientras que la derecha descansa con serenidad en su regazo y sostiene un abanico. Ataviada con un vestido de seda blanca realzado por un cinturón rojo, la dama lleva consigo el esplendor de numerosas joyas. Un chal de seda azul, bordado con flores, y un tocado de plumas añaden un toque de sofisticación a su imagen.

La mirada directa de la dama hacia el espectador revela una profunda introspección, destacando la habilidad del artista para capturar la esencia psicológica de la retratada. Además, la maestría en la representación de las texturas y telas dota a la obra de una elegancia sofisticada.

Otros retratos de Carlos Blanco el Sereno, Retrato de Isabel de Braganza y Fernando VII, se conservan en el Museo Nacional del Prado.

Salida: 4.000 €

834 **ANTONIO DE BRUGADA (Madrid, 1804 - San Sebastián, 1863)**
Vista de paisaje alpino con aldea y casa de campo, en primer término figuras bajo una pérgola

Óleo sobre lienzo. 67,5 x 91 cm.
Firmado: “A. de Brugada”.

El pintor Antonio Brugada, hermano de José de Brugada, destacó en el romanticismo español, centrándose principalmente en la representación de marinas. Su formación comenzó en la Academia de San Fernando, donde estudió entre 1818 y 1821. Durante el Trienio Liberal (1820-1823), formó parte de la milicia Nacional de Madrid como teniente, mostrando un firme apoyo al Gobierno constitucional, lo que resultó en su encarcelamiento y persecución por parte de los absolutistas. Obligado a exiliarse a Francia en 1823, permaneció fuera de España durante al menos once años, visitándola de manera esporádica. En Burdeos, entabló una amistad cercana con Goya hasta la muerte de este último, siendo incluso solicitado por su hijo para realizar el inventario de los cuadros de la Quinta del Sordo.
En 1838, expuso en el Liceo Artístico y Literario Español, y posteriormente participó en las exposiciones anuales de Bellas Artes de la Academia de San Fernando en 1848 y 1850, así como en la Exposición Nacional de 1858. Su prestigio le permitió ocupar cargos importantes, como el de académico de mérito de la Real Academia de San Fernando de Madrid en la especialidad de paisaje en 1841, y de la de San Carlos de Valencia. Además, fue nombrado pintor de cámara de Isabel II en 1844, y recibió distinciones como la Orden de Isabel la Católica en 1841 y la Real Orden de Carlos III.

La obra que presentamos es una representación de paisaje, concebida como una vista panorámica impresionante que ejemplifica los postulados románticos en los que se educó Brugada. Aunque la historia principal, que muestra a una joven leyendo bajo una pérgola mientras un caballero observa el paisaje y unos perros juegan, parece quedar en segundo plano frente a la riqueza de los elementos paisajísticos, el pintor logra una composición perfectamente equilibrada. Su cuidado dibujo resalta por el predominio de colores cálidos. La vista montañosa nevada en el fondo sugiere los Alpes, mientras que la arquitectura nórdica de las edificaciones evoca un pueblo de sus alrededores, lo que sugiere que este paisaje fue probablemente pintado durante su exilio en Francia.
Siguiendo de cerca los postulados sobre lo sublime de Friedrich, Brugada logra plasmar en este paisaje el sentimiento de lo hostil y lo sereno, conmoviéndonos y perturbándonos profundamente, evocando una melancolía que se materializa a través del imponente abeto en el lado derecho del lienzo y la impresionante vista del paisaje invernal de las montañas de los Alpes al fondo.

Una colección de lienzos de Antonio Brugada se conserva en la Fundación Santamarca en Madrid, mientras que otras obras están en manos privadas y algunas más forman parte de las colecciones de instituciones públicas como la Real Academia de San Fernando, el Museo del Prado y el Museo Naval de Madrid.

Salida: 7.000 €





834



835



836



837

835 ESCUELA INGLESA, H. 1800
Paisaje con escena de caza

Óleo sobre lienzo. 45,5 x 54 cm.
En el reverso con etiqueta de colección inscrita a lápiz: "14047".

Salida: 800 €

836 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Soldados a caballo

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 19,5 x 29 cm.
En el reverso inscrito a tiza: "54".

Salida: 120 €

837 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
La despedida

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. 19,5 x 29 cm.
En el reverso inscrito a tiza "53".

Salida: 120 €



838

838 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Soldados de cazadores en el interior de una tasca; unos jugando a las cartas
1859

Óleo sobre lienzo. 69 x 89 cm.
Fechado en 1859.

Salida: 1.500 €



839

839 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid , 1817-1870)
La Mascarada
c. 1862

Óleo sobre hojalata. 31,8 x 43,5 cm.
En el reverso con etiqueta de la Junta delegada de Incautación.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de Marcial Torres Ardid.
Colección P.S, Madrid.
Colección particular española.

EXPOSICIÓN:
1960, Club Urbis, Eugenio Lucas Padilla.

BIBLIOGRAFÍA:
Arnáiz, J.M, *Eugenio Lucas, su vida y obra*, M. Montal, Editor, Madrid, 1981, p. 31 (ilustrado a color y con catalogación errónea en su técnica, es óleo sobre hojalata en lugar óleo sobre tabla), p. 41 (detalle), pp. 508 y 509, nº 398 (ilustrado en blanco y negro).

Eugenio Lucas fue un artista romántico profundamente influenciado por el universo creativo de Francisco de Goya. La obra de Goya marcará el estilo y la personalidad creativa de Lucas, alejándolo del academicismo convencional.

En las composiciones goyescas encontró un rico filón para desarrollar una pintura imaginativa que exploraba pasiones desatadas, visiones fantásticas y escenas de intenso dramatismo, todo ello imbuido del espíritu romántico más genuino.

Sus obras a menudo representaban escenas de la Inquisición, aquelarres, brujerías, romerías, manolas y corridas de toros.

La obra que presentamos, proveniente de la Antigua colección de Don Marcial Torres Adalid, quien era amigo personal de Lucas y, con seguridad, su mejor cliente, nos muestra al artista representando una escena de máscaras sobre un fondo de paisaje. Esta temática fue abordada por Lucas en otras ocasiones, como en el Baile de máscaras (en una colección particular) y en el Sermón de las máscaras (en el Museo Nacional del Prado).

Este cuadro pintado sobre cobre, representa una manifestación inequívoca y explosiva de la personalidad artística de Lucas. La pincelada nerviosa y rítmica se concibe como una melodía perfectamente orquestada, con toques sabios y gruesos de color sobrepuestos, que dotan a la obra de relieves brillantes y esmaltados. Sobre un fondo de paisaje, de cielos turbulentos y atmósfera intrigante, desfilan un conjunto de personajes goyescos, mientras que, en el centro de la composición, un denso gentío de enmascarados y no enmascarados. Es interesante destacar la figura a la derecha de la composición, sosteniendo una escoba, que ya Arnáiz, en el catálogo razonado del pintor, identifica como un autorretrato caricaturesco del propio pintor.

Salida: 2.500 €





840 BERNARDO LÓPEZ PIQUER ? (Valencia, 1799 - Madrid, 1874)
Retrato Dionisia O´Lawlor y Caballero, Duquesa de Vistahermosa

Óleo sobre lienzo. 106 x 85 cm.
Con importante marco en madera tallada y dorada.
En el marco con etiqueta de colección inscrita a tinta: "292, Condesa del Zenete".

PROCEDENCIA:
Antigüa colección Condesa del Zenete.
Colección particular Madrid.



Esta obra procedente de la antigua colección de la Condesa del Zenete, como así reza la etiqueta adherida al marco inscrita a tinta: "292 Condesa del Zenete". El condado del Zenete fue un título nobiliario otorgado por el rey Alfonso XII en 1885 a María Pérez del Pulgar y O´Lawlor, siendo el último título que otorgó Alfonso XII. En dicha colección, dentro del catálogo de la exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX de 1813, figura un retrato del General José O´ Lawlor y O´Brennan, padre de Dionisia O´Lawlor, Duquesa de Vistahermosa, firmado y fechado por López en 1829 (Ver: Exposición de pinturas españolas de la primera mitad del siglo XIX, Madrid, 1913, p. 25, nº 86). El general José O´Lawlor y O´Brenan mantuvo una estrecha relación con Vicente López, que además retrató a otros miembros de su familia (Ver: Díez, José Luis, Vicente López (1772 - 1850), Vol. II, p. 164, p-662, lám. 194).

Dionisia O´Lawlor y Caballero, hija de José O´Lawlor y O´Brennan, teniente general de los reales ejércitos, Senador vitalicio del Reino, y de Dionisia Caballero y Crooke, duquesa de Vistahermosa por su segundo matrimonio. Se casó en 1862 con Ángel García Loygorri, quien ostentaba los títulos de I Duque y VII conde de Vistahermosa. Es importante señalar que, en el momento de ser retratada, Dionisia no ostentaba dicho título nobiliario.

La pintura presenta a Dionisia en un interior iluminado por un amplio ventanal gótico, donde se encuentra sentada con gracia sobre un elegante sillón rojo. Su vestimenta, un exquisito traje de terciopelo azul oscuro, resalta su figura, especialmente con el ancho escote adornado con encaje de blondas. En un velador cercano, un joyero captura la atención, del cual la protagonista extrae con delicadeza un broche de oro y perlas, que exhibe con orgullo ante el espectador. La atención al detalle se materializa especialmente en el elaborado encaje del cuello y el delicado chal que envuelve a la retratada, añadiendo un toque de refinamiento a la composición.

Se conoce otro retrato Dionisia O´Lawlor y Caballero, duquesa de Vistahermosa, firmado y fechado por Vicente López en 1841. (Ver: Díez, José Luis, *Vicente López (1772 - 1850)*, Vol. II, P- 661, lámina 251, p. 763).

Salida: 8.000 €



840

IMPORTANTE COLECCIÓN DE 11 ACUARELAS
FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ
(Roma, 1815 - Madrid, 1894)

LOTES 841 - 851

Conjunto de 11 acuarelas sobre papel, que representan diversos tipos y trajes típicos regionales de Italia, creadas por Federico de Madrazo. Las obras varían en tamaño y papel, la mayoría de ellas acompañadas de un paspartú. Cada acuarela está enmarcada en madera tallada con motivos ondulados, recubierta con pan de oro, y protegida con cristal, fijada sobre cartón trasero.

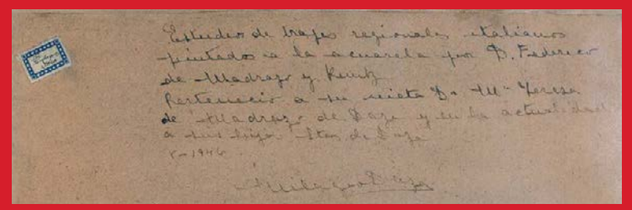
Estas acuarelas son inéditas, no habiendo sido reproducidas en ninguna publicación conocida. Aunque en la bibliografía sobre Federico de Madrazo se menciona que realizó trabajos relacionados con "tipos y trajes típicos italianos", esta colección nunca ha sido exhibida públicamente. Se sugiere que este conjunto podría haber formado parte de una serie más extensa de obras, quizás como parte de la distribución de la herencia de Federico.

Aunque no llevan fecha ni firma, algunas de las acuarelas contienen anotaciones autógrafas a lápiz de Federico de Madrazo, indicando la región representada en el traje. Se presume que estas obras fueron realizadas durante la estancia de Federico en Roma, entre 1839 y 1842, período en el que estableció contacto con artistas italianos y tuvo relación con Johann Friedrich Overbeck, miembro del grupo de los nazarenos alemanes que aún residía en la ciudad en ese momento.

A pesar de que los rasgos faciales en las acuarelas están esbozados de manera general, se observa una notable similitud en algunos de ellos con retratos conocidos de Vittoria Caldoni, quien fuera musa y modelo de Overbeck y de otros pintores de la época en Roma, y que también posó para Federico. La acuarela, lote 848, guarda una particular semejanza en pose con el retrato de Vittoria realizado por Johann Friedrich Overbeck en 1821, el cual se encuentra en la Neue Pinakothek de Múnich.

Varias de las acuarelas tienen anotaciones autógrafas de María del Milagro Daza Pérez de Madrazo (1906-2004), pintora y última de las cuatro hermanas Daza, quien fue la heredera de la colección. Estas anotaciones, datadas en 1946 y realizadas en tinta, detallan la procedencia familiar de las obras.

Agradecemos a Teresa Mezquita su ayuda en la catalogación de esta magnífica colección de dibujos de Federico de Madrazo.



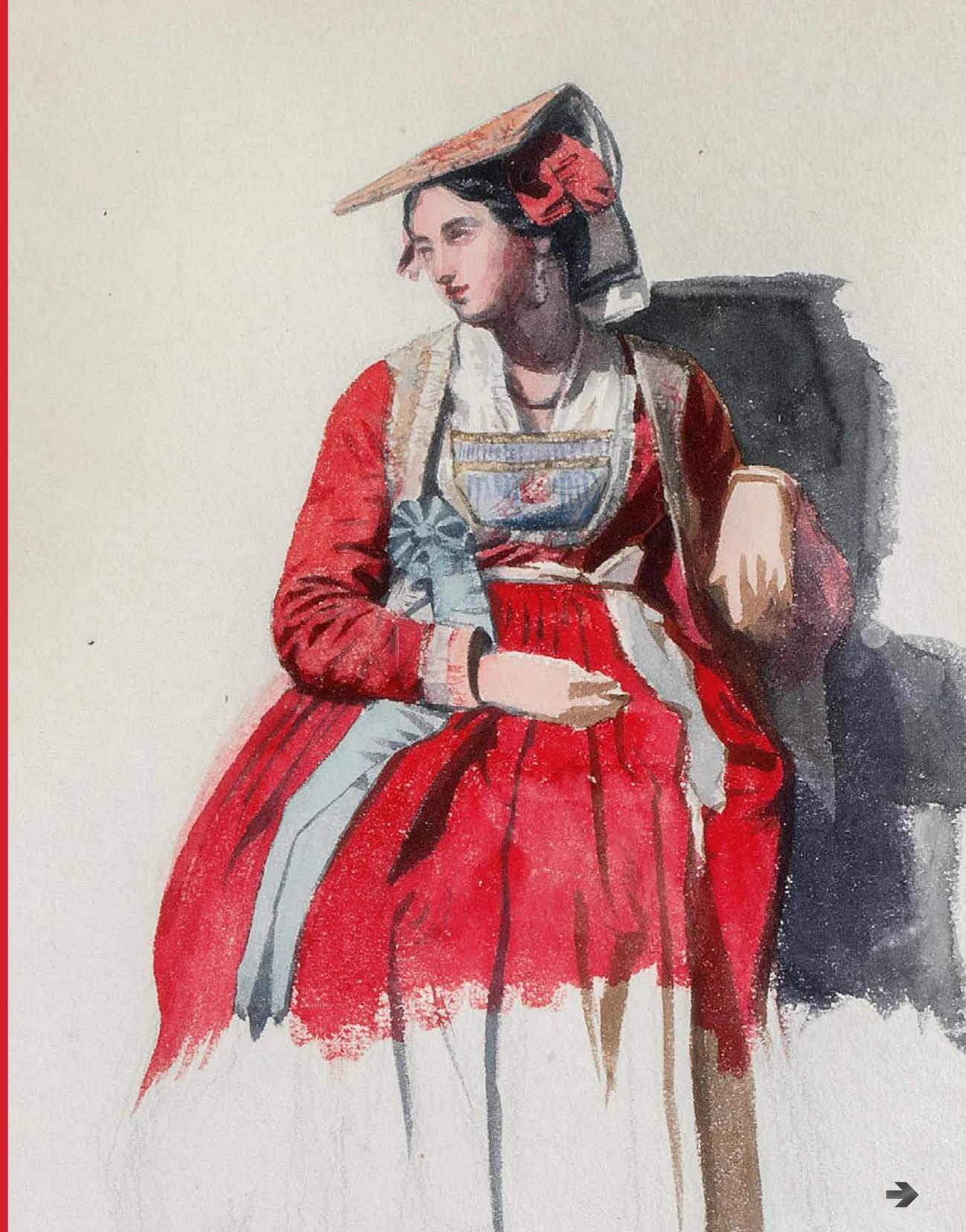
841 **FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ (Roma, 1815 - Madrid, 1894)**
Estudio de traje regional italiano: busto de una mujer sentada vestida en rojo con corpiño en tonos azules y tocado
Roma, h. 1839- 1842

Lápiz y acuarela sobre papel. 27 x 20 cm.

PROCEDENCIA:

Federico de Madrazo y Kuntz (1815 - 1894)
Luisa de Madrazo y Garreta (1836-1884). Hija de Federico de Madrazo. Se casa en 1862 con Luis de Madrazo y Kuntz (1825 – 1897), hermano de Federico.
Teresa de Madrazo y Madrazo (1865-1940), única hija de Luis y Luisa. Se casa en 1899 con Mario Daza de Campos (1860-1943). Tienen un único hijo, Luis, nacido en 1900 , fallecido unos meses después del nacimiento.
Hermanas Daza Pérez de Madrazo (huérfanas y prohijadas por Mario Daza). Eran cuatro hermanas, la última María del Milagro Daza Pérez de Madrazo (1906-2004), fue pintora y heredera final de la colección Madrazo. Se denomina colección Madrazo Daza, desde el matrimonio de Teresa Madrazo con Mario Daza.
Colección Daza, Madrid, desde 2004 hasta la actualidad.

Salida: 800 €





842

842 **FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ (Roma, 1815 - Madrid, 1894)**
Estudio de traje regional italiano: joven napolitano vestido de blanco con gorro y banda en rojo
Roma, h. 1839- 1842

Lápiz y acuarela sobre papel. 39 x 31,5 cm.

PROCEDENCIA:

Federico de Madrazo y Kuntz (1815 - 1894)
Luisa de Madrazo y Garreta (1836-1884).
Hija de Federico de Madrazo. Se casa en 1862 con Luis de Madrazo y Kuntz (1825 – 1897), hermano de Federico.
Teresa de Madrazo y Madrazo (1865-1940), única hija de Luis y Luisa. Se casa en 1899 con Mario Daza de Campos (1860-1943). Tienen un único hijo, Luis, nacido en 1900 , fallecido unos meses después del nacimiento.
Hermanas Daza Pérez de Madrazo (huérfanas y prohijadas por Mario Daza). Eran cuatro hermanas, la última María del Milagro Daza Pérez de Madrazo (1906-2004), fue pintora y heredera final de la colección Madrazo. Se denomina colección Madrazo Daza, desde el matrimonio de Teresa Madrazo con Mario Daza.
Colección Daza, Madrid, desde 2004 hasta la actualidad.

Salida: 800 €

843 **FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ (Roma, 1815 - Madrid, 1894)**
Estudio de traje regional italiano: mujer con cántaro de cobre y vestido en tonos azules decorado con grecas sobre un paisaje
Roma, h. 1839- 1842

Lápiz y acuarela sobre papel granulado grueso. 43,5 x 33,5 cm.

PROCEDENCIA:

Federico de Madrazo y Kuntz (1815 - 1894)
Luisa de Madrazo y Garreta (1836-1884). Hija de Federico de Madrazo. Se casa en 1862 con Luis de Madrazo y Kuntz (1825 – 1897), hermano de Federico.
Teresa de Madrazo y Madrazo (1865-1940), única hija de Luis y Luisa. Se casa en 1899 con Mario Daza de Campos (1860-1943). Tienen un único hijo, Luis, nacido en 1900 , fallecido unos meses después del nacimiento.
Hermanas Daza Pérez de Madrazo (huérfanas y prohijadas por Mario Daza). Eran cuatro hermanas, la última María del Milagro Daza Pérez de Madrazo (1906-2004), fue pintora y heredera final de la colección Madrazo. Se denomina colección Madrazo Daza, desde el matrimonio de Teresa Madrazo con Mario Daza.
Colección Daza, Madrid, desde 2004 hasta la actualidad.

Salida: 500 €



843



844

844 **FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ (Roma, 1815 - Madrid, 1894)**
Estudio de traje regional italiano: busto de una mujer pensativa vestida con corpiño en tonos azules y tocado en rojo
Roma, h. 1839- 1842

Lápiz y acuarela sobre papel granulado grueso. 43,5 x 35,5 cm.

PROCEDENCIA:

Federico de Madrazo y Kuntz (1815 - 1894)
Luisa de Madrazo y Garreta (1836-1884). Hija de Federico de Madrazo. Se casa en 1862 con Luis de Madrazo y Kuntz (1825 – 1897), hermano de Federico.
Teresa de Madrazo y Madrazo (1865-1940), única hija de Luis y Luisa. Se casa en 1899 con Mario Daza de Campos (1860-1943). Tienen un único hijo, Luis, nacido en 1900 , fallecido unos meses después del nacimiento.
Hermanas Daza Pérez de Madrazo (huérfanas y prohijadas por Mario Daza). Eran cuatro hermanas, la última María del Milagro Daza Pérez de Madrazo (1906-2004), fue pintora y heredera final de la colección Madrazo. Se denomina colección Madrazo Daza, desde el matrimonio de Teresa Madrazo con Mario Daza.
Colección Daza, Madrid, desde 2004 hasta la actualidad.

Salida: 800 €



845

845 **FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ (Roma, 1815 - Madrid, 1894)**
Estudio de traje regional italiano: mujer sentada tocando un pandero
Roma, h. 1839- 1842

Lápiz y acuarela sobre papel. 44 x 34 cm.

PROCEDENCIA:

Federico de Madrazo y Kuntz (1815 - 1894)
Luisa de Madrazo y Garreta (1836-1884). Hija de Federico de Madrazo. Se casa en 1862 con Luis de Madrazo y Kuntz (1825 – 1897), hermano de Federico.
Teresa de Madrazo y Madrazo (1865-1940), única hija de Luis y Luisa. Se casa en 1899 con Mario Daza de Campos (1860-1943). Tienen un único hijo, Luis, nacido en 1900 , fallecido unos meses después del nacimiento.
Hermanas Daza Pérez de Madrazo (huérfanas y prohijadas por Mario Daza). Eran cuatro hermanas, la última María del Milagro Daza Pérez de Madrazo (1906-2004), fue pintora y heredera final de la colección Madrazo. Se denomina colección Madrazo Daza, desde el matrimonio de Teresa Madrazo con Mario Daza.
Colección Daza, Madrid, desde 2004 hasta la actualidad.

Salida: 800 €



846

846 **FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ (Roma, 1815 - Madrid, 1894)**
Estudio de traje regional italiano: mujer sentada con vestido rojo decorado con cintas blancas
Roma, h. 1839- 1842

Lápiz y acuarela sobre papel. 44 x 34 cm.
Inscrito en el ángulo inferior izquierdo del dibujo a la mujer una anotación a lápiz en letra de Federico de Madrazo: "Settinano"?.

PROCEDENCIA:

Federico de Madrazo y Kuntz (1815 - 1894)
Luisa de Madrazo y Garreta (1836-1884). Hija de Federico de Madrazo. Se casa en 1862 con Luis de Madrazo y Kuntz (1825 – 1897), hermano de Federico.
Teresa de Madrazo y Madrazo (1865-1940), única hija de Luis y Luisa. Se casa en 1899 con Mario Daza de Campos (1860-1943). Tienen un único hijo, Luis, nacido en 1900 , fallecido unos meses después del nacimiento.
Hermanas Daza Pérez de Madrazo (huérfanas y prohijadas por Mario Daza). Eran cuatro hermanas, la última María del Milagro Daza Pérez de Madrazo (1906-2004), fue pintora y heredera final de la colección Madrazo. Se denomina colección Madrazo Daza, desde el matrimonio de Teresa Madrazo con Mario Daza.
Colección Daza, Madrid, desde 2004 hasta la actualidad.

Salida: 800 €

847 **FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ (Roma, 1815 - Madrid, 1894)**
Estudio de traje regional italiano: mujer en pie, pensativa con falda marrón y verde y corpiño rojo
Roma, h. 1839- 1842

Lápiz y acuarela sobre papel. 43,5 x 33,5 cm.

PROCEDENCIA:

Federico de Madrazo y Kuntz (1815 - 1894)
Luisa de Madrazo y Garreta (1836-1884). Hija de Federico de Madrazo. Se casa en 1862 con Luis de Madrazo y Kuntz (1825 – 1897), hermano de Federico.
Teresa de Madrazo y Madrazo (1865-1940), única hija de Luis y Luisa. Se casa en 1899 con Mario Daza de Campos (1860-1943). Tienen un único hijo, Luis, nacido en 1900 , fallecido unos meses después del nacimiento.
Hermanas Daza Pérez de Madrazo (huérfanas y prohijadas por Mario Daza). Eran cuatro hermanas, la última María del Milagro Daza Pérez de Madrazo (1906-2004), fue pintora y heredera final de la colección Madrazo. Se denomina colección Madrazo Daza, desde el matrimonio de Teresa Madrazo con Mario Daza.
Colección Daza, Madrid, desde 2004 hasta la actualidad.

Salida: 800 €





848

848 **FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ (Roma, 1815 - Madrid, 1894)**
Estudio de traje regional italiano: mujer sentada, pensativa, con traje en rojo y toca blanca
Roma, h. 1839- 1842

Lápiz y acuarela sobre papel. 23,5 x 16,5 cm.

PROCEDENCIA:

Federico de Madrazo y Kuntz (1815 - 1894)
Luisa de Madrazo y Garreta (1836-1884). Hija de Federico de Madrazo. Se casa en 1862 con Luis de Madrazo y Kuntz (1825 – 1897), hermano de Federico.
Teresa de Madrazo y Madrazo (1865-1940), única hija de Luis y Luisa. Se casa en 1899 con Mario Daza de Campos (1860-1943). Tienen un único hijo, Luis, nacido en 1900 , fallecido unos meses después del nacimiento.
Hermanas Daza Pérez de Madrazo (huérfanas y prohijadas por Mario Daza). Eran cuatro hermanas, la última María del Milagro Daza Pérez de Madrazo (1906-2004), fue pintora y heredera final de la colección Madrazo. Se denomina colección Madrazo Daza, desde el matrimonio de Teresa Madrazo con Mario Daza.
Colección Daza, Madrid, desde 2004 hasta la actualidad.

Salida: 500 €



849



849

849 **FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ (Roma, 1815 - Madrid, 1894)**
Estudio de trajes regionales italianos: mujer con cántaro y hombre tocando la bandurria
Roma, h. 1839- 1842

Dos dibujos a lápiz y acuarela sobre papel. 43,5 x 33,5 cm.
Inscrito en el ángulo inferior izquierdo del dibujo a la mujer una anotación a lápiz en letra de Federico de Madrazo: “abbito” e inscrito en el ángulo inferior derecho del dibujo del hombre una anotación a lápiz en letra de Federico de Madrazo: “napolitano”
En el reverso inscrito a tinta sobre el cartón posterior una anotación autógrafa de Milagro Daza Pérez de Madrazo que dice : “Estudios de trajes regionales italianos pintados a la acuarela por D. Federico de Madrazo y Kuntz. Perteneció a Dª María Teresa de Madrazo de Daza y en la actualidad a sus hijas Stas de Daza. V – 1946 Milagro Daza” y etiqueta de colección inscrita a tinta: “Sta Milagros Daza”.

PROCEDENCIA:

Federico de Madrazo y Kuntz (1815 - 1894)
Luisa de Madrazo y Garreta (1836-1884). Hija de Federico de Madrazo. Se casa en 1862 con Luis de Madrazo y Kuntz (1825 – 1897), hermano de Federico.
Teresa de Madrazo y Madrazo (1865-1940), única hija de Luis y Luisa. Se casa en 1899 con Mario Daza de Campos (1860-1943). Tienen un único hijo, Luis, nacido en 1900 , fallecido unos meses después del nacimiento.
Hermanas Daza Pérez de Madrazo (huérfanas y prohijadas por Mario Daza). Eran cuatro hermanas, la última María del Milagro Daza Pérez de Madrazo (1906-2004), fue pintora y heredera final de la colección Madrazo. Se denomina colección Madrazo Daza, desde el matrimonio de Teresa Madrazo con Mario Daza.
Colección Daza, Madrid, desde 2004 hasta la actualidad.

Salida: 2.000 €

850 **FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ (Roma, 1815 - Madrid, 1894)**
Estudio de trajes regionales italianos: Dos mujeres, una sentada, pensativa y otra en pie
Roma, h. 1839- 1842

Lápiz y acuarela sobre papel. 34 x 43,5 cm.
En el ángulo inferior izquierdo inscrito una anotación a lápiz en letra de Federico de Madrazo: “Sorrentino”?.
En el reverso inscrito a tinta sobre el cartón posterior una anotación autógrafa de Milagro Daza Pérez de Madrazo que dice : “Estudios de trajes regionales italianos pintados a la acuarela por D. Federico de Madrazo y Kuntz. Perteneció a Dª María Teresa de Madrazo de Daza y en la actualidad a sus hijas Stas de Daza. V – 1946 Milagro Daza” y etiqueta de colección inscrita a tinta: “Sta Milagros Daza”.

PROCEDENCIA:

Federico de Madrazo y Kuntz (1815 - 1894)
Luisa de Madrazo y Garreta (1836-1884). Hija de Federico de Madrazo. Se casa en 1862 con Luis de Madrazo y Kuntz (1825 – 1897), hermano de Federico.
Teresa de Madrazo y Madrazo (1865-1940), única hija de Luis y Luisa. Se casa en 1899 con Mario Daza de Campos (1860-1943). Tienen un único hijo, Luis, nacido en 1900 , fallecido unos meses después del nacimiento.
Hermanas Daza Pérez de Madrazo (huérfanas y prohijadas por Mario Daza). Eran cuatro hermanas, la última María del Milagro Daza Pérez de Madrazo (1906-2004), fue pintora y heredera final de la colección Madrazo. Se denomina colección Madrazo Daza, desde el matrimonio de Teresa Madrazo con Mario Daza.
Colección Daza, Madrid, desde 2004 hasta la actualidad.

Salida: 2.000 €



850



851

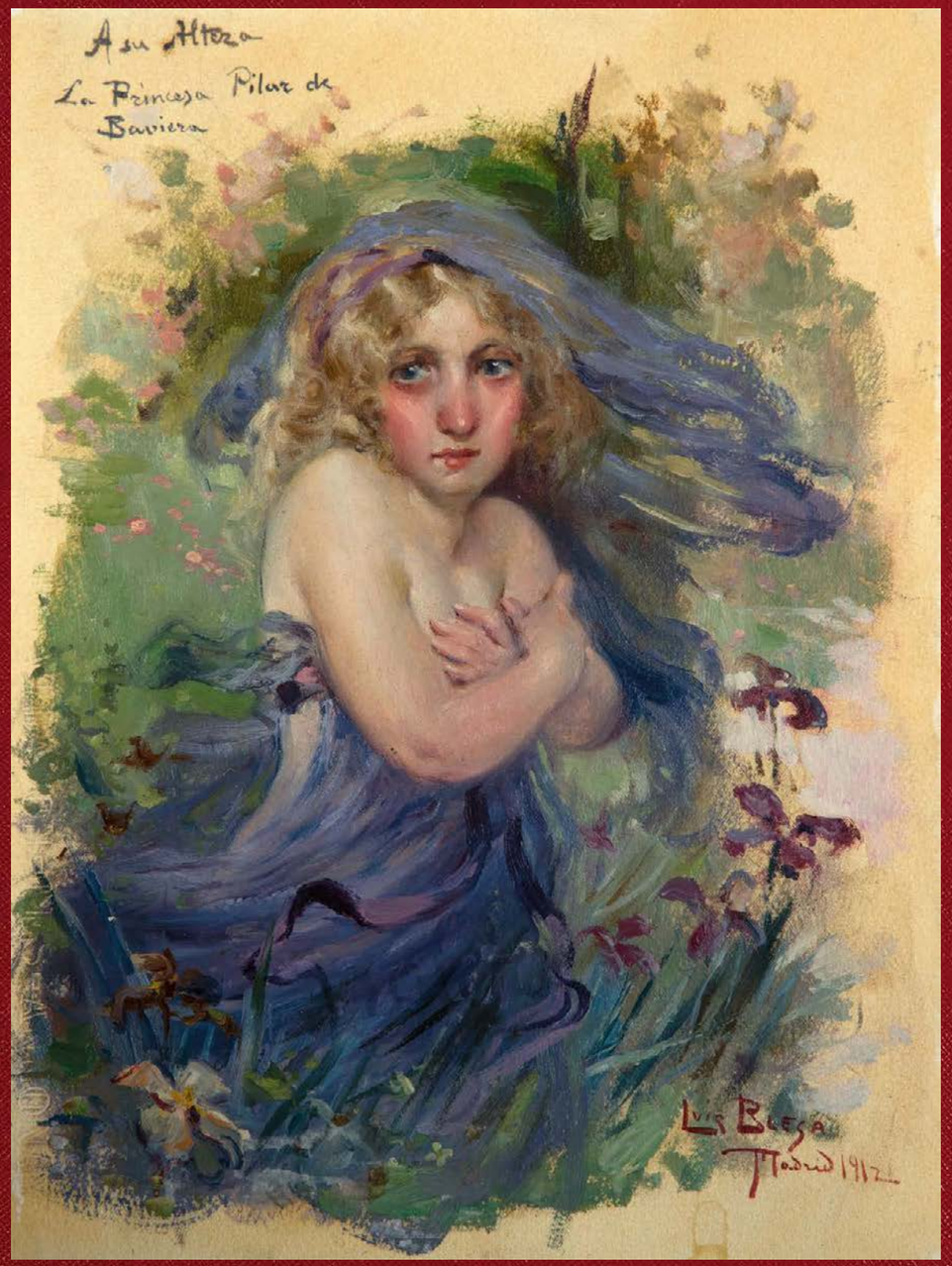
851 **FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ (Roma, 1815 - Madrid, 1894)**
Estudio de trajes regionales italianos: mujer sentada y otra de pie con cesto
Roma, h. 1839- 1842

Lápiz y acuarela sobre papel. 33 x 43 cm.
Inscrito en el ángulo inferior izquierdo del dibujo a la mujer una anotación a lápiz en letra de Federico de Madrazo: “Abbito” e inscrito en el ángulo inferior derecho del dibujo una anotación a lápiz en letra de Federico de Madrazo: “Procida”.
En el reverso inscrito a tinta sobre el cartón posterior una anotación autógrafa de Milagro Daza Pérez de Madrazo que dice : “Estudios de trajes regionales italianos pintados a la acuarela por D. Federico de Madrazo y Kuntz. Perteneció a Dª María Teresa de Madrazo de Daza y en la actualidad a sus hijas Stas de Daza. V – 1946 Milagro Daza” y etiqueta de colección inscrita a tinta: “Sta Milagros Daza”.

PROCEDENCIA:

Federico de Madrazo y Kuntz (1815 - 1894)
Luisa de Madrazo y Garreta (1836-1884). Hija de Federico de Madrazo. Se casa en 1862 con Luis de Madrazo y Kuntz (1825 – 1897), hermano de Federico.
Teresa de Madrazo y Madrazo (1865-1940), única hija de Luis y Luisa. Se casa en 1899 con Mario Daza de Campos (1860-1943). Tienen un único hijo, Luis, nacido en 1900 , fallecido unos meses después del nacimiento.
Hermanas Daza Pérez de Madrazo (huérfanas y prohijadas por Mario Daza). Eran cuatro hermanas, la última María del Milagro Daza Pérez de Madrazo (1906-2004), fue pintora y heredera final de la colección Madrazo. Se denomina colección Madrazo Daza, desde el matrimonio de Teresa Madrazo con Mario Daza.
Colección Daza, Madrid, desde 2004 hasta la actualidad.

Salida: 2.000 €



PRINCESA PILAR DE BAVIERA

Hapoulide





852 **Álbum de la Princesa doña Pilar de Baviera y Borbón (1891-1987)**
Contiene dibujos, acuarelas, partitura musical y poemas.

350 x 230 mm.
En piel azul con guardas en piel rojas con decoración de flor de lis y león rampante en sus esquinas.
Por orden:
1.-Dedicatoria / Soneto de Mariano Miguel del Val fechada en Madrid 1911.
2.- Partitura musical de Andrés Betrón fechada en Madrid 1911.
3.-Dibujo a plumilla de José Moreno Carbonero firmado y fechado en 1911.
4.-Poema de Carlos Fernández Shaw.
5.-Poema de Amado Nervo fechado en abril de 1912.
6.-Acuarela de José Garnelo y Alda fechado en 1911.
7.-Poesía de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.
8.-Poema de la Condesa de Pardo Bazán fechado en marzo de 1912.
9.-Poema titulado Flores marchitables fechado en marzo de 1912 (firmada por escritor sin identificar).
10.-Acuarela de dama con flores de Juan Antonio Benlliure.
11.-Poema de Ignacio Zaldivar fechado en noviembre de 1911.
12.-Poema de Juan Arzadun.
13.-Acuarela titulada "Restos de la vieja Salamanca" firmada y fechada por Ramón de Zubiaurre en 1911.
14.-Poema de Antonio de Zayas fechado en noviembre de 1910.
15. Dibujo a lápiz de marceliano Santa María firmado y fechado en Salamanca 1911.
16.-Poema de Leopoldo Cano.
17.-Jotas Baturras fechadas en octubre de 1911 (firmadas por escritor sin identificar).
18.-Dibujo a lápiz y auarela titulado "Un rincón de la vieja Castilla" firmada por Valentín de Zubiaurre.
19.-Escrito por la condesa del Castellá fechado en 1911.
20.-Escrito por Manuel Abril fechado en 1911.
21.-Dibujo a plumilla titulado "Compás de espera" firmado por Juan José Gárate.
22.-Trova del Doncel enamorado por Ramón de Godoy.
23.-Poema a la Virgen del Pilar de Zaragoza por Ángel Avilés.
24.-Grabado de doña Pilar y su madre por Bartolomé Maura.
25.-Escrito de Sofía Casanova fechado en noviembre de 1911.
26.-Dibujo a lápiz del cuadro " Los dos pastores" por Fuentes Redondo.
27-.Escrito "Medallón de princesa" por Manuel Luis Ortega Pichardo?
28.-Soneto de José Pons Samper fechado en marzo de 1912.
29.-Acuarela por Carlos Iñigo fechado en 1911.
30.-Escrito de José Martínez Jerez fechado en mayo de 1912.
31.-Óleo firmado por Luis Blesa y fechado en Madrid en 1912.
32.-Dibujo con ceras firmado.
33.-Dibujo a lápiz firmado por José Mª López Mézquita y fechado en Munich en 1913.
34.-Escritor por Mariano Miguel del Val fechada en Madrid 1910.

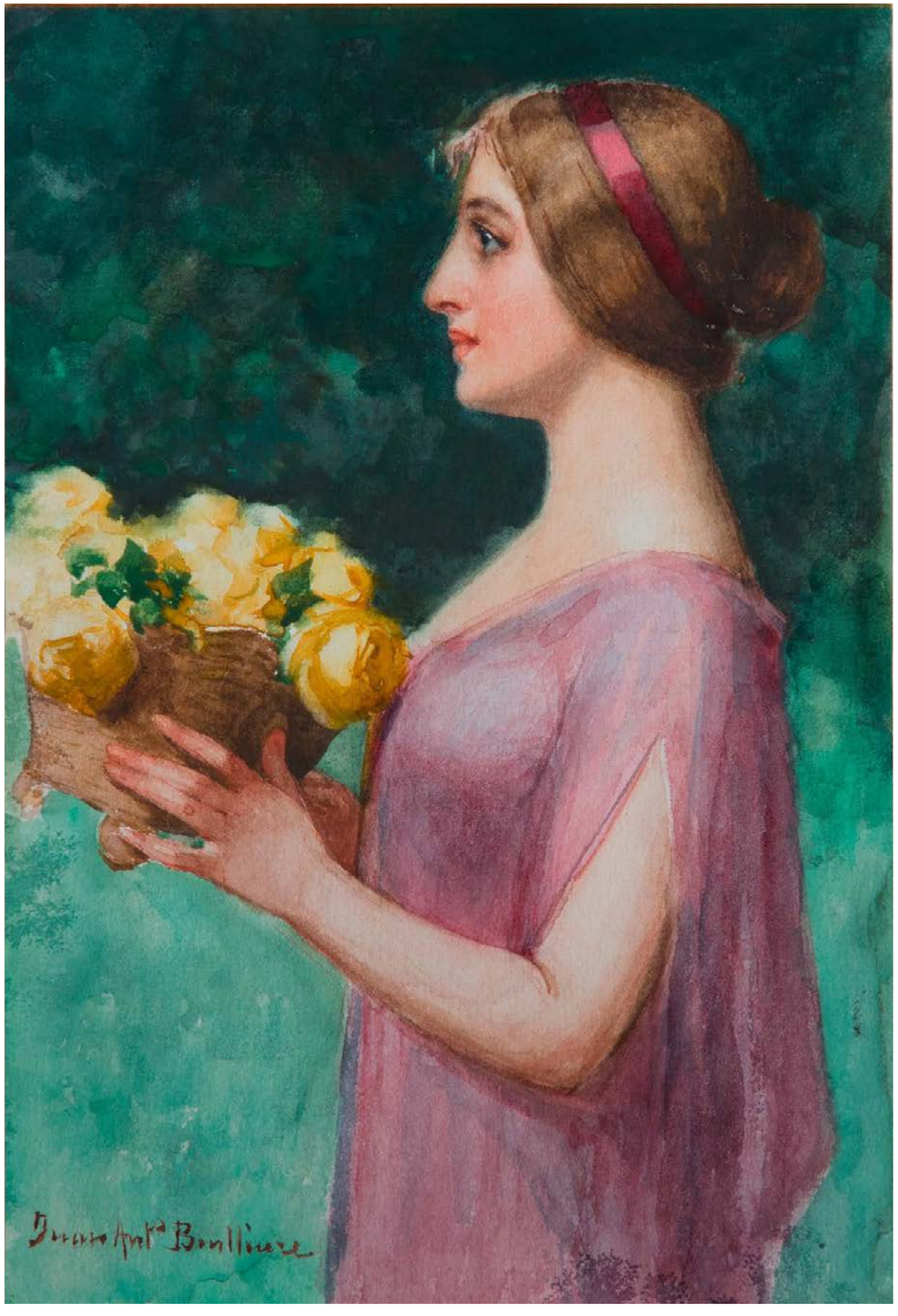








Salida: 6.000 €



852



853

853 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama

Óleo sobre lienzo
40 x 32,5 cm

Salida: 275 €



855

855 Provisión real de Felipe IV de 13 de diciembre de 1622 que ordena al comendador de la Orden de Caballería de Calatrava que admita en ella y arme caballero a don Luis de Aguilar Hinestrosa.

Manuscrito sobre papel verjurado. 1 folio. 415 x 300 mm.
Español, escritura humanística. En el reverso se anota el testimonio notarial de la ejecución de lo oredenado el 5 de enero de 1623.
Con sello de placa.

Salida: 400 €



858

856 FÉLIX GONZÁLEZ, 1894 Mesa revuelta.

Pluma y aguadas de colores. 44,5 x 62,5 cm. Firmado y fechado en 1894.

Salida: 200 €

858 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. 59 x 47 cm

Salida: 200 €

857 ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANS (Madrid 1843-1917)
Conjunto de dos dibujos y portada de álbum

Lápiz sobre papel
Portada de álbum 190 x 110 mm
Piasaje con casa 173 x 115 mm.
Inscrito áng. inf. izquierdo.
110 x 194 mm. Inscrito y firmado A. Ferrant lado izquierdo.

Salida: 300 €



856

860 DANIEL URRABIETA " VIERGE" (Getafe, Madrid, 1851 - París, 1904)
Conjunto de tres dibujos

Lápiz sobre papel
Mosquetero 165 x 125 mm
Personajes comiendo 111 x 127 mm
Caballero en el balcón 130 x 109 mm
Firmados áng. inf. der: VIERGE

Salida: 400 €



854

854 A. de BAINUDES (ESCUELA FRANCESA, S. XIX)
Odalisca con daga

Óleo sobre lienzo. 35 x 30 cm
Firmado y fechado áng. sup. der: A. de BAINUDES/1881

Salida: 500 €



857



860

861 JAIME MORERA Y GALICIA (Lérida, 1854-Madrid, 1927)
Leñadora

Óleo sobre tablex
22 x 27,5 cm

PROCEDENCIA:
Colección personal del pintor José María Suay, discípulo de Carlos de Haes y Jaime Morera.
Por descencia al actual propietario.

Salida: 350 €

862 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)
Paisaje con río y casas

Óleo sobre lienzo
16,5 x 25 cm
Firmado áng. inf. der: J Mª Suay
Firmado en el reverso: J. Mª Suay

PROCEDENCIA:
Colección privada del pintor José María Suay, discípulo de Carlos de Haes.
Por descencia al actual propietario.

Salida: 200 €

863 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)
Calle de la Canongia

Óleo sobre tabla
25,5 x 18,7 cm
Firmado áng. inf. izq: J. MªSuay
Inscrito en el reverso: Segovia. calle de la Canongia

PROCEDENCIA:
Colección personal del pintor José María Suay, discípulo de Carlos de Haes y Jaime Morera.
Por descencia al actual propietario.

Salida: 150 €

859 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XIX
Tertulia en el jardín

Óleo sobre tabla
89 x 59 cm
Firmado áng. inf. dcho: Pomalini?.

Salida: 100 €



861



862



863



859



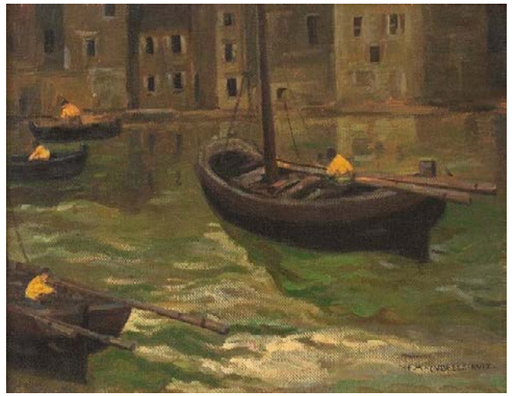
864

864 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia, siglo XIX-XX)
Calle de la Canongia

Óleo sobre tabla
25,5 x 18,7 cm
Firmado áng. inf. izq: J. MªSuay
Inscrito en el reverso: Segovia/Calle de la Canongia

PROCEDENCIA:
Colección personal del pintor José María Suay, discípulo de Carlos de Haes y Jaime Morera.
Por descencia al actual propietario.

Salida: 150 €



865

865 ENRIQUE MARTÍNEZ CUBELLS (Madrid, 1874-Málaga, 1947)
Pescadores

Óleo sobre lienzo pegado a cartón
32 x 42 cm
Firmado áng. inf. der: E. MARTÍNEZ CUBELLS

Salida: 850 €



866

866 JOSÉ NAVARRO LLORENS (Godella, Valencia, 1867-Valencia, 1923) Gitana con niño y burro

Óleo sobre tabla
23,5 x 31,5 cm
Firmado ángulo inf. der: J. Navarro

Salida: 600 €

867 JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826-Jerez de la F rontera, Cádiz 1896)
Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo
104 x 84 cm
Firmado áng. inf. izq: Roguez Losada C

Salida: 400 €



867

868 PEDRO RIBERA (1867-1949)
Paisaje

Óleo sobre lienzo
37 x 60 cm
Firmado y fechado ánf. inf. der: P. Ribera / 1888

Salida: 350 €



868

869 RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, 1891 - Barcelona, 1979)
Vista de pueblo

Óleo sobre lienzo
38 x 46 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 800 €



869

870 JOSÉ GARNELO Y ALDA (Enguera, Valencia, 1866-Montilla, Córdoba, 1944)
Hombre en el río

Óleo sobre tabla
19 x 31,5 cm
Firmado y dedicado áng. inf. der: A. D. A. Muñoz Degrain/J. Garnelo

Salida: 400 €

871 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Paloma

Óleo sobre lienzo.18 x 50 cm
Con firma ilegible

Salida: 200 €

872 HELIODORO GUILLEN PEDEMONTI (Alicante, 1864 - 1940)
Casa de pueblo

Óleo sobre tabla
35,5 x 26 cm

PROCEDENCIA:
Colección del artista
Por descendencia al actual propietario.

Salida: 200 €



870

873 HELIODORO GUILLEN PEDEMONTI (Alicante, 1864 - 1940)
Anciano sentado

Óleo sobre tabla
23,5 x 26 cm

PROCEDENCIA:
Colección del artista
Por descendencia al actual propietario.

Salida: 150 €



871



872



873



874

874 JOAQUIN ASENSIO MARINÉ
(Barcelona, 1890-1961)
Barcas en la playa

Óleo sobre tabla
38 x 47 cm
Firmado áng. inf. dcho: J. Asensio

Salida: 300 €



876



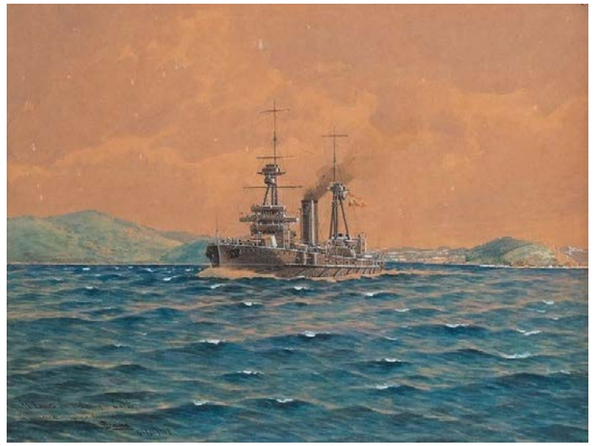


877A

877A ESCUELA EUROPEA, FF. Siglo XIX
Marina

Óleo sobre tabla
23 x 27 cm
Firmado COWNLLEY? y fechado en 1881.

Salida: 80 €



875

875 ILDEFONSO SANZ DOMÉNECH (1863-1937)
Acorazado España

Acuarela sobre papel
Firmada, fechada y dedicada áng. inf. izq: A su Excm. Sr. D. Enrique Calbo/ su agradecido amigo y subordinado / I Sanz/4-10-1918
47 x 63 cm

Salida: 500 €

876 ESCUELA EUROPEA, 1900
Vistas de Guayaquil, Ecuador

Acuarela sobre papel
34.3 x 60,9 cm (2)
Firmadas con iniciales CC, localizadas y fechadas en 1900 áng. inferior.

Salida: 500 €

877 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1859.
Acción militar en la Primera Guerra de Marruecos (1859-1860) por la que se otorga la Laureada al corneta del Regimiento Saboya, Domingo Montaña.

Óleo sobre lienzo
71 x 52 cm

Cartela con inscripción: "El Corneta del Regimiento Saboya Domingo Montaña salva la vida del teniente D. Eduardo Álvarez por lo que fue premiado con la cruz de San Fernando en el campo de Batalla. Dia 29 de diciembre de 1859."

Salida: 350 €



877



878

878 JUAN MARTÍNEZ ABADES (Gijón, 1862-Madrid, 1920)
Marina

Óleo sobre lienzo
31,5 x 45,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: J. Martinez Abades 1901

Salida: 4.500 €

879 GENARO PALAU ROMERO
(Torrent, 19-09-1866 -- Valencia, 01-02-1933)
Cosiendo las redes

Óleo sobre tabla
32 x 23 cm
Firmado áng. inf. izq: G. Palau

Salida: 250 €

880 JULIO ABADÍAS (Escuela española, siglo XIX)
Pareja de vistas de Sanlúcar de Barrameda

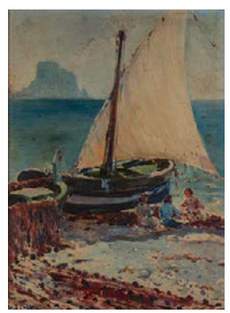
Óleo sobre tabla
22 x 42 cm
Firmados y localizados áng. inf. der: J. Abadias/ Sanlucar / de Brrda

Salida: 350 €



880





879



881

881 **ENRIQUE SIMONET LOMBARDO (Valencia, 1866-Madrid, 1927)**
Suerte de varas

Óleo sobre lienzo pegado a cartón
23 x 18,5 cm
Firmado áng. inf. izq: E. Simonet
Pintado en Madrid en 1899

PROCEDENCIA:
Colección del pintor y por descendencia al actual propietario.

BIBLIOGRAFÍA:
Málaga, MUPAM, Sala de exposiciones temporales, Enrique Simonet y Lombardo (Formación y madurez), 21 de octubre-20 febrero 2011, catálogo de exposición, pág. 48, fig. 10 (ilustrado en color)

Salida: 1.000 €

882 **ROBERTO DOMINGO FALLOLA (París, 1883-Madrid, 1956)**
Mártires modos

Óleo sobre lienzo
64,5 x 85,5 cm
Firmado áng. inf. izdo: ROBERTO DOMINGO
Firmado, titulado, localizado e incrito en el bastidor: ROBERTO DOMINGO-GOYA 36. (ESTUDIO) SAN AGUSTÍN, 13] Nº1 "MÁRTIRES MODOS"/MADRID] "MARTYRS MUETS"

Salida: 2.000 €



882



883

883 **JOSÉ MARÍA SERT (Barcelona, 1874-1945)**
San Antonio y Santa Gertrudis, estudio para la decoración de la Catedral de Vic

Óleo y collage (piel) sobre lienzo
98,5 x 139 cm

EXPOSICIÓN:
París, José María Sert, cuarenta obras de 1910 a 1943, Galería Emeric Hahn, 16 de marzo al 15 de abril de 2017, nº 18, reproducida.

Salida: 4.000 €



884

884 **JOAQUÍN TERRUELLA (Barcelona, 1891-1956)**
Escena taurina

Óleo sobre lienzo
46,5 x 53,3 cm
Firmado áng. inf. der: Terruella

Salida: 900 €



885

885 **FRANCISCO MARTÍNEZ YAGO (1814-1895)**
Bodegón

Óleo sobre lienzo
72 x 103,5 cm
Firmado, fechado y localizado áng. inferior izq: Fcº Martínez/ Valencia 1891

PROCEDENCIA:
Colección del artista.
Por descendecia coleccíon Salvador Martínez Cubells.
Por descendencia a la actual propietario.

Salida: 800 €

887 **IGNACIO PINAZO MARTÍNEZ (Valencia, 1883-Godella, Valencia, 1970)**
Florero

Óleo sobre lienzo pegado a tabla
48,5 x 38 cm
Firmado y fechado áng. inf. izdo: J Pinazo Martínez/1915

Salida: 300 €



887



886

886 **ENRIQUE MARTÍNEZ CUBELLS (Madrid, 1874-Málaga, 1947)**
Jarrón con flores

Óleo sobre lienzo
46,5 x 40,5 cm

PROCEDENCIA:
Colección del artista.
Por descendencia a la actual propietario.

Salida: 600 €



888

888 **MARCUS CLAYTON STONE (Inglaterra, 1840-1921)**
El cortejo

Óleo sobre tabla
30 x 25 cm
Antigua etiqueta confirmado autenticidad e inscrito datos de la subasta de Christie's en el reverso.

PROCEDENCIA:
Londres, Christie's Auction, Fine Victoria Pictures, 4 de noviembre, 1988, lote 205.
Colección particular.

Salida: 1.500 €



890



899

889 **SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS (Valencia, 1845-Madrid, 1914)**
Lavandera junto al río

Óleo sobre tabla
36 x 24,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: S. Martínez Cubells / 1895
Pintado en 1895

PROCEDENCIA:
Colección del artista.
Por descendencia a la actual propietario.

Salida: 1.500 €

890 **IGNACIO PINAZO CAMARLENCH (Valencia, 1849-1916)**
Mosquetero

Óleo sobre tabla
34,5 x 18,3 cm
Firmado áng. sup. izq: I. Pinazo

Salida: 700 €



891

891 JULES-ÉMILE SAINTIN (Francia 1829-1894)
Niña tomando sopa

Lápiz y clarión sobre papel 47 x 37 cm Firmado áng. inf. derecho.

Salida: 1.800 €



893

893 ALFRED PRONIER
(Escuela francesa, siglo XIX)
Desfile militar

Tinta y clarión.
40 x 33 cm.
Firmado áng. inf. izdo: ALF. PRONIER

Salida: 100 €

892 GEORGE HENDRIK BREITNER (Rótterdam, 1857 - Ámsterdam, 1923)
Veldartillerie, c.1893

Aguafuerte.
9,5 x 19,5 cm.

Salida: 60 €



893

894 VINCENZO BISOGNO (Italia, 1866-?)
Alegoría

Acuarela y goauche sobre papel
19 x 66 cm
Firmado áng. inf. dcho: V. Bisogno

Salida: 140 €



894

895 RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)
Cura a caballo o El viático, ca. 1908

Cobre; aguafuerte y buril
280 x 400 mm; 140 x 220 mm (mancha)
Medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908. Serie Escenas españolas. Ed. posterior

Salida: 80 €

896 DE MARCILLAC (ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX-XX)
Escena de caza

Gouache sobre papel
50 x 65,5 cm
Firmado áng. inf. derrecho

Salida: 100 €

897 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838-Roma, 1874)
Kabile mort (Árabe muerto), 1867

Cobre; aguafuerte y aguatinta
373 x 541 mm; 212 x 407 mm (mancha)

Salida: 100 €



895



896



897

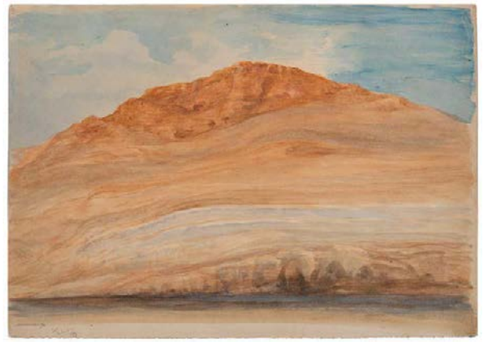
898 GEORGE FREDERICK WATTS (Londres, 1817 - 1904)
The Mountain

Acuarela sobre papel. 25 x 35 cm.
Inscrito áng. inf. izquierdo.

PROCEDENCIA:
H.C. Green;
JS Maas & Co., London
Forum Auction, Fine Books, Manuscripts and Works on Paper, 27 septiembre de 2018 (remate £800)

EXPOSICIÓN:
JS Maas & Co., London, The Pre-Raphaelites and the Art Nouveau, 1964, no. 164

Salida: 700 €



898

899 JULES ERNEST MARTIN-CHABLIS
Paisaje fluvial

Acuarela sobre papel.
10,5 x 18,5 cm.
Firmado áng.inf.izq: CHABLIS

Salida: 120 €



899

900 JOSÉ MARÍA VELASCO (México, 1840-1912)
Botánica

Acuarela sobre papel
253 x 181 mm
Firmado áng. inf. der: José M Velasco
Con sello de propietario áng. sup. izquierdo.

Salida: 500 €



900

901 TELESFORO CUEVAS (Oviedo,1849-1934)
Paisaje

Lápiz sobre papel
15 x 21,8 cm
Firmado áng. inf. der: T. Cuevas

Salida: 180 €



901

902 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Vista de pueblo con personajes

Acuarela sobre papel
26,5 x 46,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: E. de Nouvion

Salida: 100 €



902

903 RAMÓN MARTÍ ALSINA (Barcelona, 1826-1894)
Paisaje de La Granja

Carboncillo, lápiz y clarión 32 x 49 cm Fechado y localizado áng. inf. dcho: Arenal/Riera en la Granja 26 Agosto/1883.

Salida: 300 €



903



904



905



906

907 **MANUEL DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ (Madrid, 1840-Cuenca,1906)**
Boceto para techo con escena mitológica

Acuarela sobre papel
44 x 30,5 cm
Firmado áng. inf. dcho: M. Domínguez
Certificado en el reverso por la nieta del pintor, en Madrid, 13-11-46.

Salida: 325 €



907

908 **JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS**
(Valencia, siglo XIX-XX)
Paseo por Madrid

Goauche sobre papel
8 x 11 cm. Firmado áng. inf. der: Suay

PROCEDENCIA:
Colección personal del pintor José María Suay, discípulo de Carlos de Haes y Jaime Morera.
Por descencia al actual propietario.

Salida: 120 €



908

909 **ANSELMO MIGUEL NIETO (Valladolid, España, 1881 - Madrid, España, 1964)**
Desnudo femenino

Lápiz sobre papel. 59,5 x 45,6 cm
Inscrito a bolígrafo: d M Nieto

PROCEDENCIA:
Casa Macarrón
Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 200 €



909

904 **ALEJO VERA Y ESTACA (Viñuelas, Guadalajara, 1834-Madrid, 1923)**
Boceto de personaje para su obra de Numancia

Lápiz sobre papel
219 x 221 mm
Firmado áng. inf. der: Vera
Inscrito áng. sup. der: 3. “El último día de Numancia”

Salida: 500 €

905 **MARIANO BENLLIURE GIL (Valencia, 1862-Madrid, 1947)**
Academia

Lápiz sobre papel. 33,1 x 22,9 cm
Dedicado áng. inf. der: A Graciano Macarron
Inscrito a bolígrafo áng. inf. der: Dibujo de D M Benlliure

PROCEDENCIA:
Colección Graciano Macarrón
Por descendencia a su hijo Ángel Macarrón Serrano (Casa Macarrón)
Por descendencia a los actuales propietarios.

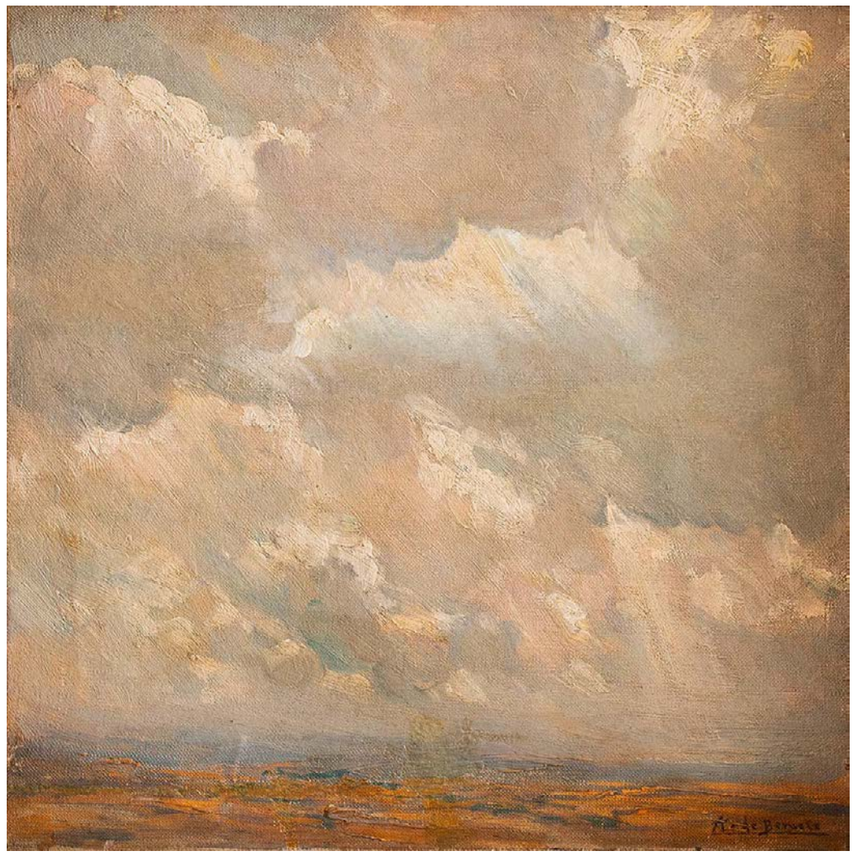
Salida: 150 €

906 **VALENTÍN DE ZUBIAURRE (Madrid, 1879 -1967)**
Pasages, 1918

Lápiz sobre papel
26,1 x 18,2 cm
Titulado y fechado áng. inf. der: Pasages/1918
Inscrito a bolígrafo: Valentín de Zubiaurre

PROCEDENCIA:
Casa Macarrón.
Por descendencia a los actuales propietarios.

Salida: 150 €



910

910 **AURELIANO DE BERUETE (Madrid, 1845-1912)**
Paisaje

Óleo sobre lienzo
40 x 40 cm
Firmado áng. inf. der: A. de Beruete

Salida: 3.500 €

"¡Si vieras qué cosas! Cada día voy conociendo que hay más afinidad entre lo que él buscaba y lo que busco yo Los medios de que me sirvo son diversos. Tengo un frenesí, un furor para producir, ¡y quién sabe lo que seré!"

Mariano Fortuny a Tomás Moragas sobre Goya

896 **MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838-Roma, 1874)**

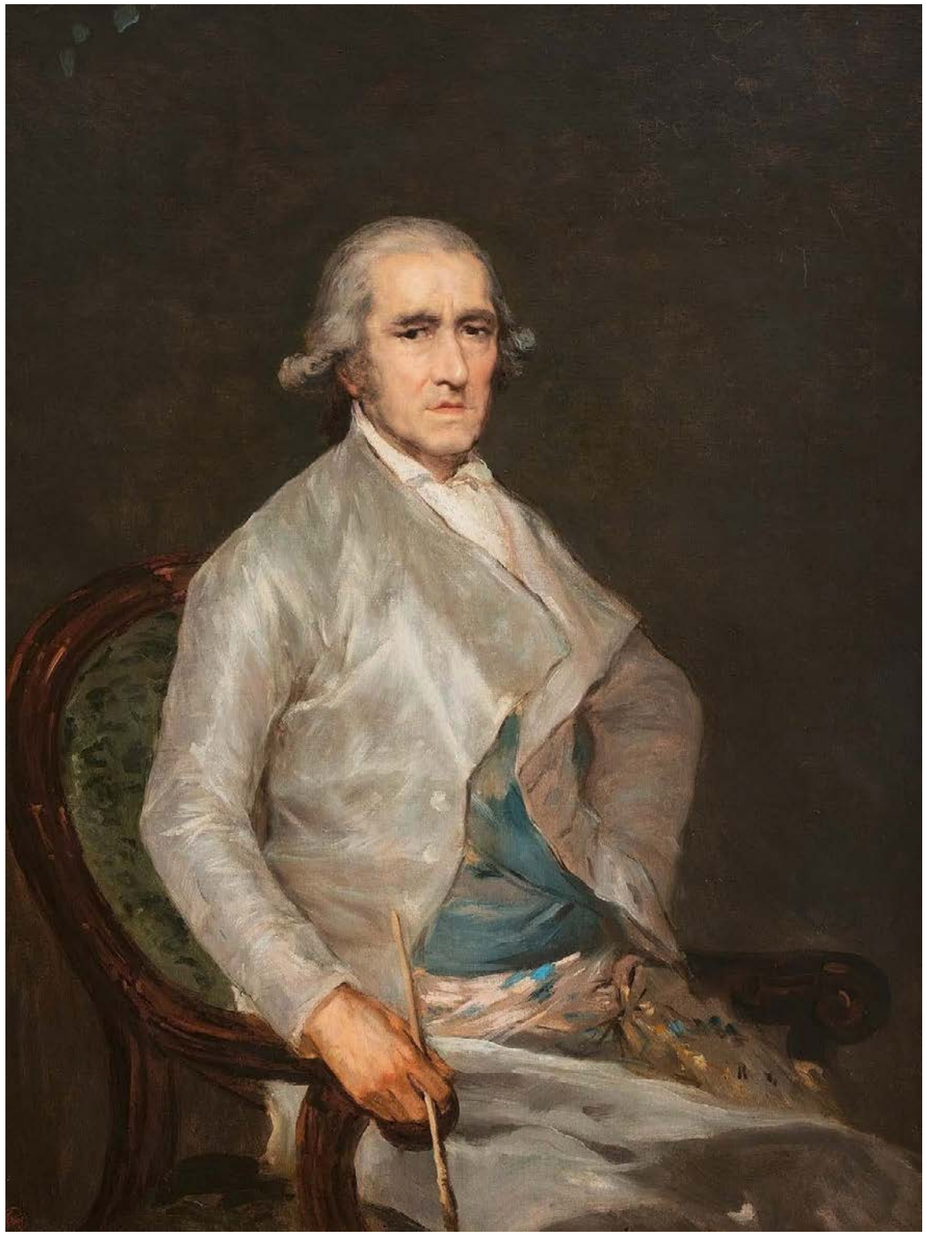
Retrato de Francisco Bayeu (copia de Goya)

Óleo sobre tela
111 x 83 cm
Con sello de la testamentaria de Fortuny en áng. inf. izquierdo.
Pintado entre 1867 y 1868.

PROCEDENCIA:
Colección particular del artista, Roma.
Colección Adèle de Cassin, marquesa consorte de Landolfo-Carcano. Adquirida en 1874 cuando fallece el artista en la venta de su Atelier por 10.000 francos.
Colección de André Schoeller. Adquirida en 1912 en la subasta de la colección de Adèle Caussin que se celebró en la galería Georges Petit por 19.000 francos.
Colección particular, Francia.
Hotel Drouot de Paris.
Colección Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA:
Beaumont, E. , Davillier, B.; Dupont, A.. Atelier de Fortuny. Oeuvre posthume. Objets d'art et de Curiosité (...) dont la vente aura lieu le 26 avril et jours suivants à Hotel Drouot, París 1875; p. 49, cat. núm. 127.
AA.VV., Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, sculptures, tableaux, anciens, dessins anciens, objets d'art et ameublenet, appartenant à Madame la marquise Landolfo Carcano, Paris, Galerie Geroges Petit, 1912, p. 30, cat. núm. 40.
Ciervo, J., El arte y el vivir de Fortuny, Barcelona, s.d.; p. 12.
Maseras, A. , Fages de Climent, Carles, Fortuny. La mitad de una vida, 1932, p. 162.
González López, C.; Martí Ayxelà, M.: Mariano Fortuny Marsal, Vol. I, Barcelona, 1989; p. 58; i. Vol II, Barcelona 1989; p. 26.
Baron Thaigdismann, J., Fortuny (1838-1874), Madrid, 2017, Museo del Prado, p. 33 (línea 5).
Juberías Gracia, G.; "Adèle de Cassin (1831-19211), entre la salonnière y la demi-mondaine, distintas facetas de una coleccionista parisina", a Lomba Serrano, C.; Morte García, C. i Vázquez Astorga, M.: Las mujeres y el universo de las artes. Actas XV Coloquio de Arte Aragonés, Saragossa, 2020; p. 311.

Salida: 45.000€



911



“¡Cómo se ve que Delacroix lo tenía visto y se callaba!”

Mariano Fortuny a Ricardo Madrazo sobre Goya

Fortuny fue uno de los pintores de su tiempo que más profundizó en el estudio de los maestros antiguos. Lo haría copiándolos de manera magistral y sin comparación con sus coetáneos. Las copias eran tan importantes que las mantenía en su estudio para nutrirse en su propia pintura, de hecho nuestro retrato de Bayeu lo conservó en su taller hasta su muerte.
En Roma, su maestro más admirado será Rafael y no solo copiará sus composiciones si no que, en alguna ocasión, quisó plasmar la materia e incluso el paso del tiempo. También, fuera de España, en Venecia copió a los grandes maestros Tiziano, Tintoretto y de Veronés realizó la copia de *La predicación de san Juan Bautista* atraído por el colorido y movimiento y en su búsqueda del efecto de la luz en el color. Veronés sería para nuestro pintor un referente, sobre todo cuando pintaba a la acuarela.
Después de Roma, se trasladará a Madrid y es en el Museo del Prado donde más lo veremos copiando a los grandes maestros antiguos. Sabemos por el libro de visitas y copistas, correspondientes a los años 1856-1864, que Fortuny estuvo en el Museo del Prado el 5 de mayo de 1860, aunque será entre 1866 y 1867 cuando realizaría el mayor número de copias allí. También estuvo los dias 29, 30 y 31 de agosto de 1867, algunos dias en septiembre y el 5 y 26 de octubre. Al museo de Prado no iría solo, iba con Lorenzo Casanova o con Agapito Francés y coincidía con Eduardo Rosales. Principalmente copiará a Velázquez y a Goya. Del maestro sevillano se conocen muchas copias, destacando un gran número a la acuarela frente a las cuatro copias que realizaría al óleo. Con Velázquez el objetivo era captar lo esencial de cada obra, sobre todo en los rostros, y su técnica suelta y entendió que con la técnica rápida e inmediata que le permitía la acuarela lo conseguiría mejor y de manera magistral lo vemos en la acuarela de *Inocencio X* realizada en 1862. Sabemos del impacto que tuvo Fortuny por la obra de Velázquez en una carta enviada al pintor Lorenzale donde nuestro pintor le decía:

“ De lo que está perfectamente pintado y merece todas mis preferencias, de lo que llevo visto, es el retrato de Inocencio X, por Velázquez”.

Nuestro pintor catalán también copió a Ribera destacando su famoso *San Andrés*, donde una vez más, vemos al Fortuny interesado por el efecto de la luz, en este caso, sobre un torso desnudo. Copiará también a El Greco y la elegancia de Van Dyck con su obra *Sir Endymion Porter y Anton van Dyck*.

De los maestros holandeses destacó la calidad del pintor Frans Halls y así se lo dice a Ricardo de Madrazo en una carta fechada en París en 1874:

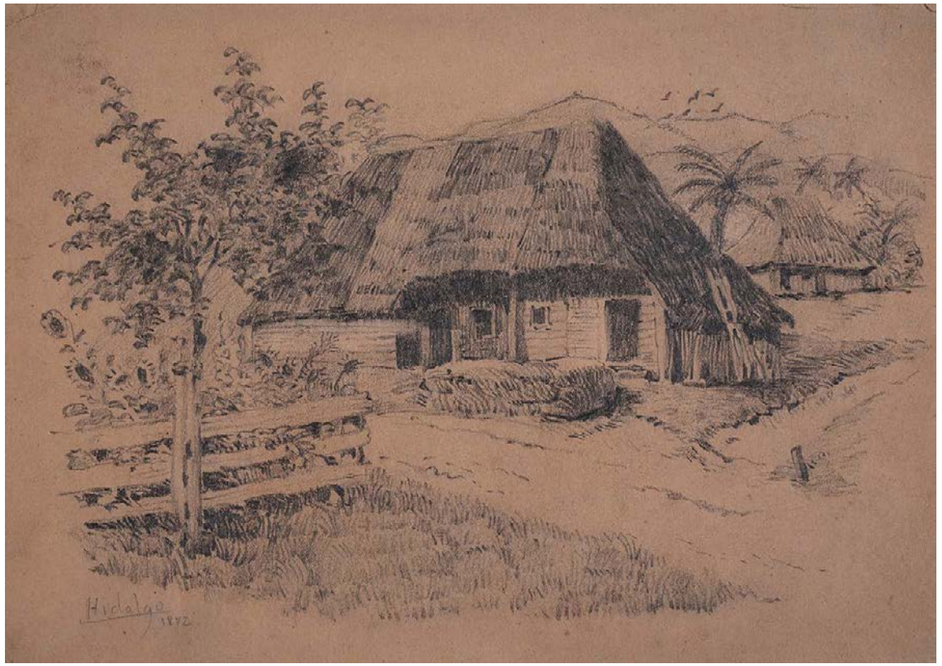
“muy bien pintados con mucha verdad, parecen pintados ayer”

refiriéndose a los retratos de Halls. Tiépolo también sería copiado y admirado por Fortuny en el Museo del Prado copiando el techo y en casa de Carderera.
Y por fin llegamos a Goya, el pintor al que más copió y más interés le despertó por las distintas facetas de su obra. De él realizaría las mejores copias y reuniría más dibujos y grabados. A su amigo Tomás Moragas le decía:

“¡Si vieras qué cosas! Cada día voy conociendo que hay más afinidad entre lo que él buscaba y lo que busco yo. Los medios de que me sirvo son diversos. Tengo un frenesí, un furor para producir, ¡y quién sabe lo que seré!”

Empezamos destacando la familia de Carlos IV y nuestro retrato de Bayeu que estuvieron colgados en su taller hasta su muerte.
Si bien veíamos en Velázquez el interés por captar la esencia de la obra es tal su fascinación con Goya que le interesa de él todo, sus técnicas, la esencia, el espacio, los detalles y lo seguirá con fidelidad.
Un ejemplo de esta fidelidad es nuestra obra, un retrato póstumo de Bayeu encargado por su hija Feliciana Bayeu a Goya para exponerlo en la Academia de San Fernando con motivo de su muerte. Goya, a su vez, se basará en el Autorretrato de Bayeu (Real Academia de San Fernando, Madrid). Fortuny interpreta con total precisión y acierto la composición e incluso se acerca a las medidas exactas del lienzo original 112 x 84 cm frente a nuestro lienzo de 111 x 83 cm. El carácter serio con mirada al espectador, la nobleza y dignidad, cualidades exigidas en la profesión de pintor, que Goya quiso transmitir, la pincelada, la riqueza en el color, el dominio en el tratamiento de las telas, el brillo de la seda que destaca.
El interés de Fortuny por la figura de Goya, lo más probable, es que le llegará a través de su suegro, Federico de Madrazo, gran poseedor de obras del pintor aragonés y que le facilitó el acceso a otras obras en colecciones particulares como la de los duques de Fernán Núñez.
Fue tal la admiración por Goya que llegó a conservar hasta seis copias en su taller de Roma.



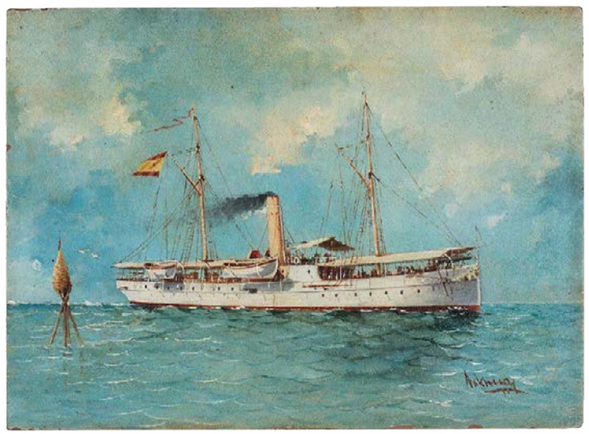


912

912 FELIX RESURRECIÓN HIDALGO (Manila, 1855-Sarrià, Barcelona, 1913)
Paisaje con cabaña

Lápiz sobre papel
214 x 290 mm
Firmado y fechado áng. inf. izq: Hidalgo/1872

Salida: 700 €



913 ¿ESCUELA ESPAÑOLA EN FILIPINAS, SIGLO XIX?
El cañonero Samar

Óleo sobre cartón
24 x 33 cm
Con firma irreconocible áng. inf. derecho.
Inscrito en el reverso: Para el Sr Comandante del "Samar"
Con etiqueta de Tienda El 82 de pintura el Román, calle del Rosario, nª 13 Manila

Salida: 900 €



914

914 TELESFORO SUCSANG Y ALAYÓN (Banga, Aklan, Isla de Panay, Islas Filipinas, 5.1.1855 - Manila, Filipinas, 16.12.1916)
Retrato de Joaquín Olmedilla y Garrido

Óleo sobre lienzo
72 x 58,5 cm
Firmado, fechado y localizado áng. inf. izq:
Madrid 23-10-90 / T. Sucgang

Salida: 7.500 €





915

915 AGUSTÍN ÚBEDA (Herencia, Ciudad Real, 1925 – Madrid, 2007)
Espera dulces presentimientos

Óleo sobre lienzo.
37,5 x 45 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €

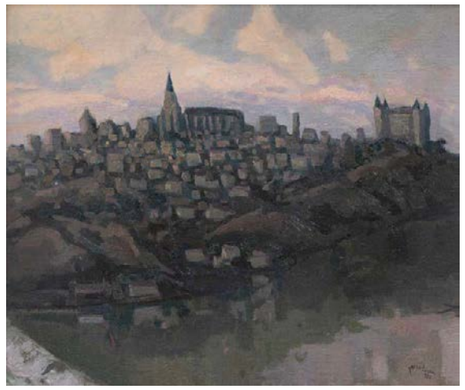


916

916 FRANCISCO NÚÑEZ DE CELIS (Madrid, 1919 - 1996)
Caserío del Albir, Altea

Óleo sobre lienzo.
79 x 89 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Titulado en el reverso.

Salida: 400 €



917

917 JULIO PÉREZ TORRES (Madrid, 1898 - 2001)
Vista de Toledo, 1975

Óleo sobre tela.
45 x 53 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 80 €



918

918 SALVADOR VICTORIA (Rubielos de Mora, 1928 - Alcalá de Henares, 1994)
Caserío

Óleo sobre lienzo.
72,5 x 92 cm.
Firmado áng.sup.dcho.

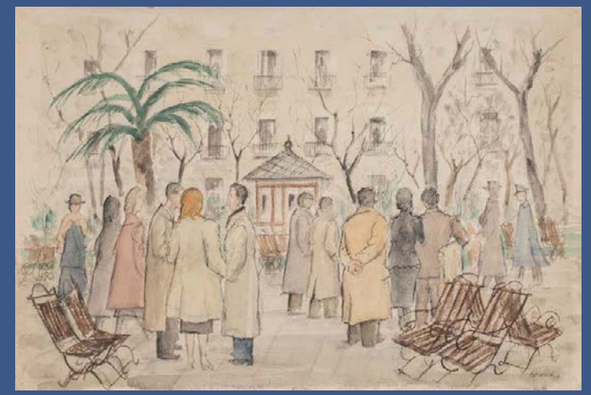
EXPOSICIONES:
Exposición Bienal Hispanoamericana de Arte, 1951 (etiqueta en el reverso).

Salida: 500 €

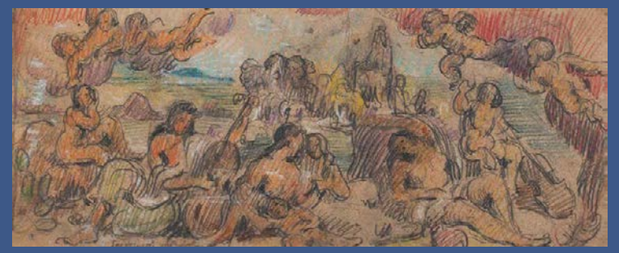
919 JUAN ESPLANDIÚ (Madrid, 1901 - 1978)
Día de domingo en recoletos, Madrid, 1949

Acuarela sobre papel.
45 x 66 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



919



920

920 SERVANDO DEL PILAR (Villacastin, Segovia, 1903 - Madrid, 1990)
Boceto para mural, 1929

Lápiz sobre papel.
13,5 x 33 cm.
Firmado y fechado abajo izq.

Salida: 150 €

921 ÁNGEL GONZÁLEZ MARCOS (Madrid, 1900 - 1978)
Toro y Carrera de caballos

Gouache sobre papel pintado por las dos caras.
33 x 39,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho. en ambas caras.

Salida: 150 €



922



(una de las dos caras) 921

922 JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS (Madrid, 1933 - Santander, 2010)
Vista de Roma, 2003

Óleo sobre tabla.
40 x 40 cm.
Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Sala de Arte Van Dyck, Gijón.
Colección particular.

Salida: 700 €



923

923 GUILLERMO VARGAS RUIZ (Bollullos de la Mitación, 1910 - Madrid, 1990)
Vista de un interior

Óleo sobre lienzo.
51 x 36 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



924

924 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Ciervos, años 20

Lápiz sobre papel de la División Hidráulica del Guadiana.
21 x 13 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Coloración del papel.

Salida: 150 €



925

925 PERE PRUNA OCERANS (Barcelona, 1904 - 1977)
Desnudo femenino en un balcón, 1976

Mixta sobre papel.
31 x 24,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

926 CONSTANTINO GRANDÍO (Lousada, Lugo, 1925 - Lugo, 1977)
Dolor, 1964

Mixta sobre papel.
51,5 x 34 cm.
Firmado, fechado y titulado.

Salida: 100 €

927 FERNANDO ALONSO BRUFAU (1912 - 1978)
Joven gallego subido a un árbol

Mixta sobre papel.
60 x 50 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

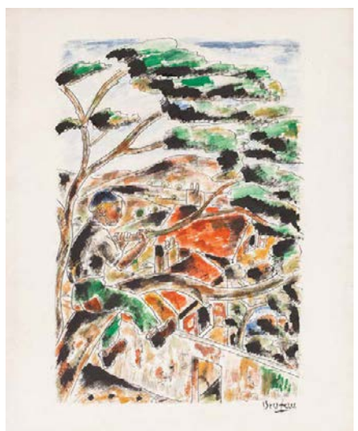
928 PEDRO BUENO (Villa del Río, 1910 - Madrid, 1993)
Cabeza de mujer

Rotulador sobre papel.
21,5 x 16 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 100 €



926



927



928

929 FRANCISCO HERNÁNDEZ (Melilla, 1932 -Vélez, Málaga, 2012)
Desnudo femenino, 1977

Óleo sobre lienzo.
64 x 53 cm.
Firmado y fechado abajo izq.

Salida: 800 €

930 ENRIQUE NAVARRO (Madrid, 1924 - 1997)
Bailarinas

Óleo sobre lienzo.
53 x 45 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 150 €

931 FRANCISCO NÚÑEZ DE CELIS (Madrid, 1919 - 1996)
Vista de la Catedral de Sevilla y la Giralda

Óleo sobre lienzo.
90 x 80 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



929



930



931



932

932 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ (Aldea de Río Tinto, Huelva, 1882 - Madrid, 1969)
Paisaje de Toledo

Óleo sobre papel.
21 x 26 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 500 €



933

933 FRANCISCO MARTÍN FERNÁNDEZ (Madrid, 1905 - 1990)
Vista del Sena

Óleo sobre lienzo.
38 x 55 cm.

Salida: 200 €



934

934 JOSÉ VEGA OSSORIO (Mérida, 1945 - Madrid, 2015)
Paisaje

Óleo sobre tabla.
37 x 45 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Alfama, "Vega Ossorio", diciembre de 1984, rep.col.cat.exp.pág.s/n.

Salida: 300 €



935

935 FRANCISCO MARTÍN FERNÁNDEZ (Madrid, 1905 - 1990)
Amsterdam

Óleo sobre lienzo.
53 x 72 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Titulado en el reverso.

Salida: 200 €

936 FERNANDO ALONSO BRUFAU (1912 - 1978)
Pescadores gallegos

Mixta sobre papel.
50,5 x 60 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



936



937

937 ÁNGEL GONZÁLEZ MARCOS (Madrid 1900 - 1978)
Suerte de varas

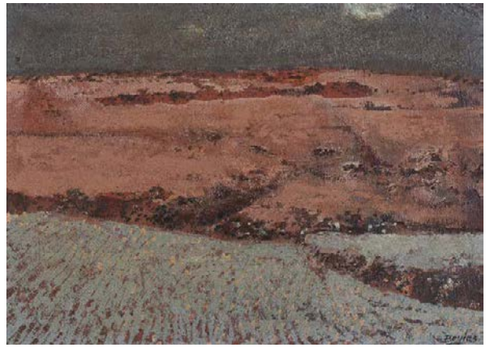
Gouache sobre papel.
41 x 56 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €

938 JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés, 1921 - Huesca, 2017)
Paisaje rural

Óleo sobre lienzo.
32 x 45 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 700 €



938



939

939 ÁNGEL GONZÁLEZ MARCOS (Madrid, 1900 - 1978)
Bueyes, 1950

Gouache sobre papel.
28 x 36 cm.
Firmado, fechado y dedicado áng.sup.dcho.

Salida: 100 €



940

940 **AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)**
Vista de pueblo, 1967

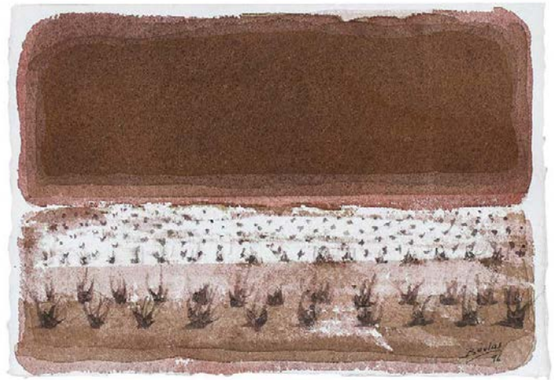
Acuarela sobre papel.
50 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €

941 **JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés, 1921 - Huesca, 2017)**
Paisaje de campo, 1996

Acuarela sobre papel.
17,5 x 25 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



941



942

942 **JOSÉ ORTEGA (Arroba de los Montes, Ciudad Real, 1921 - París, 1990)**
Campesinos, 1963

Mixta sobre papel.
56 x 76 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



943

943 **EVARISTO GUERRA (Vélez-Málaga, 1942)**
Paisaje, 1969

Óleo sobre lienzo.
64,5 x 80,5 cm.
Firmado y fechado en Madrid abajo.

Salida: 700 €



944

944 E. NAVARRO
Estanque

Aguafuerte.
66 x 51 cm.
63 x 49 cm. (huella).
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 40 €

945 RAMÓN MURIEDAS (Villacarriedo, 1938 - Santander, 2014)
S.T, 1979

Dos obras sobre papel.
30 x 21 cm. y 14 x 18 cm.
Firmadas.
Una fechada.
Una pintada también en el reverso.

Salida: 100 €





945



946

946 ANTONIO LÓPEZ (Tomelloso, 1936)
Cuerpos y flores, 2017

Edición compuesta por un giclée de la obra "Rosas de Ávila VIII" más libro de arte presentado en un estuche formado por una base y una tapa de madera de arce lacado en color gris en el que se reproduce sobre cristal laminado y serigrafiado un detalle extraído de uno de los bocetos realizados por el artista para su escultura "La mujer de Coslada".
77 x 73 x 54,4 cm.
Ed.Artika. Edición limitada a 2.998 ejemplares más 10 P.A y 1 bon à tirer.
En su caja original.

Salida: 1500 €

947 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, 1886 - 1945)
Aguafuertes, 1963

Colección de 25 aguafuertes enmarcados.
67 x 52 cm. (papel).
Ed.Rafael Diaz-Casariego, Madrid.
Ej.23/230.

Salida: 1800 €



947 (5 de 25)

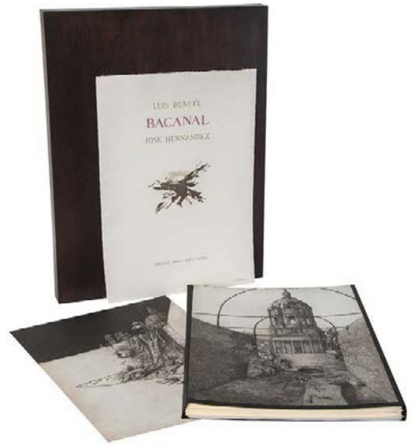
948 JOSÉ VELA ZANETTI (Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)
Labradores y La siega, 1979

Pareja de grabados.
55 x 76 cm. (papel).
32 x 40 cm. (huella).
Firmados, fechados y numerados: 55/120 y 61/120.

Salida: 100 €



948



949

949 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Bacanal, 1975

Libro edición especial con cinco poemas de Luis Buñuel y 10 grabados al aguafuerte de José Hernández más una suite extraordinaria de otros 8 grabados.
Firmados y numerados: 2/75 y 2/75 B para la suite extra.
Ed.Grupo Quince.

Salida: 2000 €

950 OSWALDO GUAYASAMIN (Quito, 1919 - 1999)
De Orbe Nove Decades, 1992

Libro que contiene diecisiete litografías y cuarenta aguafuertes firmados y numerados por el artista.
51,5 x 36 cms.
Ej. 229/350.
Ed. Rembrandt.

Salida: 2500 €



950



951

951 XAVIER CUGAT (Girona, 1900 - Barcelona, 1990)
26 caricaturas

Libro que contiene 26 litografías de Xavier Cugat.
27 x 39 cm.
Firmadas y numeradas: 91/300.

Salida: 600 €

952 Conjunto de 15 caricaturas

Tinta y lápices de colores sobre papel.
Diversas medidas.
Algunas sobre hojas del Hotel Suiza, Sardinero, Santander.

Salida: 100 €



952



953

953 VÍCTOR MARÍA CORTEZO (Madrid, 1908 - 1978)
Conjunto de cuatro figurines para "La Cena del Rey Baltasar", 1953

Mixta sobre papel.
Tres de 44 x 32 cm. y uno de 38 x 27 cm.
Firmados y fechados.
EXPOSICIONES:
IV Biennale du Musée D'Art Modenre de Sao Paulo, septiembre-diciembre de 1957.

Salida: 200 €

954 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)
Figurín Don Gil de las Calzas Verdes

Mixta sobre papel.
35 x 25 cm.
Firmado y titulado áng.sup.izq.
Algunas manchas en el papel.
EXPOSICIONES:
IV Biennale du Musée D'Art Modenre de Sao Paulo, septiembre-diciembre de 1957.

Salida: 100 €



954

955 VICENTE VIUDES (Murcia, 1916 - Málaga, 1984)
Figurín Lucrecia (La Malcasada), Acto III

Mixta sobre papel.
30,5 x 23 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
EXPOSICIONES:
IV Biennale du Musée D'Art Modenre de Sao Paulo, septiembre-diciembre de 1957.

Salida: 100 €



955

956 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)
Figurín Soldado de Calatrava para "Fuenteovejuna"

Mixta sobre papel.
35 x 25 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Algunas manchas en el papel.
EXPOSICIONES:
IV Biennale du Musée D'Art Modenre de Sao Paulo, septiembre-diciembre de 1957.

Salida: 100 €



956



957

957 PERE PRUNA OCERANS (Barcelona, 1904 - 1977)
Noia al sofà, 1969

Óleo sobre lienzo.
73 x 92 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 5000 €

958 RAMÓN GAYA (Murcia, 1910 - Valencia, 2005)
Ponte Vecchio, Florencia, 1962

Acuarela sobre papel.
48,5 x 63 cm.
Firmado y fechado abajo izq.

Salida: 5000 €



958



959



960

959 **JULIO ANTONIO (Julio Antonio Rodríguez Hernández) (Móra d'Ebre, Tarragona, 1889 - Madrid, 1919)**
Boceto para el monumento a Rubén Darío, 1918

Carboncillo sobre papel.
43,5 x 37,5 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.sup.izq.

Salida: 1500 €

960 **ATRIBUIDO A MARIE LAURENCIN (París, 1883 - 1956)**
Femme

Lápiz sobre papel.
21,5 x 13 cm.
Comprado en París en 1958.

Salida: 600 €

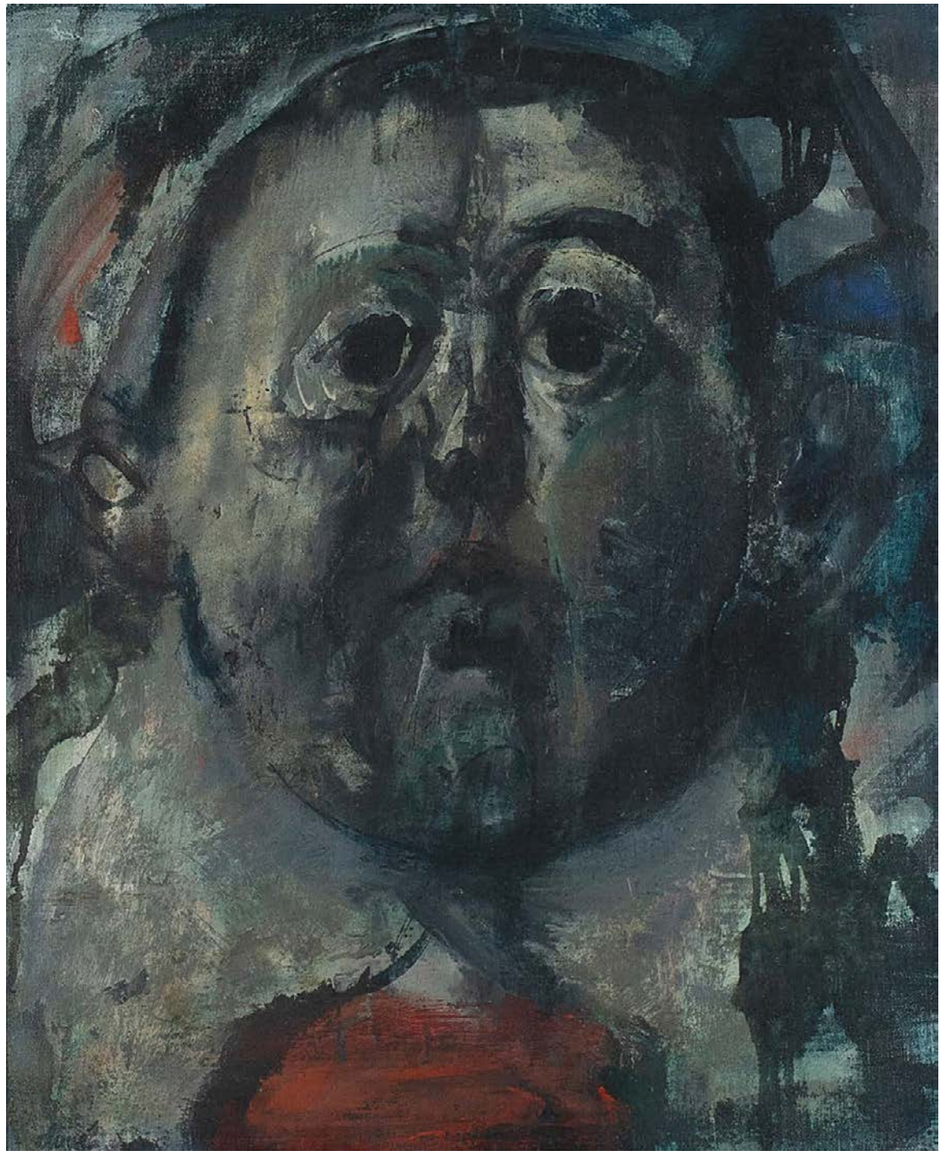
961 **ESTEBAN VICENTE (Turégano, 1903 - Bridgehampton, Nueva York, 2001)**
Paseo de domingo, Segovia, 1932

Acuarela sobre papel.
47,5 x 61,5 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 1000 €



961



962

962 **ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)**
Cabeza de infante, c.1950

Óleo sobre lienzo.
46 x 38 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 2000 €



963

963 **BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)**
Proyecto para rostro cubista, años 20

Lápiz sobre papel.
37,5 x 25 cm.
Firmado y fechado posteriormente en 1943
en el áng.inf.dcho.

Salida: 500 €



964

964 **ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)**
Dos mujeres, 1932

Acuarela y tinta sobre papel.
37,5 x 22,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 800 €



965

965 **HERNANDO VIÑES (París, 1904 - 1993)**
Cabeza de Holofernes, c.1926-8

Óleo sobre lienzo (reentelado).
46 x 61 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1500 €

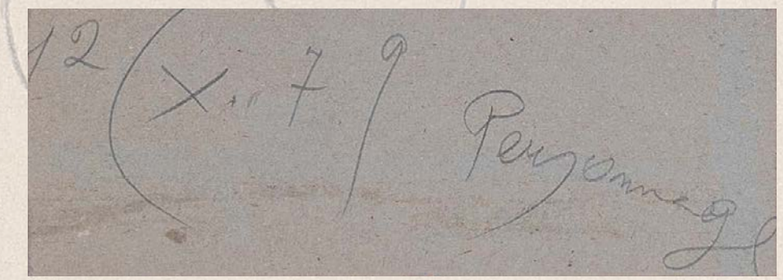
966 **JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)**
Personnage, 1979

Grafito sobre papel.
27,5 x 22 cm.
Firmado abajo dcha.
Fechado y titulado en el reverso.

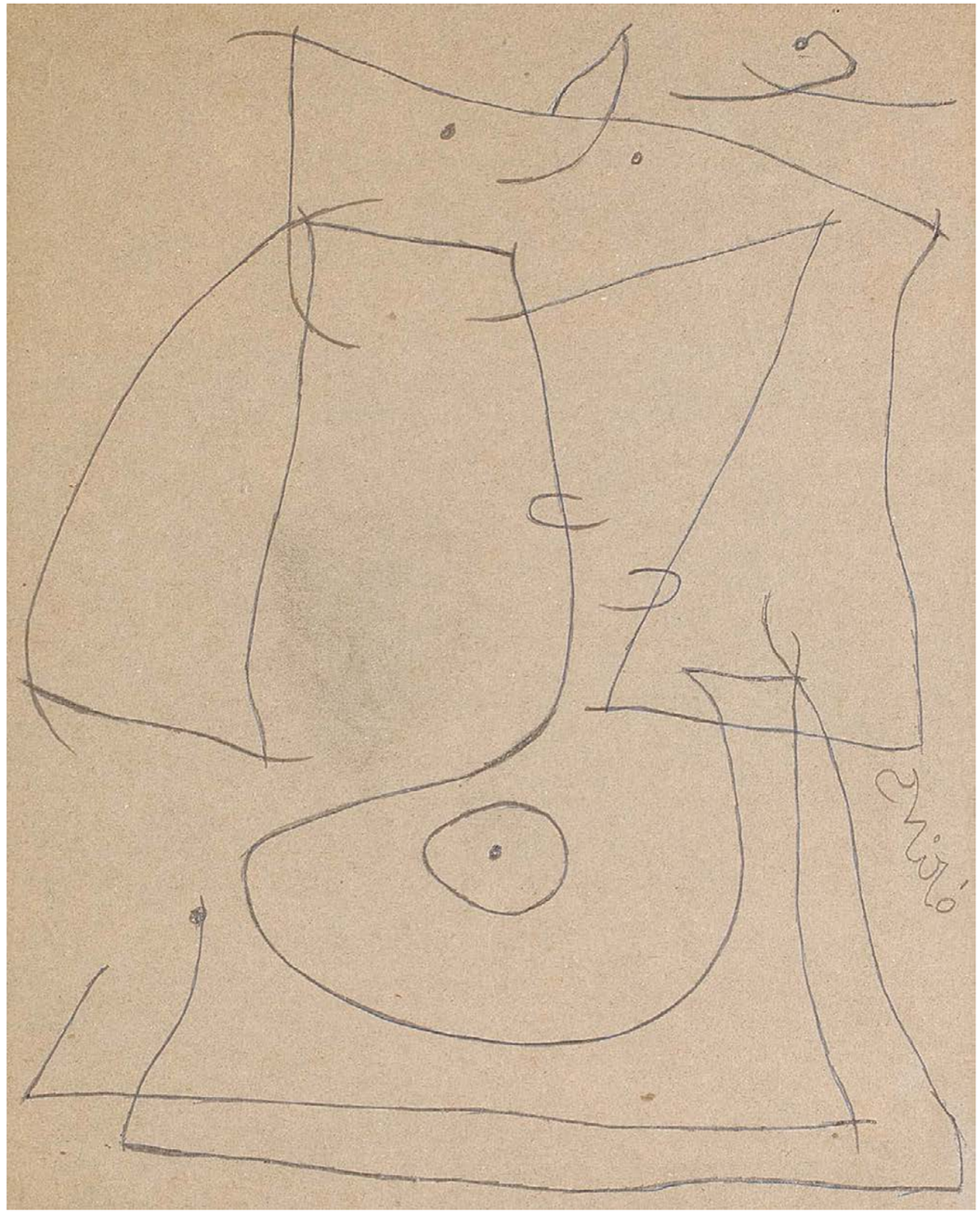
BIBLIOGRAFÍA:
Jacques Dupin y Arane Lelong-Mainaud, "Miró drawings. Vol.6. 1978-1981", Ed.Daniel Lelong y Succesió Miró, 2018, rep.cat.nº.4908.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por ADOM en 2016.

Salida: 12000 €



(detalle del reverso)



966



967

967 **MARTÍN CHIRINO (Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)**
Lady Tenerife, 1970-71

Bronce patinado.
8 x 15 x 7 cm.
Firma inscrita.
1000 ej. sin numerar.
Ed.Colegio de Arquitectos de Canarias.

Salida: 1000 €



968

968 **GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925)**
A Velázquez, 1995

Bronce.
16,5 x 30 x 14 cm.
Ej.402/500.
Fundición Magisa.

Salida: 300 €



969

969 **ANTONI CLAVÉ (Barcelona,1913 - Saint-Tropez, 2005)**
S.T, c.1984/85

Pendiente en plata modificado como escultura.
11 x 4,5 cm. (solo escultura).
25 ejemplares.

Salida: 200 €

970 **MIQUEL NAVARRO (Mislata, Valencia, 1945)**
The City, 1993

Acero inoxidable.
16 x 24 x 24 cm.
Firma y fecha inscrita.
Edición limitada sin numerar.

Salida: 300 €

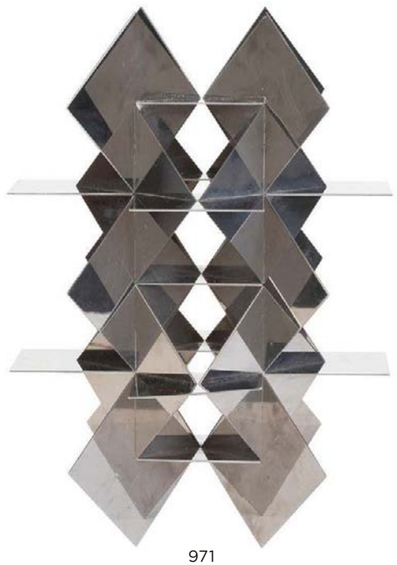


970

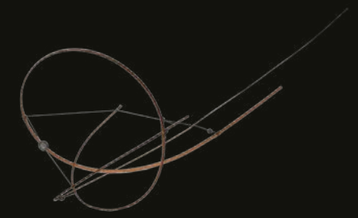
971 **FRANCISCO SOBRINO (Guadalajara, 1932 - Bernay, Francia, 2014)**
Estructura permutacional, 1965-71

Chapas de acero inoxidable pulidas a espejo y ensambladas.
25,5 x 18 x 18 cm.
Firma y numeración inscrita: 58/100.
BIBLIOGRAFÍA:
VV.AA. "Francisco Sobrino", Ed.Dilecta, París, 2019, rep.pág.133.

Salida: 1000 €



971



972

972 **LAURENT MARTIN "Lo" (París, 1955)**
S.T

Bamboo, alambres, bolas.
14 x 27 x 20 cm.

Salida: 200 €

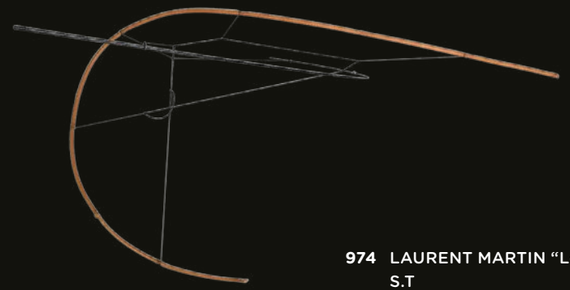
973 **LAURENT MARTIN "Lo" (París, 1955)**
Voile, 2013

Bamboo, alambres, bolas.
210 x 47 x 47 cm.
Firmado.
BIBLIOGRAFÍA:
VV.AA, "Laurent Martin "Lo". Bamboo sculpture 2005-2015", Barcelona, 2015, rep.pág.89, nºcat.49.

Salida: 800 €



973



974

974 **LAURENT MARTIN "Lo" (París, 1955)**
S.T

Bamboo, alambres, bolas.
29 x 96 x 60 cm.

Salida: 500 €

975 **LAURENT MARTIN "Lo" (París, 1955)**
Bamboo spirit.02, 2013

Bamboo, alambres, bolas.
26 x 87 x 4 cm.
BIBLIOGRAFÍA:
VV.AA, "Laurent Martin "Lo". Bamboo sculpture 2005-2015", Barcelona, 2015, rep.pág.88, nºcat.13.

Salida: 400 €



975



976

976 ESCUELA ESPAÑOLA S.XX
S.T

Acero inoxidable.
36 x 10 x 10 cm.

Salida: 100 €

977 ERNESTO KNORR (Vitoria, 1957)
Intensidad

Escultura.
28 x 18 x 10 cm.
Ej.1/24 c.

Salida: 700 €



977



978

978 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, 2006)
Torso Verona. Opus 173, 1980

Plata de ley.
6,5 x 6,3 cms.
Firma y numeración inscrita: 30/50.

Salida: 900 €

979 JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ (Oviedo, 1943)
S.T

Bronce.
6,5 x 6 x 5,5 cm.
Firma y numeración inscrita: 1142/2000.

Salida: 60 €



979

980 ESTHER PIZARRO (Madrid, 1967)
Trama urbana II, 2006

Escultura.
37 x 45 x 14 cm.
PROCEDENCIA:
Coon Art, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €



980

981 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)
Torso, 1992

Bronce.
17 x 16 x 11 cm.
Firma inscrita.
0/000.
Premio internacional Puente de Alcántara.

Salida: 1000 €



982

982 LUDOVICO DELUIGI (Venecia, 1933)
Caballo, 1979

Bronce.
36 x 49 x 10 cm.
Firma y numeración inscrita: 48/1000.

Salida: 300 €



981

983 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)
Micro David-off, 1971

Bronce al berilio.
Obra compuesta de dieciséis elementos y una base.
6 x 2,3 x 1,4 cm.
Edición de 1.000.000 ej.

Salida: 150 €



983

984 DUSTIN YELLIN (Los Ángeles, 1975)
Aperio Rameus, 2005

Resina.
38 x 28 x 9 cm.
Firma, fecha y título inscritos en la base.

Salida: 2000 €



984



985

985 GEORGES MATHIEU (Boulogne-sur-Mer, Francia, 1921 - Boulogne-Billancourt, 2012)
Dos medallas conmemorativa de Union Internationale des Chemins de Fer 1922-1972

Bronce.
7 cm. de diámetro cada una.

Salida: 100 €



986

986 ÓSCAR ESTRUGA (Barcelona, 1933)
Incesto, 1980

Bronce.
36 x 19 x 8 cm.
Firma y numeración inscrita: 13/20.

PROCEDENCIA:
Sala Dalmau, Barcelona.
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
Fernando Quiñones, "Óscar Estruga. Escultor", Barcelona, Ed.Del Mall,S.A, 1985, rep.b/n.pág.97.

Salida: 300 €



987

987 SANTIAGO DE SANTIAGO (Navaescurial, Ávila, 1925 - Madrid, 2023)
Cabeza de caniche

Bronce.
25 x 17 x 20 cm.
Firma y numeración inscrita: 16/150.
Fundición Codina.

Salida: 400 €



988

988 RAMÓN MURIEDAS (Villacarriedo, 1938 - Santander, 2014)
Cabeza de joven

Bronce patinado.
19 x 26 x 24 cm.
Firma y numeración inscrita: 1/7.

Salida: 300 €

989 PAOLO SIMONCINI
Efebo allungato

Bronce.
55 x 4 x 3 cm.

Salida: 100 €



989
(detalle)



990

990 ESCUELA EUROPEA S.XX
Figura femenina sentada

Bronce.
10 x 6 x 8 cm.
Firma y numeración inscrita: 6/7.

Salida: 100 €

991 CONCEPCIÓN GÓMEZ "BORI"
Desnudo femenino sentado

Bronce.
36 x 29 x 14 cm.
Firma y numeración inscrita: 1/7.

Salida: 100 €



991

992 JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (Madrid, 1930 - 2018)
Gaspar Melchor de Jovellanos, 1988

Bronce.
17 x 16 x 3 cm.
Firma y numeración inscrita: 27/50.

Salida: 200 €



992

993 DAVID MARSHALL (Edimburgo, Escocia, 1942)
Copa

Latón y aluminio.
24 x 12 x 10 cm.
Anagrama inscrito en la base.

Salida: 100 €



994

994 ESCUELA ESPAÑOLA S.XX
Figura

Bronce.
18 x 12 x 5 cm.

Salida: 60 €



993



995

995 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)
S.T

Serigrafía.
65 x 50 cm.
Firmado y numerado: 40/200.

Salida: 150 €



996

996 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)
Flor (Carpeta "A Fernando Zóbel"), 1984

Serigrafía sobre papel.
60 x 50 cm.
Firmado y numerado: 143/460.

Salida: 150 €



997

997 ALEXANDER CALDER (Lawnton, Pensilvania, 1898 - Nueva York, 1976)
Tree, 1971

Litografía de colores.
60 x 50 cm.
Firmado y fechado en plancha.
Ed.Galerie Maeght.
PROCEDENCIA:
Galerie Friedrichs, Kranenburg.
Colección particular.

Salida: 200 €

998 FERNANDO ZÓBEL (Ermita, Manila, 1924 - Roma, 1984)
S.T

Litografía offset.
40 x 35 cm.
Firmado a mano.
Algún daño en el papel.

Salida: 100 €

999 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Moi, planche 1, 1976

Serigrafía.
102 x 73,5 cm.
Firmado y numerado: 10/60.
Las Estampas de la Cometa.
Editorial Gustavo Gili.

Salida: 350 €

1000 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
Sin título, 1971-78

Aguafuerte.
55 x 36 cm. (papel).
26 x 21 cm. (huella).
Sin firmar ni numerar.

Salida: 200 €



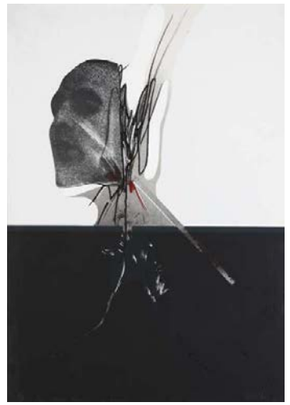
998



999



(detalle) 1000



1001

1001 DARÍO VILLALBA (San Sebastián, 1939 - Madrid, 2018)
Cabeza, 1975

Serigrafía.
68 x 48 cm.
Firmado, fechado y dedicado.
P.A.

Salida: 150 €



1002

1002 PABLO MÁRQUEZ (Madrid, 1957)
Inocencio X "The Joker", 1996

Transferencia de fotocopia, aguafuerte, aguatinta, matérico y collage.
104 x 75 cm.
Firmado y numerado: 7/40.

Salida: 100 €



1003

1003 DARÍO VILLALBA (San Sebastián, 1939 - Madrid, 2018)
Manipulaciones políticas, eróticas, sociales y bélicas, 1972

Serigrafía en cápsula de metacrilato.
50 x 39 x 6 cm.
Firmado, fechado y numerado: 22/75.

Salida: 100 €

1004 HANS HINTERREITER (Winterthur, Suiza, 1902 - Ibiza, 1989)
Sin título, 1967

Litografía.
49 x 38 cm.
Firmado, fechado y numerado: 79/100.

Salida: 60 €

1005 JOSEP GUINOVART (Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título, 1994

Aguafurte y aguatinta.
56 x 38 cm. (papel).
28 x 23 cm. (huella).
Firmado, fechado y numerado: 69/75.

Salida: 100 €

1006 POL BURY (La Louvière, Bélgica, 1922 - París, 2005)
S.T

Grabado.
74 x 54 cm.
Firmado y numerado: 10/200.

Salida: 100 €



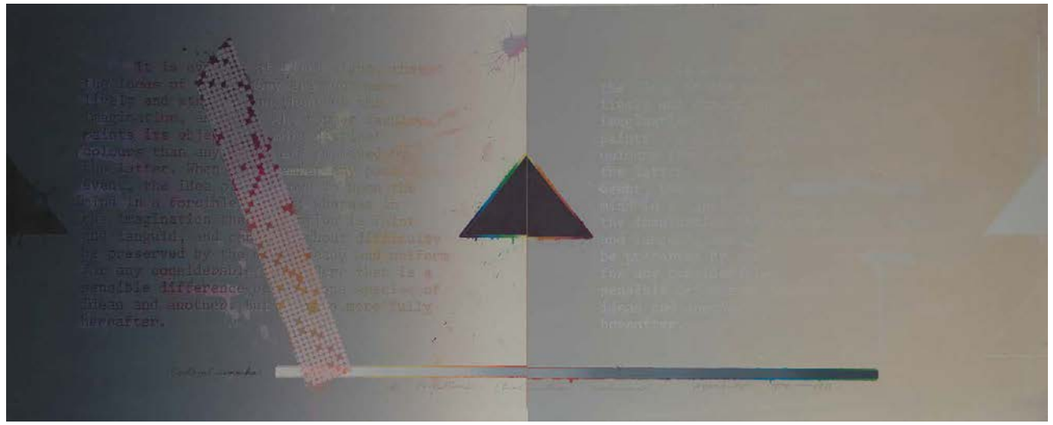
1004



1005



1006 (detalle)



1007



1008

1007 **SHUSAKU ARAKAWA (Nagoya, Japón, 1936 - Nueva York, 2010)**
A Forgettance (Exhumation Exhumed), 1974-75

Serigrafía, litografía, gofrado y collague.
79 x 195 cm.
Firmado, fechado y numerado: 124/125.

Salida: 400 €

1008 **ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)**
Quadrat blanc

Litografía.
52 x 65 cm. (papel).
32 x 46 cm. (huella).
Firmado y numerado: 48/100.

Salida: 400 €



1009

1009 **ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)**
Grille de papier collé, 1976

Aguafuerte y aguatinta.
63 x 91 cm.
Firmado y numerado: 45/50.

Salida: 600 €

1010 **FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)**
S.T, 1969

Litografía.
45 x 98 cm.
Firmado, fechado y numerado: 19/20.

Salida: 100 €



1010



1011

1011 **PAUL EDWARD DAVIES (Inglaterra, 1962)**
Green Thoughts IV-V-VI, 2016

Monotipo. Tríptico.
21 x 25 cm. cada una.
Firmadas y fechadas.
Ej.1/1.

Salida: 100 €

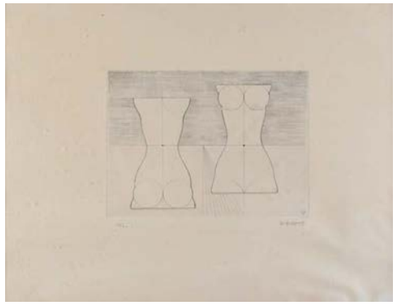


1012

1012 **PAUL EDWARD DAVIES (Inglaterra, 1962)**
S.T.

Monotipo.
37,5 x 19,5 cm.
Ej.1/1.

Salida: 40 €



1013

1013 **JOSEP MARÍA SUBIRACHS SITJAR (Barcelona, 1927 - 2014)**
S.T, 1970

Aguafuerte.
52 x 70 cm. (papel).
25,5 x 35 cm. (huella).
Firmado y numerado: 10/40.

Salida: 60 €

1014 **JUAN ROMERO (Sevilla, 1932)**
Una Semaine dan la lune, 1968

Aguafuerte.
44,5 x 52 cm. (huella).
Firmado, fechado, titulado y numerado: 9/25.

Salida: 60 €

1015 **ROBERTO MATTA (Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia, Italia, 2002)**
Devoirs dans le Hasard, 1973

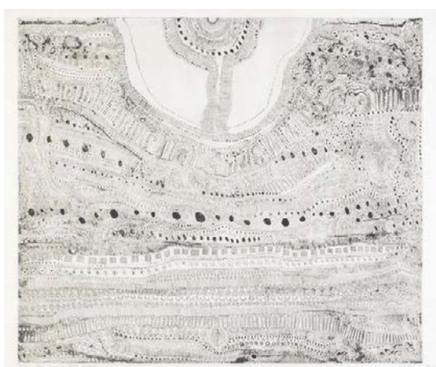
Aguafuerte y aguatinta.
43 x 30,5 cm. (papel).
23 x 20,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 19/125.

Salida: 200 €

1016 **CARMEN LAFFÓN (Sevilla, 1934 - Sanlúcar de Barrameda, 2021)**
Paisaje (Carpeta A Fernando Zóbel), 1984

Litografía sobre papel.
65 x 50 cm.
Firmado, fechado y numerado: 143/460.

Salida: 200 €



1014



1015



1016



1017



1018

1017 **GERARDO PITA (Madrid, 1950)**
Lanas

Litografía.
81 x 100 cm.
Firmado.
P.A.

Salida: 200 €

1018 **ALFONSO FRAILE (Marchena, Sevilla, 1930 - Madrid, 1988)**
S.T, 1962

Pareja de aguafuertes y aguatintas.
65 x 50 cm. (papel).
56 x 42 cm. (huella).
Firmados, fechados y numerados: 9/15 y 1/9.

Salida: 100 €

1019 **OMAR RAYO (Roldanillo, Colombia, 1928 - Palmira, Colombia, 2010)**
Niña en Chapultepec, 1960

Aguafuerte.
14,5 x 12,5 cm. (huella).
18 x 16 cm. (papel).
Firmado, fechado, titulado y numerado: C/A 3/7.

Salida: 250 €

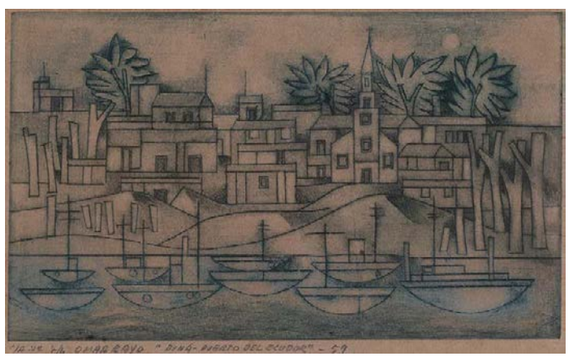
1020 **OMAR RAYO (Roldanillo, Colombia, 1928 - Palmira, Colombia, 2010)**
Duná-puerto del ecudor, 1959

Aguafuerte.
11,5 x 19,5 cm. (huella).
16 x 24 cm. (papel).
Firmado, fechado, titulado y numerado: C/A 4/6.

Salida: 250 €



1019



1020



1021

1021 **MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, 1957)**
Tres Bodegones: Puerros, cebollas, cuchillos y vaso

Aguafuerte y aguatinta.
62 x 89,6 cm.
Firmado y numerado: 34/40.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 3800 €



1022

1023 **A.TORRES**
S.T, 1994

Óleo sobre lienzo.
114 x 195 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado en el reverso.

Salida: 400 €



1024



1025

1022 **JUAN GOPAR (Lanzarote, 1958)**
Sin título, 1982

Collague y acrílico sobre cartón.
68 x 98 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 500 €



1023

1024 **GONZALO GONZÁLEZ (Tenerife, 1950)**
Sin título, 1985

Acrílico sobre cartón.
75 x 105 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 300 €

1025 **ERNESTO VALCÁRCEL MANESCAU (Tenerife, 1951)**
Sin título, 1974

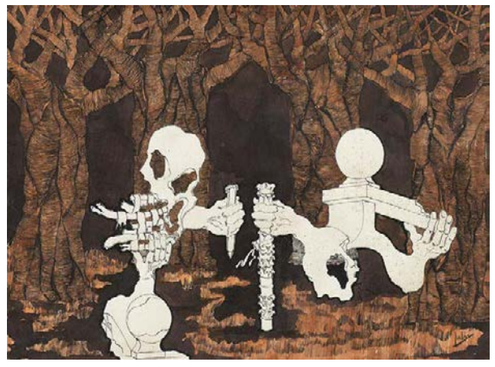
Mixta sobre papel.
52 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €

1026 **ESCUELA ESPAÑOLA S.XX**
S.T

Tinta y acuarela sobre papel.
32 x 44,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



1026



1027

1027 **FRANCISCO JIMÉNEZ CONESA (Madrid, 1956)**
S.T

Óleo sobre tabla.
100 x 101 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



1028

1028 **ANTONI AMAT (Barcelona, 1960)**
Sin título, 2010

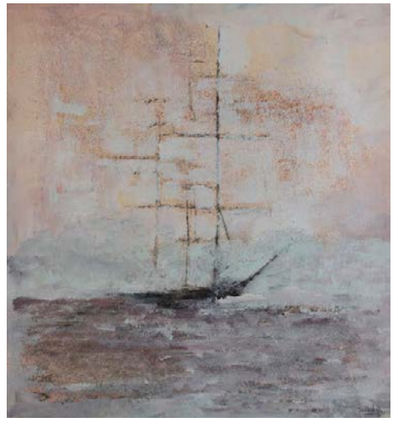
Técnica mixta sobre madera.
80 x 80 cm. Firmado y fechado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería AC Arte Contemporáneo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €

1029 **JUAN JOSÉ GIL (Gran Canaria, 1947 - Las Palmas, 2023)**
Marina, 1982

Mixta sobre cartón.
78 x 73 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



1029



1030



1031

1030 **RICARDO LLINARES (Sevilla)**
Bodegón

Óleo sobre lienzo.
146 x 98 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

1031 **GONZALO GONZÁLEZ (Tenerife, 1950)**
Sin título, 1978

Mixta sobre papel.
57 x 43 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Salida: 150 €



1032

1033 **WALTER DELIOTTI (Montevideo, 1925 - 2020)**
Composición constructivista

Óleo sobre cartón.
38 x 46 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €



1034



1035

1035 **ESCUELA EUROPEA S.XX**
Composición constructivista

Cerámica esmaltada.
41 x 27 cm.
Firmado con anagrama.

Salida: 150 €

1036 **ARNAU ALEMANY (Barcelona, 1948 - 2020)**

Grabado.
77,5 x 58 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
P.A.

Salida: 40 €

1032 **MARCELO FUENTES (Valencia, 1955)**
Desde la terraza, calle 53, 1995

Óleo sobre cartón entelado.
40 x 49 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 300 €



1033

1034 **JOAQUÍN MILLÁN (Madrid, 1964)**
Palazzo della Civitá, 2001

Óleo sobre tabla. 33 x 41 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Estampa, Madrid.
Colección particular.

Salida: 250 €



1036

1037 **EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)**
Taza (serie Waldorf Astoria), 1989

Mixta y collage sobre papel.
24 x 48 cms.
Firmado y fechado abajo centro.
PROCEDENCIA:
Galería Gamarra y Garrigues, Madrid (etiqueta en el reverso).
Colección particular.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por Fabienne Di Rocco en 2014.

Salida: 1800 €



1037



1038

1038 **GUILLERMO PANEQUE (Sevilla, 1963)**
S.T, 1986

Óleo sobre lienzo.
42 x 63 cm.

PROCEDENCIA:
La Máquina Española, Sevilla.
Colección particular.

Salida: 400 €

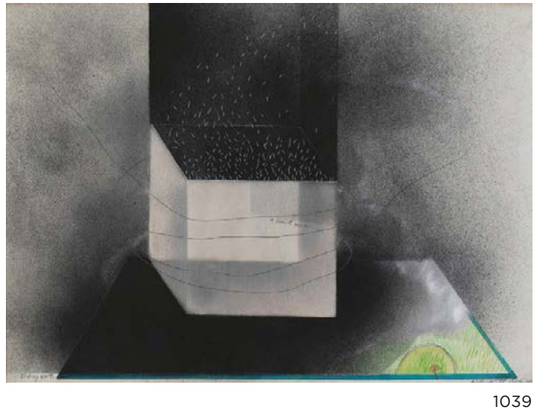
1039 **ROBERT SMITH (Miami, 1944 - 1994)**
Sliding exit, 1970

Mixta sobre papel.
47,5 x 66 cm.
Firmado, fechado y titulado.
PROCEDENCIA:
Galería Vandrés, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €



1040

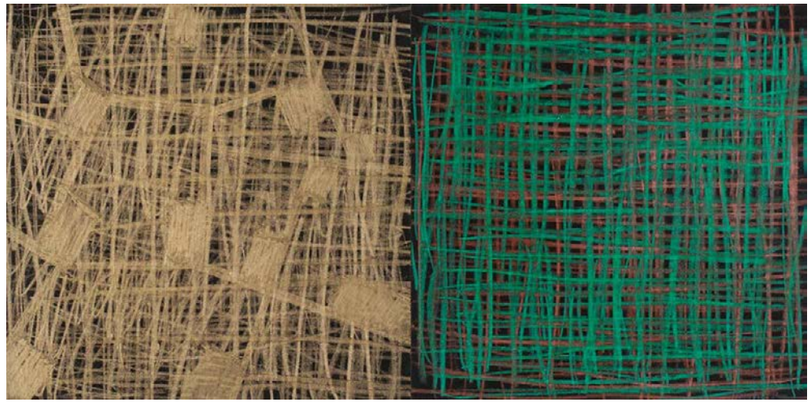


1039

1040 **K.MEHRAK (1954)**
Composición neoplasticista

Acuarela sobre papel.
65 x 65 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 100 €



1041

1041 JORDI TEIXIDOR (Valencia, 1941)
Sin título, 2000

Mixta sobre papel. 25 x 49 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
PROCEDENCIA:
Galería Maior, Pollença.
Colección particular.

Salida: 400 €

1042 FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)
674 A, 2005

Pintura sobre madera.
90 x 50 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2000 €

1043 ANDRÉS MONTEAGUDO (Granada, 1970)
S.T, 1998

Mixta, alambre, tela y panel.
99 x 56 x 6 cm.
Firmado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Edurne, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €

1044 JUAN GOPAR (Lanzarote, 1958)
Sin título

Mixta sobre tabla.
37 x 30 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 200 €



1042



1043



1044

1045 RAFAEL BARTOLOZZI (Pamplona, 1943 - Tarragona, 2009)
Terraza Noctur, 1972

Óleo sobre lienzo.
116 x 89 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Vandrés, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €



1045



1046

1046 MANUEL VIOLA (Zaragoza, 1916 - San Lorenzo de El Escorial, 1987)
S.T, c.1970

Óleo sobre táblex.
41 x 33 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



1047

1047 **JUAN JOSÉ CARRERO “COSTUS” (Palma de Mallorca, 1955 - Sitges, 1989)**
Guerrero, c.1987

Acrílico sobre papel.
18 x 9 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Ricardo Carrero en noviembre de 2023.

Salida: 600 €

1048 **TERÁN (Chile, 1974)**
Tributo a Haring, 2023

Acrílico y óleo sobre lienzo.
100 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 500 €

1049 **TERÁN (Chile, 1974)**
Tributo a Fontana, 2020-23

Óleo sobre lienzo.
100 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 500 €



1048



1049



1050

1050 **JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)**
Teatro Chungo, 1982

Óleo sobre lienzo.
65 x 54 cm.
Firmado áng.sup. dcho.
Fechado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €

1051 **JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)**
Subida al Palacio Real, Estocolmo, 2014

Acrílico sobre lienzo. 150 x 70 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Fechado y titulado en el reverso.
BIBLIOGRAFÍA:
VV.AA, “Jorge Castillo en Suecia”, Ed.Fundación Jorge Castillo, rep.col.pág.34.

Salida: 800 €



1051

1052 **NEIL MACPHERSON (Elgin, Moray, U.K, 1954)**
Friday’s Journey, 1989

Óleo sobre tabla.
39 x 35 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €

1053 **EUGENIO MONTORO AYBAR (1968)**
The Dinner, 2002

Mixta sobre tabla.
58 x 60 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



1052



1053

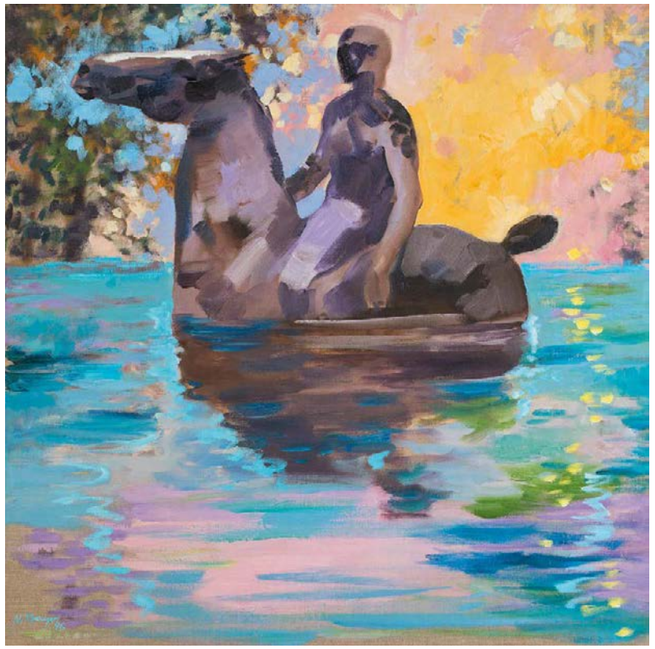


1054

1054 NATALIA BAYO (Epila, Zaragoza, 1945)
Paseo por las nubes, 2005

Óleo sobre lienzo.
116 x 89 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 600 €



1055

1055 NATALIA BAYO (Epila, Zaragoza, 1945)
Baño de caballo y caballero, 1996

Óleo sobre lienzo.
80 x 80 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €

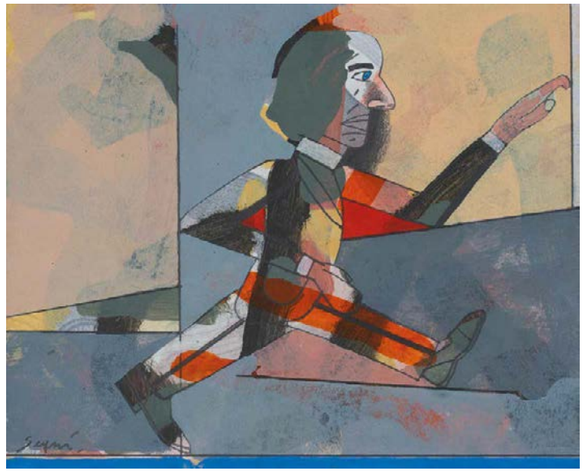


1056

1056 CARMELO NIÑO (Maracaibo, Venezuela, 1951)
De la Serie "Escenas Bajo el Tragaluz", 2016

Óleo sobre lienzo.
200 x 196 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 3000 €

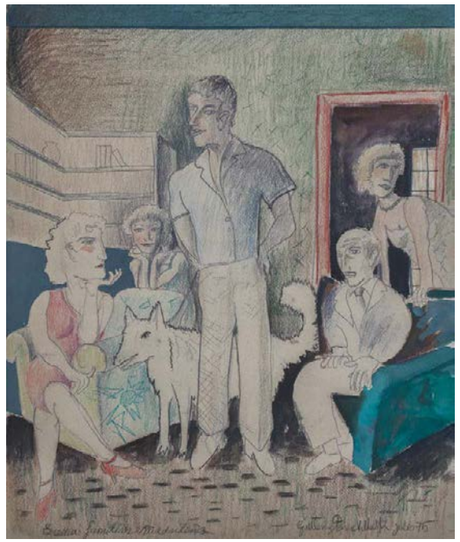


1057

1057 ANTONIO SEGUÍ (Villa Allende, 1934 - Buenos Aires, 2022)
S.T

Mixta sobre tabla.
21 x 25,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 1500 €



1058

1058 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)
Escena familiar madrileña, 1975

Mixta sobre papel.
38,5 x 32,5 cm.
Firmado, fechado y titulado abajo.

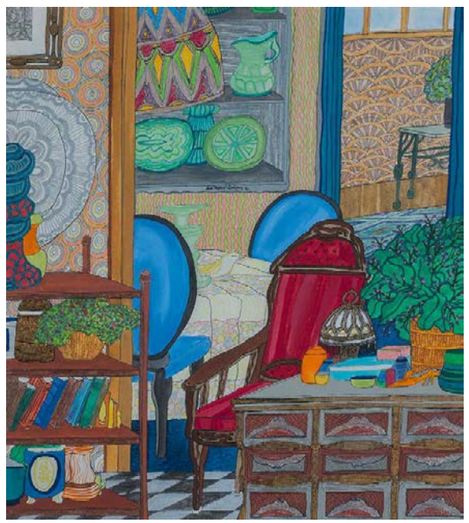
PROCEDENCIA:
Galería Vandrés, Madrid.
Colección particular.

Salida: 600 €

1059 JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ (La Habana, Cuba, 1931)
Vista de un interior, 1973

Mixta sobre papel.
38,5 x 34,5 cm.
Firmado y fechado centro.

Salida: 200 €



1059

1060 ENRIQUE NAYA "COSTUS" (Cádiz, 1953 - Badalona, 1989)
YAN durmiendo la siesta, 1986

Acrílicos fluorescentes.
50 x 65 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.inf.dcho.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Ricardo Carrero en noviembre de 2023.

Salida: 3500 €



1061

1063 JUAN JOSÉ CARRERO "COSTUS" (Palma de Mallorca, 1955 - Sitges, 1989)
Dragón, 1987

Acuarela y rotulador sobre papel.
12,5 x 18 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 350 €



1063



1060

1061 CHEMA COBO (Tarifa, 1952 - 2023)
Sin título, 1985

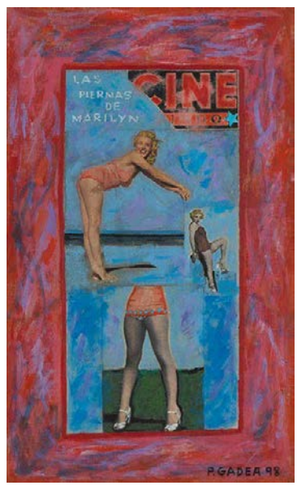
Técnica mixta (carboncillo, cera y pintura dorada) sobre papel.
63 x 47 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €

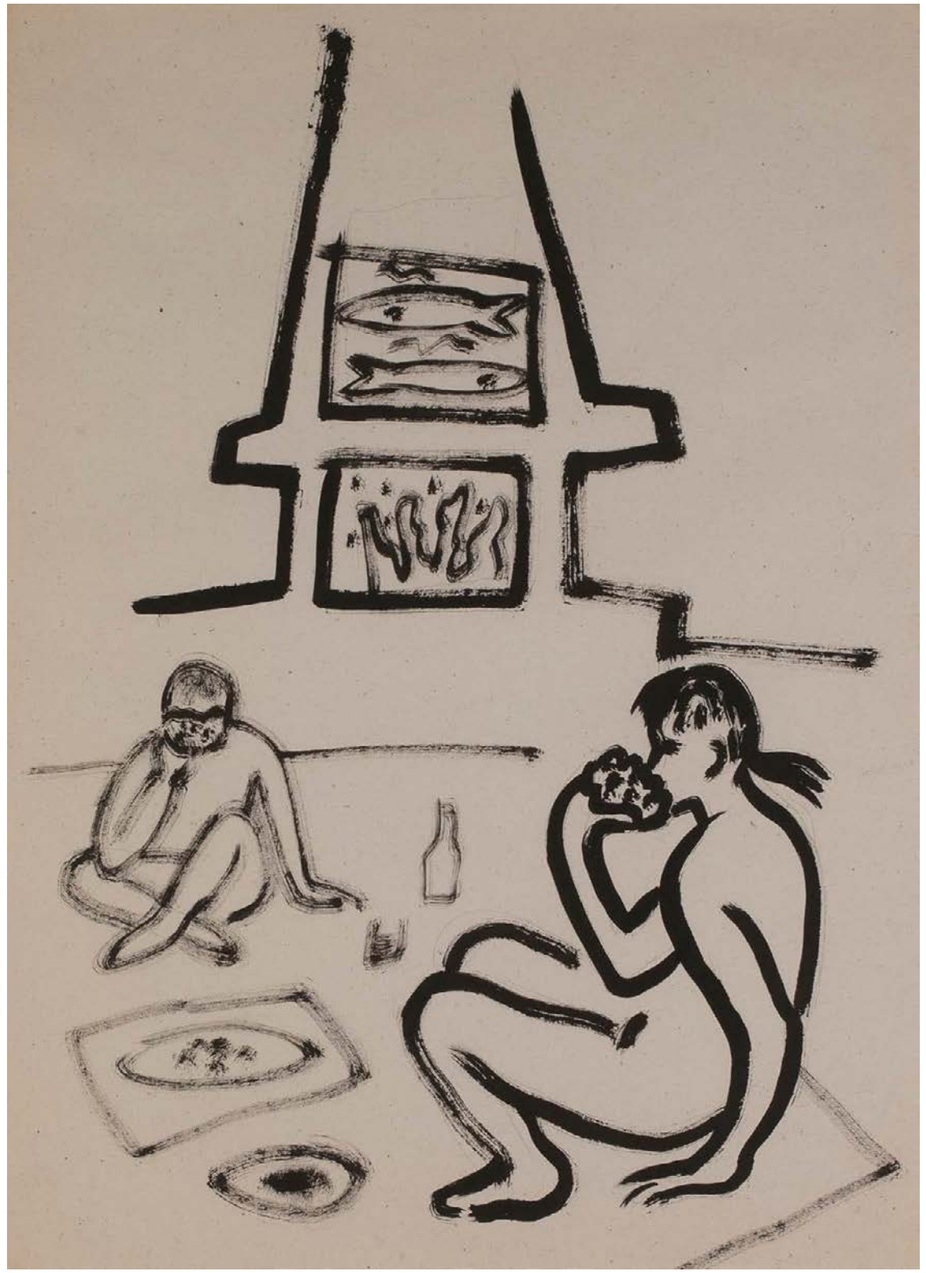
1062 PATRICIA GADEA (Madrid, 1960 - Palencia, 2006)
Las piernas de Marilyn, 1998

Óleo y fotografía sobre papel.
35 x 22 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 180 €



1062



1064



1065

1064 **MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, 1957)**
Agenda: Barceló (Colección viaje a Viena), 1982

Tinta sobre papel.
50 x 36 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Estrany-de la Mota, Barcelona.
Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por Àngels de la Mota el 1 de junio de 2023.

Salida: 7.000 €

1065 **MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, 1957)**
Agenda: Barceló (Colección viaje a Viena), 1982

Tinta, collague y grafito sobre papel.
36 x 50 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Estrany-de la Mota, Barcelona.
Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por Àngels de la Mota el 1 de junio de 2023.

Salida: 7000 €



1066

1067 **PEDRO CALAPEZ (Lisboa, 1953)**
S.T, 2005

Acrílico sobre papel.
30 x 30 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 950 €



1067



1068

1068 **JOSÉ DAMASCENO (Río de Janeiro, 1968)**
La mesa está puesta, 2005

Técnica mixta.
96 x 126 x 25 cms.
Ej.1/5.

PROCEDENCIA:
Galería Distrito4, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Distrito4, "José Damasceno. Cine Moto Perpetuo", 27 de enero - 13 marzo, 2005.

Salida: 3000 €



1069

1069 **ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)**
Anelo, 2004

Óleo sobre lienzo.
155 x 285 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 7000 €



1070

1070 **LUIS COQUENÃO (Lobito, Angola, 1953)**
Scapes, 2009

Acrílico sobre lienzo.
180 x 270 cm.

Salida: 2000 €

1071 **JERÓNIMO ELESPE (Madrid, 1975)**
Maria Z, 2008

Óleo sobre aluminio.
30,5 x 25 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
A Coruña, Museo de Arte Contemporáneo Fundación Naturgy, 5 de mayo - 30 de septiembre de 2009.

BIBLIOGRAFÍA:
David Barro, "Antes de ayer y pasado mañana. O lo que puede ser pintura hoy", 2009, rep.col.pág.s/n.

Salida: 7500 €



1071





1071,1

1071,1 SALUSTIANO (Villaverde del Río, Sevilla, 1965)

Si tu quieres uniremos la ciencia y la poesía como fue al principio, 1999

Pigmentos y resina acrílica sobre tela.
60 x 114 cm.
Firmado áng.inf.izq.

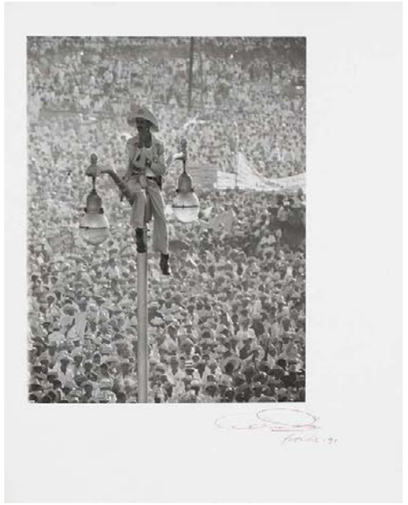
PROCEDENCIA:
Galería Malone, Madrid.
Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Malone, "Y la tierra llega hasta el infinito como antes de Galileo", diciembre 1999.

BIBLIOGRAFÍA:
VV.AA. "Salustiano", 2001, rep.col.pág.43.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad de la Galería Malone.

Salida: 8000 €



1072

1072 ALBERTO KORDA (La Habana, Cuba, 1928 - París, 2001)
El Quijote de la farola

Fotografía blanco y negro.
30 x 24 cm. (papel).
21,5 x 16,5 cm. (imagen).
Copia de 1991 (la fotografía original de julio de 1959).
Firmada y fechada.

Salida: 800 €

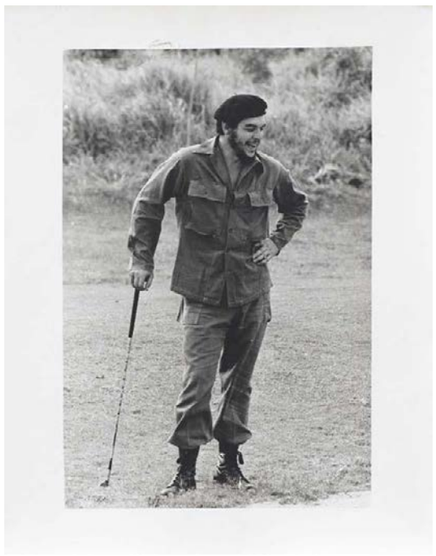


1073

1073 ALBERTO KORDA (La Habana, Cuba, 1928 - París, 2001)
Che Guevara en el "Ernest Hemingway Marlin Fishing Contest", Havana

Fotografía blanco y negro.
24 x 30,5 cm. (papel).
17 x 25 cm. (imagen).
Copia de 1991 (fotografía original de 1959).
Firmada, fechada y dedicada.

Salida: 1000 €

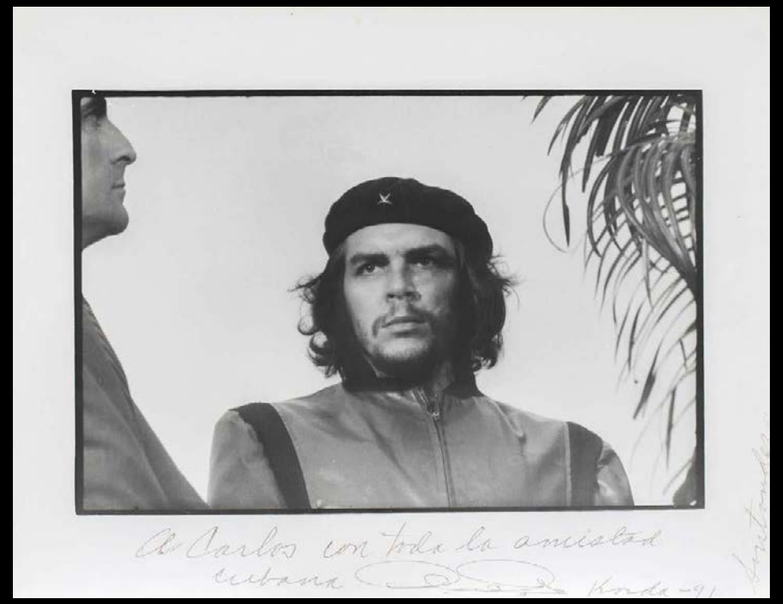


1074

1074 ALBERTO KORDA (La Habana, Cuba, 1928 - París, 2001)
Che Guevara jugando al golf

Fotografía blanco y negro.
30,5 x 23,5 cm. (papel).
25 x 17 cm. (imagen).
Copia de 1990 (fotografía original de 1961).
Firmada y fechada en el reverso.

Salida: 800 €



1075

1075 ALBERTO KORDA (La Habana, Cuba, 1928 - París, 2001)
Guerrillero heroico

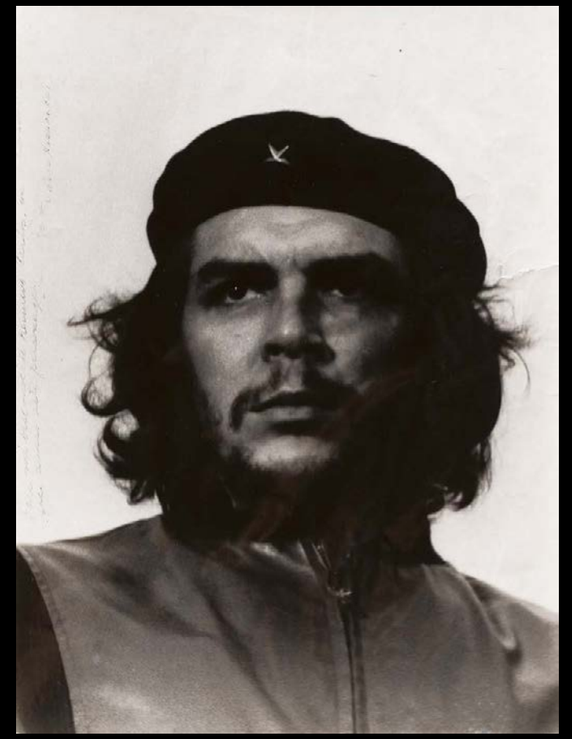
Fotografía blanco y negro.
24 x 30,5 cm. (papel).
17 x 25 cm. (imagen).
Copia de 1991 (fotografía original de 1960).
Firmada, fechada y dedicada.

Salida: 1000 €

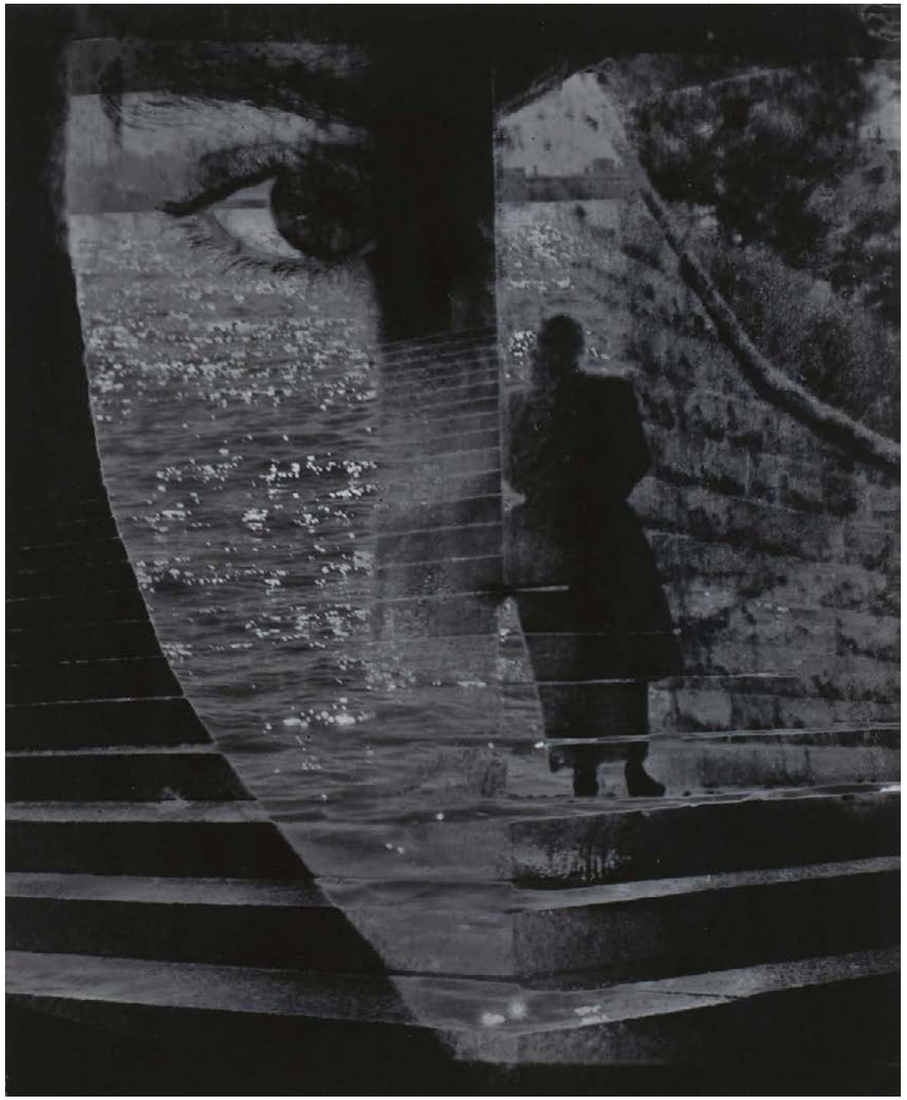
1076 ALBERTO KORDA (La Habana, Cuba, 1928 - París, 2001)
Guerrillero heroico

Fotografía blanco y negro.
40 x 30 cm.
Copia de 1982 (fotografía original de 1960).
Firmada, fechada y dedicada.
Con daños en el papel.

Salida: 500 €



1076



1077

1077 **VAL TELBERG (Moscú, 1910 - 1995)**
Sin título, c.1951

Gelatina de plata.
26,5 x 22 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 1000 €

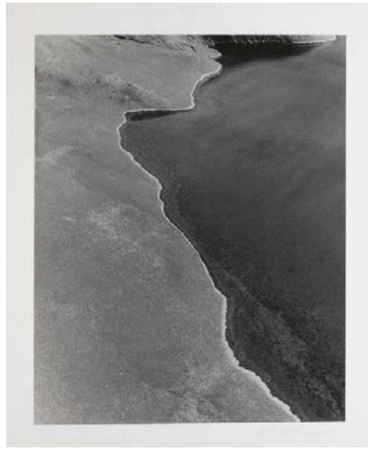


1078

1078 **FAN HO (Shanghai, China, 1931 - San José, California, 2016)**
Line and shadow, 1953

Gelatina de plata.
32 x 19 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 4000 €





1079

1079 MANEL ARMENGOL (Badalona, 1949)
"Paisaje costero" y "Trazos y huellas de gaviota sobre la arena", 1996

Dos fotografías en gelatina de plata virada al selenio.
60 x 50 cm. cada una.
Firmadas, fechadas y numeradas: 7/21.

Salida: 200 €



1080

1080 JOAN FONTCUBERTA (Barcelona, 1955)
Tronco de árbol

Fotografía blanco y negro.
26 x 26 cm.

Salida: 100 €



1081

1081 PAUL EDWARD DAVIES (Inglaterra, 1962)
And lets things speak to me..., 2019

Fotografía digital.
23,5 x 23,5 cm.
Ej.2/10.
Certificado en el reverso.

Salida: 80 €



1082

1082 VAL TELBERG (Moscú, 1910 - 1995)
Mask of a dream, 1951

Gelatina de plata.
26,5 x 22 cm.
Firmado en el reverso.

Salida: 1000 €



1083

1083 JOAN FONTCUBERTA (Barcelona, 1955)
Orogénesis: Munch, 2003

Fotografía.
120 x 160 cm.
Firmado, fechado y numerado en el reverso: 1/3.
Algún daño.

Salida: 1000 €



1084

1084 ÁLVARO SÁNCHEZ-MONTAÑÉS (Madrid, 1973)
Raetur, Serie Landnemar, Islandia, 2010

Inyección de tinta.
51 x 67,5 cm.
Ed.7.

Salida: 400 €



1085

1085 JULIO BITTENCOURT (Sao Paulo, 1980)
Prestes Maia 10, 2007

Fotografía color.
66 x 99 cm.
Ej.2/5.

Salida: 800 €



1086

1086 LUIS GONZÁLEZ PALMA (Ciudad de Guatemala, 1957)
Quizás porque estaba amaneciendo, 2004

Película ortocromática.
Díptico. 84,5 x 86,5 cm. cada uno.
Firmado y numerado en el reverso: 4/7.

Salida: 5000 €





1087

1087 **EDWARD BURTYNSKY (St. Catharines, Canadá, 1955)**
Nickel Tailings #1, Sudbury, Ontario 1995

Fotografía color.
120 x 170 cm.
Ej.2/5.

PROCEDENCIA:
Galería Toni Tàpies, Barcelona.
Colección particular.

Salida: 15000 €



1088

1088 NAN GOLDIN (Washington, D.C., Estados Unidos, 1953)
Valérie in yellow light, Paris, 2001

Cibachrome marouflé sobre aluminio.
100,6 x 151,4 cm.
Firmado, fechado, titulado y numerado en el reverso: 1/3.

PROCEDENCIA:
Galerie Guy Bärtschi, Ginebra.
Colección particular.

Salida: 10000 €



1089

1089 **Chocolatera Carlos III de plata en su color. Madrid, Villa y Corte, 1776.**

Altura: 25 cm.
Peso: 1,046 kg.

Asa de oreja, rematada por rocalla. Alguna falta.

Salida: 1.200 €



1090

1090 **Bandeja de plata repujada. Con marcas. Artífice Juan de Luque y Leiva y platero Manuel Francisco Repiso, Córdoba, S. XVIII.**

Medidas: 33 x 43,5 cm.
Peso: 540 gr.

Salida: 800 €



1091

1091 **Bandeja de plata con decoración repujada de hojas carnosas y conchas. Sin marcas. España, S. XIX.**

Medidas: 3 x 11 x 24 cm.

Salida: 275 €



1092

1092 **Jarro de plata en su color. Con marcas. A. Ruiz, Diego de la Vega, Córdoba, h. 1820.**

Altura: 26 cm.
Peso: 941 kg.

La tapa rematada por un pato.

Salida: 750 €



1093

1093 **Mancerina de plata. Con marcas. V. Balaguer., pp. del S. XX**

Medidas: 5 x 18 x 18 cm.

Abrazadera calada y patas modeladas con forma de león.

Salida: 200 €



1094

1094 **Despabiladeras de plata, con marcas de platero no identificadas “Vexrat”. Francia, S. XIX.**

Medidas: 4 x 6 x 16 cm.
Peso: 127 gr.

Salida: 450 €



1095

1095 **Virgen con el Niño con marco de plata. Con marcas.**
Madrid, 1779.

Medidas: 15 x 11,5 x 2 cm.
Diámetro pintura: 8 cm.

Salida: 600 €



1096

1096 **Virgen del Pilar.**
Placa de plata. Con marcas, no identificadas.
España, ff. del S. XVIII.

Medidas: 31 x 22 cm.
Peso: 1,324 kg.

Salida: 850 €



1097 **Bandeja de plata repujada con decoración floral.**
España, S. XIX.

Medidas: 28 x 43 cm.
Peso:

Salida: 300 €

1098 **Papelera de madera de palosanto, hueso y carey.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas bargueño: 71 x 31 x 106 cm.
Medidas mesa: 85 x 52 x 119 cm.

Doce cajones rematados por molduras rizadas y decoración vegetal a tinta vegetal. Apoya sobre mesa de época, decorada con marquetería de hueso geométrica. Alguna falta.

Salida: 1.200 €



1098

1099 **San Pedro y San Pablo.**
De bronce dorado.
España, S. XVIII.

Altura: 14 cm.

Medidas soporte: 22 x 22 cm.

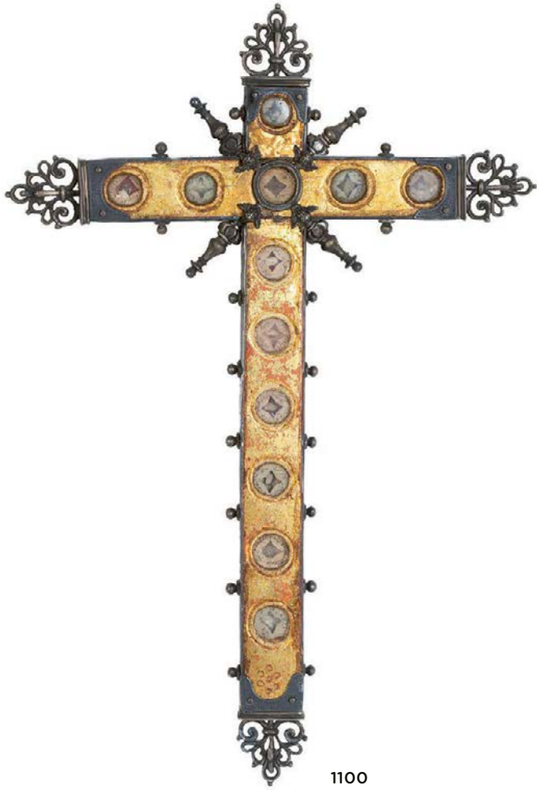
Salida: 150 €



1100 *Marco*



1099



1100



1101

1100 **Cruz-relicario con once viriles de madera dorada y plata.**
Trabajo español, S. XVII.

Medidas cruz: 36 x 24 cm.
Medidas marco: 68 x 42 cm.

El viril central rodeado por cabezas de querubines y pinjantes. La cruz rematada por flores calados. Sobre fondo de tela rojo con flores de lis y marco de madera tallada y dorada del S. XIX.

Salida: 900 €

1101 **Pareja de fraileros de madera de nogal, tapicería de terciopelo con bordado de aplicación del S. XVI.**
Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 126 x 53 x 64 cm.

Salida: 900 €

1103 **Jarro de pico de cerámica esmaltada con decoración floral.**
Manises, S. XIX.

Altura: 23 cm.

Algún desperfecto, la boca restaurada.

Salida: 180 €



1103



1104

1104 **Jarro de pico de cerámica esmaltada con barco con banderas españolas.**
Manises, S. XIX.

Altura: 22 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 250 €



1105

1105 **Plato de cerámica esmaltada con animal en el asiento.**
Manises, S. XIX.

Diámetro: 30,5 cm.

Salida: 100 €



1102

1102 **Virgen vestidera de madera de pino policromada.**
Trabajo español, S. XVIII.

Altura: 63 x 17 cm

Los brazos articulados.

Salida: 900 €

1106 **Remate de madera tallada y policromada y dorada.**
España, S. XVIII.

Medidas: 27 x 10 x 54 cm.

Salida: 200 €



1106



1107 1108 1109

1107 **Vinagrera de cerámica esmaltada en azul y blanco.**
Teruel, S. XVIII.

Altura: 16 cm.

Salida: 180 €

1108 **Vinagrera de cerámica esmaltada en azul y blanco.**
Teruel, h. 1800.

Altura: 20 cm.

Con desperfectos y pelos.

Salida: 275 €

1109 **Vinagrera de cerámica esmaltada en azul y blanco.**
Teruel, ff. del S. XVIII.

Altura: 18 cm.

Restaurada.

Salida: 275 €

1110 **Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul y blanco con cartela.**
Cataluña, S. XVIII.

Medidas: 30 x 11 x 11 cm.

Un pelo en la boca.

Salida: 350 €



1110



1111

1111 **Escritorio Carlos IV de madera de nogal y embutido de limoncillo con un cesto de flores en la tapa**
Trabajo catalán ff. del S. XVIII.

Medidas cerrado: 60 x 120 cm.
Medidas abierto: 125 x 106 x 120 cm.

Algunas faltas.

Salida: 1.500 €



1112

1112 **Lote de tres platos esmaltados en verde, ocre, azul y amarillo con animales. Ribesalbes, S. XIX.**

Diámetros: 22, 30 y 33,5 cm.

Con piquetes, uno con pelos.

Salida: 500 €



1113

1113 **Panel con cuatro azulejos de cerámica esmaltada. Valencia, ff. del S. XVII**

Medidas marco: 47,5 x 48 cm.

Alguna falta.

Salida: 120 €



1114

1114 **Lote de tres platos de cerámica esmaltada con decoración de flores. Ribesalbes, S. XIX.**

Diámetro: 34 y 30 cm.

Con pelos.

Salida: 400 €

1115 **Salero de cerámica esmaltada de la serie polícroma. Talavera - Puente del Arzobispo, S. XVIII.**

Medidas: 5,5 x 9 x 9 cm.

Decorado con árboles en las cuatro caras.

Salida: 150 €



1116 *Interior*

1116 **Gran cuenco de cerámica esmaltada con caballero en caballo rampante. Puente del Arzobispo, S. XVIII.**

Medidas. 18 x 41 cm.

Con árboles de pisos y matas.

Salida: 1.600 €



1115



1116



1117

1117 **Mesa de madera de nogal, con cuatro cajones en el frente. Trabajo español, S. XVIII.**

Medidas: 80 x 80 x 233 cm.

Los cajones separados por ménsulas y fiadores de hierro.

Salida: 2.750 €



1118

1118 **Portapaz de plata en su color, repujada y cincelada. Con leyenda que reza: "Reyna S. Isabel Infanta Aragón, R.P.N." Con marcas. Zaragoza, h. 1600.**

Medidas: 22 x 5 x 18 cm.

Decorada con cestos de flores y tornapuntas en "c", que flanquean a la inmaculada rodeada por una orla de hojas de acanto y dos querubines.

Salida: 1.900 €



1119 *Detalle*



1119

1119 **Pareja de varas procesionales de plata. Con marcas. Orona, Zaragoza, mediados del S. XVI.**

Altura: 85 cm.

Salida: 3.750 €

1120 **Atril de plata repujada con alma de madera. Con las iniciales "OB HS." S. XVIII.**

Medidas: 25 x 24 x 32,5 cm.

Salida: 1.700 €



1120 *Marca*



1120



1121

1121 **Virgen orante de plata, sobre peana. España, S. XVIII.**

Atura: 50 cm.

Con corona, apoya sobre una nube con tres querubines. La base con hojas de acanto y garras de león.

Salida: 1.500 €



1122

1122 **Carruaje.**
Azulejo de cerámica esmaltada.
Valencia, S. XIX.

Medidas: 32 x 39 cm.
Medidas: 39 x 45 cm.

Salida: 800 €



1123

1123 **Dama con cesto y toro.**
Dos azulejos de cerámica esmaltada.
Alcora, pp. del S. XIX.

Medidas: 20,5 x 20,5 cm.

Salida: 225 €



1124

1124 **La vendimia.**
Plafón Carlos IV formado por nueve azulejos de cerámica esmaltada.
Manises, h. 1800.

Medidas: 61 x 61 cm.
Medidas: 65 65 cm.

Salida: 800 €



1125

1125 **Virgen del Pilar.**
Placa de cerámica esmaltada en azul de cobalto.
Talavera, S. XIX.

Medidas: 26,5 x 17,5 cm.

Salida: 1.400 €

1126 **Papelera de madera de nogal, dorada, policromada de rojo y decoración grabada.**
Trabajo salmantino, h. 1640.

Medidas cerrado sin pie de puente: 62 x 41 x 108 cm.
Medidas abierto sin pie de puente: 62 x 100 x 198 cm.
Medidas cerrado con pie de puente: 146 x 41 x 108 cm.

Cajones dispuestos de manera horizontal y vertical con una puerta en la parte superior de forma arquitectónica, rematado por un frontón partido. Decorado con columnas y placas de hueso con animales, una escena cinegética y flores. En el exterior de la tapa, placas de hierro recortado aplicadas sobre terciopelo, rodeado por un cordoncillo de hierro. Apoya sobre un pie de puente del S. XIX.

Salida: 3.500 €



1126 *Abierto*



1126 *Cerrado*



11127

1127 **Tapiz en lana, con escena narrativa.**
Bruselas, pp. del S. XVIII.

Medidas: 266 x 375 cm.

Cenefa con motivo floral.

Salida: 7.000 €



1128 *Mesa*

1128 **Escudo nobiliario de piedra tallada con decoración de cueros recortados.**
Trabajo español, ff. del S. XVI - pp. del S. XVII

Medidas: 120 x 80 x 18 cm.
Medidas mesa: 50 x 110 x 150 cm.

Transformado en mesa con soporte de hierro (una de las tiras partida) y tapa de cristal.

Salida: 3.500 €



1128



1129

1129 **Maleta de cordobán.**
España, S. XVI.

Medidas: 37 x 42 x 66 cm.

A comparar el ejemplar que subastamos con el reproducido en la página 176, nº9 del Mueble en España, siglos XVI - XVII, Aguiló, Mª Paz, Ediciones Antiquaria, Madrid, 1993.

Salida: 1.100 €



1130

1130 **Panoplia con escudo de hierro repujado con escena de batalla y cuatro mazas.**

España, S. XIX.

Medidas: 12 x 91 cm.

Dos de las mazas torneadas y otras dos forradas en terciopelo.

Salida: 900 €

1132 **Panoplia con parte de armadura, ocho espadas, dos puntas de lanza y una daga.**
España, S. XIX.

Medidas: 123 x 80 cm.

Empuñaduras de metal, madera o nácar.

Salida: 1.000 €



1132

1131 **Espada de hierro con empuñadura de metal dorado, simulando tejas.**
España, S. XV - XVI.

Medidas: 61 x 10,5 cm.
Medidas soporte: 20 x 78 cm.

Salida: 600 €



1131



1133

1133 **Librea y chaleco en raso de seda en rosa y crema, con bordados de hojas en hilos de oro y pequeñas aplicaciones.**
Mallorca, S. XVIII.

Longitud: 84 cm.

Salida: 800 €



1135

1134 **Librea en lana en blanco y rojo e interior forrado en seda roja, botones en metal dorado, llevan escrito: “Mallorca”.**
Mallorca h. 1800.

Longitud: 100 cm.

Salida: 600 €



1134

1135 **Sello de lacre con el escudo de Fernando VI en caja de plata. Con marcas.**
Lorenzo González Morano, Madrid Corte 1747.

Medidas: 11,5 x 10,5 x 1 cm.

El sello con alguna falta.

Salida: 1.500 €



1136



1137



1138

1136 **Espada de cazoleta de hierro con empuñadura calada con cruces.**
España, S. XVII.

Longitud: 104 cm.

Leyenda ilegible en la hoja.

Salida: 500 €

1137 **Espada de cazoleta de hierro con empuñadura calada y leyenda "El Viejo" en la hoja.**
Seguramente Francisco Ruiz, España. S. XVII.

Longitud: 97 cm.

Salida: 1.200 €

1138 **Espada de lazo de hierro con cabezas zoomorfas.**
Firmada Francisco Ruiz, Toledo, pp. del S. XVIII.

Longitud: 96 cm.

Salida: 1.400 €



1139

1139 **Alícer mudéjar de madera pino con yeso pintado, representando a dos caballeros.**
Castilla, S. XIV - XV.

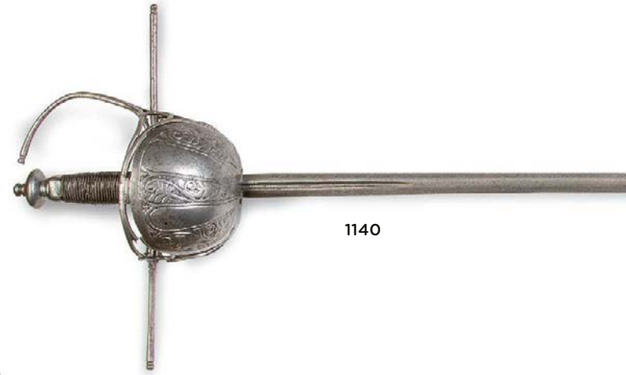
Medidas: 13 x 24,5 cm.

Salida: 275 €

1140 **Espada de hierro de cazoleta grabada con hojas.**
Toledo, S. XVII.

Longitud: 103 cm.

Salida: 550 €



1140

1141 **Espada de hierro de cazoleta calada y grabada, firmada en la hoja.**
Antonio Ruiz*, Toledo, S. XVIII.

Longitud: 113 cm.

*Miembro de una saga de espaderos junto a Francisco Ruiz "el viejo"y Francisco Ruiz "el mozo", trabajaron en Toledo.

Salida: 1.500 €



1141



1142

1142 **Caja de piel grabada con alma de madera y asa en la tapa.**
Francia, S. XVII.

Medidas: 12 x 19,5 x 20,5 cm.

Salida: 400 €



1143

1143 **Busto femenino.**
Madera tallada.
Escuela flamenca, S. XVII.

Medidas: 30 x 13 x 25 cm.

Desperfectos.

Salida: 600 €



1144

1144 **Cofre de piel con alma de madera y decoración gofrada.**
Francia, S. XVII.

Medidas: 13 x 18 x 25,5 cm.

Decoración geométrica, rombos y flores.

Salida: 350 €



1145

1145 **Plato de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con una dama con un ave, flanqueada por árboles de pisos.**
Talavera, S. XVIII.

Medidas: 7 x 35 cm.

Restaurado y un pelo.

Salida: 450 €



1146

1146 **Hombre y mujer en madera tallada.**
Quizás trabajo flamenco, S. XVII.

Medidas: 48 x 10 x 18 cm.

Algún desperfecto, han sido electrificadas.

Salida: 900 €

1147 **Caballero de madera tallada y policromada de estilo gótico.**
S. XVII.

Altura: 50 cm.

Faltas en la policromía.

Salida: 900 €



1147



1149 *Llave*

1148 **Panel de seis azulejos de cerámica esmaltada, con dos niños afrontados sobre fondo amarillo.**
Sevilla, S, XVI.

Medidas: 24 x 39 cm.
Medidas marco: 53 x 38 cm.

Con restauraciones y desperfectos.

Salida: 1.000 €



1148



1149

1149 **Caja fuerte de hierro, bandas de hierro y asas laterales.**
Ansburgo o Nuremberg, S. XVI - XVII.

Medidas: 44 x 49 x 91 cm.

En el interior de la tapa, con un complejo mecanismo de seguridad. Con llave (con restos de dorado).

Salida: 1.600 €



1150

1150 **Panel con cuatro azulejos, con la técnica de arista, esmaltado en verde, azul, negro y ocre.**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 28 x 26 cm.
Medidas marco: 34 x 32 cm.

Salida: 350 €



1151

1151 **Azulejo de arista mudéjar, con decoración en negro, verde y ocre con decoración geométrica.**
h. 1500.

Medidas: 15,5 x 15 cm.

Salida: 275 €



1152

1152 **Azulejo de pared esmaltado en verde, negro y blanco con decoración de Colmenillas.**
S. XVI.

Medidas: 14 x 13 cm.

Salida: 175 €



1153

1153 **Panel de dos azulejos de cerámica esmaltada con la técnica de arista, S. XVI.**

Medidas. 27 x 27 cm.
Medidas marco: 36 x 36 cm.

Decorada con hojas y una estrella.

Salida: 600 €



11154

1154 **Panel con cuatro azulejos con la técnica de arista, esmaltado en verde, ocre y negro.**
Toledo, S. XVI

Medidas: 27 x 27 cm.
Medidas marco: 36 x 36 cm.

Salida: 500 €



1155

1155 **Azulejo gótico de cerámica, decorado con lacerias y una estrella**
Manises, S. XV-XVI.

Medidas: 13 x 13 cm.

Salida: 400 €



1156

1156 **Azulejo de cerámica con el escudo de Ribera, con la técnica de arista, en ocre, verde y azul.**
Toledo, S. XVI.

Medidas: 14 x 14 cm.
Medidas marco: 18 x 18 cm.

Salida: 400 €



1157

1157 **Panel de dos azulejos mudéjares de barro cocido.**
S. XVI.

Medidas: 27 x 27 cm.
Medidas: 36 x 36 cm.

Salida: 600 €



1158

1158 **Vasija de barro para aceitunas.**
Andalucia, S. XVIII - XIX.

Medidas: 49 x 67 x 67 cm.

Salida: 400 €



1159

1159 **Vasija de barro cocido, decorada con ondas.**
Andalucía, S. XIX

Medidas: 66 x 63 x 63 cm.

Con lañas.

Salida: 200 €

1160 **Pareja de candeleros de bronce dorado**
España o Flandes, S. XVIII.

Medidas: 12,5 x 10 x 10 cm.

Uno con pequeña falta en el reborde de la base.

Salida: 150 €



1160

1161 **Pareja de candeleros de cristal tallado a molde.**
España, pp. del S. XX.

Medidas: 24 x 12 x 12 cm.

Salida: 100 €



1161



1162 *Detalle*

1162 **Papelera de madera de roble, chapeado en carey, madera de ébano, hueso pirograbado y aplicaciones de bronce dorado.**
Trabajo flamenco o italiano, S. XVII.

Medidas: 178 x 54 x 128 cm.

La papelera con tres cuerpos, el central con cajón decorado con Niño Jesús pirograbado, rodeado por once cajones y en la parte inferior cajón con escena cinegética. En los cuerpos laterales, ocho cajones más también con escenas de caza. En la parte superior tres cajones más con frentes de carey y corredor de remate de balaustrada. Los tiradores con forma abalaustrada (faltan algunos) rematados en cabeza de león.

Apoya sobre pie de madera ebonizada, con fileteado en marfil, S. XIX. Presenta algunos desperfectos.

Procedencia: Salvador Bermúdez de Castro y Díez (1817 -1883)*, Duque de Ripalda, por descendencia a los actuales propietarios.

*Diplomático español, a lo largo de su carrera ejerció los cargos de secretario de la Reina, secretario del Consejo de Ministros, ministro plenipotenciario en México y en Dos-Sicilias, senador vitalicio o embajador en París. Recibió numerosos honores además de los títulos de Duque de Ripalda y Marqués de Lema, concedidos por los reyes Isabel II y Francisco de Asís.

Salida: 15.000 €



1162



1163

1163 **Juego de cuatro centros de bronce dorado con corona de conde.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 15 x 22 x 22 cm.

Decoración grabada y flores en la parte superior del cestillo.

Salida: 1.200 €

1165 **Carroza con putti en porcelana y metal. Sigue modelos alemanes, Samson, segunda mitad del S. XIX.**

Medidas: 32 x 10 x 35 cm.

La carroza decorada con insectos y flores, cubierta por flores de porcelana aplicada sobre una rama simulada, tirada por caballos con marcas de porcelana de Samson. Las figuras y caballos con faltas y restauraciones, conserva algún trozo suelto.

Salida: 275 €



1164

1164 **Hielera de alpaca en forma de piña.**
S. XX.

Altura: 35 cm.

Un lateral con abolladura.

Salida: 130 €



1165

1166 **Panera de plata, decorada con contarios en el perímetro. Con marcas.**
España, S. XX.

Medidas: 3 x 26 cm.
Peso: 238 gr.

Salida: 160 €

1167 **Escribania de plata con decoración grabada de flores. Con marcas.**
Jacinto Carreras, Barcelona, S. XIX.

Medidas: 10 x 1 x 19 cm.
Peso: 340 gr.

Salida: 450 €



1166



1167



1168

1168 **Vajilla de loza esmaltada en azul y blanco con decoración de chinerías.**
Mason's, Inglaterra c. 1830.

Medidas mayores fuente: 30 x 39 cm.

Formada por: 4 fuentes ovales de diferente tamaño, 1 ensaladera, 1 salsera, 16 platos llanos, 8 platos hondos, 8 platos postre, 8 platitos pequeños. Total: 46 piezas.

Catalogada en la guía de Masons´s.

Salida: 1.800 €

1169 **Cafetera de plata con mango de madera. Con marcas.**
Francia, S. XIX.

Altura: 19 cm.
Pes: 396 gr.

Boca con forma zoomorfa.

Salida: 350 €



1169



1170

1170 **Aparador de media luna, de estilo Luis XVI de madera con tapa de mármol y aplicaciones de latón.**

Medidas: 84 x 41 x 135 cm.

Uno de los espejos suelto.

Salida: 750 €



1171

1171 **Bandeja de plata sterling con contorno lobulado. Con marcas. Bogotá, S. XX.**

Diámetro: 40 cm.
Peso: 856 gr.

Salida: 450 €



1172

1172 **Perdiz decorativa de metal dorado, sobre panel de madera. Valentí, S. XX.**

Medidas: 50,5 x 33,5 cm.

Salida: 200 €



1173

1173 **Salvilla de plata sobre patas sobre garra de bola. Con marcas. López, Madrid, S. XX.**

Medidas: 4,5 x 40 x 40 cm.
Peso: 1,644 kg.

Salida: 700 €



1174

1174 **Bombonera de cristal azul esmaltado y plata con decoración repujada. Franca, ff. del S. XIX.**

Medidas: 25 x 18 x 18 cm.

Salida: 225 €



1175

1175 **Fuente de metal plateado. Con marcas. Christofle, Francia, S. XX.**

Diámetro: 27 cm.

Salida: 180 €



888

888 **MARCUS CLAYTON STONE (Inglaterra, 1840-1921)**
El cortejo

Óleo sobre tabla
30 x 25 cm
Antigua etiqueta confirmado autenticidad e inscrito datos de la subasta de Christie's en el reverso.

PROCEDENCIA:
Londres, Christie's Auction, Fine Victoria Pictures, 4 de noviembre, 1988, lote 205.
Colección particular.

Salida: 1.500 €



899

889 **SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS (Valencia, 1845-Madrid, 1914)**
Lavandera junto al río

Óleo sobre tabla
36 x 24,5 cm
Firmado y fechado áng. inf. izq: S. Martínez Cubells / 1895
Pintado en 1895

PROCEDENCIA:
Colección del artista.
Por descendencia a la actual propietario.

Salida: 1.500 €



890

890 **IGNACIO PINAZO CAMARLENCH (Valencia, 1849-1916)**
Mosquetero

Óleo sobre tabla
34,5 x 18,3 cm
Firmado áng. sup. izq: I. Pinazo

Salida: 700 €



1180

1180 **Cuerno montado en plata, rematado por pies de ave, con remate de dragón. Trabajo Centroeuropeo, S. XIX.**

Medidas: 25 x 10 x 38 cm.

Apoya sobre patas en forma de garra.

Salida: 1.300 €

1181 **Salvilla circular de plata en su color, relevada y cincelada decorada con hojas y palmetas. S. XX.**

Diámetro: 33 cm.
Peso: 767 gr.

Salida: 375 €



1181

1182 **Jarra de asta, montada en plata. Con marcas. S. XIX.**

Altura: 20 cm.

Salida: 600 €

1183 **Vaso de asta montado en plata. S. XIX.**

Medidas: 17,5 x 8 x 9 cm.

Salida: 500 €

1184 **Tankard de asta montado en plata, con tapa. Con marcas. Quizás Alemania, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.**

Altura: 26 cm.

Salida: 700 €



1183 1184

1182



1185

1185 **Vajilla de porcelana esmaltada con chinerías. Mintons, Inglaterra, (1912-1950).**

Medidas fuente: 34 x 42 cm.

Formada por: cinco fuentes rectangulares de diferente tamaño, 2 soperas con plato, 2legumbreras, 9 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 12 platitos de pan. Total: 54 piezas.

Salida: 1.500 €



1186

1186 **Juego de cubiertos de pescado de metal plateado con mangos de hueso. En su caja de madera original. Mapping & Webb, Inglaterra, pp. del S. XX.**

Medidas. 7 x 26 x 36 cm.

Formado por doce palas y doce tenedores. La caja con desperfecto en una esquina.

Salida: 300 €

1187 **Juego de moka de porcelana esmaltada y dorada con decoración floral. Las tazas con soporte de plata. Con marcas. En su estuche de piel. Royal Crown Derby, Inglaterra, 1922.**

Medidas estuche: 11 x 27 x 24 cm.
Diámetro plato: 10,5 cm.
Altura taza: 6 cm.

Formado por seis tazas con sus platos.

Salida: 250 €



1187



1188 1189 1190

1188 **Marinero.**
Figura de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 19 x 5 x 9 cm.

Alguna pérdida en el esmalte.

Salida: 120 €

1189 **Sultán a caballo.**
Figura de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 18 x 4 x 13 cm.

Algún pequeño desperfecto, la cabeza pegada.

Salida: 200 €

1190 **Soldado.**
Figura de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 21 x 7 x 7 cm.

Alguna pérdida en el esmalte.

Salida: 120 €



1191

1191 **Soldado con bandera a caballo, sobre base con reloj.**
Figura de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 30 x 6 x 14 cm.

Algún pequeño desperfecto.

Salida: 200 €



1192 1193

1192 **Pareja con perro.**
Figura de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 22 x 5 x 12 cm.

Algún pequeño desperfecto, la base partida.

Salida: 150 €

1193 **Dama y caballero.**
Florero de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 20 x 6 x 12 cm.

Salida: 160 €



1194

1194 **Dos butacas victorianas de madera tallada con tapicería capitoné, una con brazos.**
Inglaterra, segunda mitad del S. XIX.

Medidas mayores: 98 x 66 x 65 cm.

Las patas y el copete con flores talladas.

Salida: 200 €



1195 1196

1195 **Pareja con cesto de flores.**
Florero de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 20 x 6 x 12 cm.

Salida: 150 €

1196 **Pareja con caballo.**
Figura de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 22 x 7 x 16 cm.

Salida: 200 €



1198 1199 1200

1198 **Dama a caballo, quizás la Reina Victoria.**
Figura de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 15 x 5 x 9 cm.

Salida: 160 €

1199 **La reina Victoria y el príncipe Alberto.**
Figura de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 21 x 5 x 13 cm.

Con pelos.

Salida: 170 €

1200 **La Reina Victoria con oveja.**
Figura de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 16 x 6,5 x 8 cm.

Una mano restaurada.

Salida: 140 €



1197

1197 **Florero en forma de árbol con personaje.**
Figura de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 26 x 13 x 23 cm.

Algún pequeño desperfecto y restauración.

Salida: 180 €

1201 **Daventport de madera ebonizada y madera de raíz.**
Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 88 x 55 x 57 cm.

Salida: 400 €



1201



1202



1202 *Vestidos*

1202 **Mariquita Pérez.**
Cartón piedra, peluca de pelo natural, ojos durmientes de cristal y boca abierta.
Onil (Alicante), Santiago Molina, h. 1941 - 1942.

Medidas: 40 cm aproximadamente.

La boca abierta muestra los dos incisivos, las cejas y las pestañas inferiores están pintadas, las superiores son naturales, brazos articulados. Con algunas faltas, el brazo derecho suelto.

Acompañan 9 vestidos y otro que no es de Mariquita, pero de la época, dos pololos, dos sandalias, un zapato suelto y una suela, una pareja de guantes y un par de calcetines de perle. Cuatro vestidos de nido de abeja.

Salida: 275 €



1203

1203 **Juanin bebé de lujo.**
Cartón piedra, ojos durmientes, peluca de pelo rizado rubia y boca abierta.
España, años 40.

Medidas: 44 cm.

Acompaña dos camisitas, dos baberos, un pañal y dos pololos.

Salida: 200 €

1204 **Lote de tres piezas para casa de muñecas, formado por: lavabo de cerámica y metal, retrete de cerámica y madera y plancha electrificada de metal con mango de madera. pp. del S. XX.**

Medidas lavabo: 10 x 9,5 x 14,5 cm.

Salida: 100 €



1204



1205

1205 **Bordado en hilos de color con abecedario.**
España, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas marco: 55 x 65 cm.

Salida: 180 €



1206

1206 **Bordado en hilos de color y metálicos sobre fondo rojo con aplicaciones en papel de la Virgen María y angelitos.**
España, ff. del S. XIX.

Medidas marco: 71 x 75 cm.

Salida: 150 €



1207

1207 **Muñeca articulable de cartón-piedra con cabeza de biscuit, ojos de pasta vítrea y boca entreabierta.**
Simon & Halbig, Alemania, para comercializar en Francia, pp. del S. XX.

Altura: 75 cm.

Marcada en la nuca “SH 1079 DEP 14”. Las manos pegadas.

Salida: 475 €

1208 **Organillo de manivela de madera con seda con ave y flores.**
Vicente Linares, Barcelona, mediados del S. XX.

Medidas: 60 x 42 x 56 cm.

Con seis melodías.

Salida: 900 €



1208



1209

1209 **Pupitre antiguo de madera de pino tallada.**

Medidas: 70 x 75 x 51 cm.

Salida: 180 €



1210

1210 **Pareja de caniches de porcelana esmaltada.**
Rockingham, Inglaterra, ff. del S. XIX.

Medidas: 8 x 9 x 4 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 100 €



1211

1211 **Sopera con tapa de cerámica esmaltada con decoración de flores.**

Francia, S. XIX.
Altura: 18 cm.

Faltas.

Salida: 40 €



1212

1212 **Plato en cerámica esmaltada con una dama pintada.**
Francia, S. XIX.

Diámetro: 22 cm.

Salida: 70 €

1213 **Pareja de platos soperos en loza esmaltada con ramilletes en el asiento.**
Luneville, Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Diámetro: 24 cm.

Salida: 50 €



1213

1214 **Mesa oval en madera tallada, policromada y dorada con tapa de mármol.**
Trabajo francés, h. 1900.

Medidas: 76 x 55 x 68 cm.

Salida: 200 €



1214

1215 **“Vendedor ambulante de relojes”.**
Reloj de metal policromado.
Selva Negra, Alemania, pp. del S. XX.

Medidas: 38 x 12 x 20 cm.

Salida: 600 €



1215

1216 **Jarro con tapa de cerámica esmaltada con puttis y flores.**
Francia, S. XVIII.

Altura: 22 cm.

Algún piquete, el asa pegada.

Salida: 80 €



1216



1217

1217 **“Bouquetiere” de loza en azul y blanco con decoración floral.**
Francia, S. XIX - XX.

Medidas: 16 x 12 x 20,5 cm.

Desperfectos y restauraciones.

Salida: 200 €



1218

1218 **Armario de madera tallada y marquetería de estrellas, fechado en 1876.**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 204 x 62 x 142 cm.

Cerraduras de metal recortado.

Salida: 550 €



1219



1220



1220 **Plato ochavado de cerámica.**
Francia, pp. del S. XX.

Medidas: 32 x 32 cm.

Marcado RVA en el reverso.

Salida: 180 €

1219 **Pareja de cornucopias Fernando VI de madera tallada y dorada con lunas grabadas con las figuras de Diana y Apolo.**
La Granja, mediados del S. XVIII.

Medidas: 90 x 52 cm.

Salida: 1.200 €



1221

1221 **Cómoda Carlos IV de estilo Luis XVI, de madera frutal con marquetería y bronces dorados.**
Trabajo catalán, h. 1800

Medidas: 100 x 60 x 123 cm.

De frente arquitectónico, con cajones en la parte superior partidos, seguido por cajones corridos, apoya sobre pies toupié. Algunas faltas.

Salida: 2.500 €

1222 **Salvilla de cerámica esmaltada con escena de la antigüedad.**
Italia, h. 1730

Medidas: 5 x 30,5 cm.

Fechada y con inscripción en el reverso. Restaurada.

Salida: 450 €



1222

1223 **Plato de cerámica esmaltada de la serie de chinescos.**
Alcora, primera época (1735-1749)

Diámetro: 43 cm.

Decorado con aves, insectos y flores; en el asiento dama y caballero. Restaurado.

Salida: 1.300 €



1223



1224

1224 **Salsera de porcelana esmaltada de Compañía de Indias.**
China, ff. del S. XVIII.

Medidas: 6,5 x 10,5 x 20 cm.

Cenefa decorativa en azul y blanco y asa sogueada.

Salida: 160 €

1225 **Pareja de banquetas de madera tallada con faldón recortado.**
Mallorca, mediados del S. XVIII.

Medidas: 41 x 78 x 40 cm.

Una con una pata restaurada. La tapicería desgastada.

Salida: 1.400 €



1225



1226



1227

1226 **Jarrito de porcelana esmaltada.**
Cantón, ff. del S. XVIII.

Altura: 11 cm.

Decorado con escena con tres personajes y cenefa floral.

Salida: 95 €



1228

1227 **Lote de tres platos de porcelana esmaltada de Compañía de Indias de familia rosa.**
China, S. XVIII.

Diámetros: 20, 22,5 y 23,5 cm.

Dos restaurados, otro con pelos. Pequeños piquetes.

Salida: 160 €

1228 **Lote de tres platos de porcelana esmaltada de Compañía de Indias de familia rosa.**
China, S. XVIII.

Diámetro: 22,5 a 23,5 cm.

Dos de ellos con pelos y otro con piquetes.

Salida: 250 €

1229 **Escritorio de tambor de madera de caoba con aplicaciones de bronce y latón.**

Trabajo francés, ff. del S. XIX - pp. del XX.

Medidas: 114 x 52 x 96 cm.

Interior con cajones y una gaveta, la tapa es extraíble, en piel verde. Apoya sobre patas troncocónicas.

Salida: 500 €



1229



1230



1231

1230 **Pareja de platos de porcelana esmaltada de Compañía de Indias de familia rosa.**
China, S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Con decoración floral, en el asiento jarrón sobre mesa. Uno con un pelo.

Salida: 160 €

1231 **Pareja de platos octogonales de porcelana esmaltada de Compañía de Indias.**
China, S. XVIII.

Diámetro: 22 cm.

En el asiento paisaje con puente. Presentan piquetes, uno con pelos.

Salida: 150 €

1232 **Cuenco de madera de palisandro tallada con motivos vegetales y dragones con aros de plata.**
Trabajo filipino, S. XIX.

Medidas: 15 x 23 cm.

A comparar con un copón en el Museo de America, inv. 12.253.

Salida: 550 €



1232

1233 **Pareja de platos de porcelana esmaltada de Compañía de Indias de familia rosa.**
China, ff. del S. XVIII.

Diámetro: 23 cm.

Con flores en el asiento.

Salida: 250 €



1233



1234

1234 **Mantón de “Manila” en seda negra bordada en hilo blanco con flores.**

Medidas: 120 x 120 cm.
Medidas fleco: 30 cm.

Salida: 140 €



1235



1236



1237

1235 **Personajes tocando instrumentos musicales.**
Papel de arroz pintado.
China, S. XIX.

Medidas: 42 x 54 cm.

Con pequeña falta.

Salida: 80 €

1236 **Emperadores en la corte.**
Papel de arroz pintado.
China, S. XIX.

Medidas: 42 x 54 cm.

Salida: 100 €

1237 **Aves en el río.**
Papel de arroz pintado.
China, S. XIX.

Medidas: 42 x 54 cm.

Salida: 80 €

1238 **Damas en interior.**
Estampa.
Japón, S. XIX.

Medidas: 25 x 36 cm.
Medidas marco: 32 x 50 cm.

Cristal con pequeña falta en una esquina.

Salida: 120 €



1238

1239 **Cómoda-escritorio de barco de madera de alcanfor.**
Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 110 x 51 x 109 cm.

Salida: 900 €



1239



1240



1241

1240 **Escuela de Utagawa Kuniyoshi.**
Dama, estampa.
Japón, periodo Edo, (1797 - 1861).

Medidas: 35 x 24 cm.
Medidas marco: 50 x 38 cm.

Salida: 400 €

1241 **Escuela de Utagawa Kuniyoshi.**

Dama con espada, estampa.
Japón, periodo Edo, (1797 - 1861).

Medidas: 35 x 24 cm.
Medidas marco: 50 x 38 cm.

Salida: 400 €

1243 **Abanico con país pintado y aplicaciones de marfil pintadas, varillaje y padrones de madera lacada y dorada.**
Trabajo chino, h. 1850-1860.

Medidas: 34 x 58 cm.

Decoración de escenas palaciegas.
Viril de nácar. Con faltas.

Salida: 180 €



1242

1242 **Pareja de tejas con caballos esmaltadas en ocre y verde.**
China, S. XX.

Medidas: 27 x 11 x 34 cm.

La policromía con algún desperfecto.

Salida: 400 €



1243 *Reverso*



1243 *Anverso*

1244 **Plato de porcelana esmaltada de Compañía de Indias de familia rosa.**
China, S. XVIII.

Diámetro: 26 cm.

El alero restaurado.

Salida: 100 €



1244



1245 1246

1245 **Plato de porcelana esmaltada de Compañía de Indias con decoración floral.**
China, S. XVIII.

Diámetro. 23 cm.

Con pequeños piquetes y dos pelos.

Salida: 180 €

1246 **Plato de porcelana esmaltada de Compañía de Indias con decoración floral.**
China, S. XVIII.

Diámetro: 22,5 cm.

Con pequeños piquetes.

Salida: 200 €



1247

1247 **Jarrón de porcelana esmaltada con árbol, peonías y aves.**
China, dinastía Qing, S. XIX.

Altura (con peana): 67 cm.

Anclado a la peana. Las asas en forma de animales.

Salida: 800 €



1248 *Peana*

1248 **Jarrón de porcelana con esmaltes de familia verde, sobre peana de madera tallada.**
China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 76 cm.
Altura peana: 90 cm.

Salida: 1.000 €



1248



1249



1249 *Marca*

1249 **Plato de porcelana esmaltada y dorada de estilo Imari.**
China, Dinastía Qing, S. XVIII.

Diámetro: 35,5 cm.

Marca de doble círculo en el reverso. Alguna restauración, con dos piquetes.

Salida: 350 €



1250

1250 **Espejo imperio de madera tallada, estucada y dorada.**
Trabajo francés, pp. del S. XIX.

Medidas: 100 x 77 cm.

Salida: 900 €

1251 **Armario bajo de madera de caoba, tapa de mármol y bronces dorados aplicados**
Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 105 x 52 x 108 cm.

Los bronces de la puerta en forma de pámpanos y racimos de uvas.

Salida: 1.000 €



1251

1253 **Abanico de tul bordado con aplicaciones de lentejuelas cosidas en dorado, varillaje y padrones, en nacar orient,**
ff. del S. XIX.

Medidas: 25 x 42 cm.

Salida: 180 €



1253



1252

1252 **Abanico con varillaje de nácar y país de tela pintada con escena al aire libre y aplicación de encaje.**
h. 1900.

Medidas: 30 x 58 cm.

El encaje con mancha en alguna parte. Acompaña estuche.

Salida: 250 €



1254

1254 **Abanico con país de papel litografido y pintado decorado con una alegoría, padrones y varillaje de hueso tallado y policromado.**
ff. del S. XVIII.

Medidas: 26 cm

Padrones tallados con forma de columna en la parte inferior. Presenta desperfectos.

Salida: 150 €



1255

1255 **Abanico con país de papel, litografiado y dorado, con padrones y varillaje de hueso calado y dorado,**
reverso con decoración en dorado, con escudo bajo corona.
h. 1830 - 1840.

Medidas: 27 x 50 cm.

Salida: 160 €

1256 **Abanico con país de papel grabado, litografiado, dorado y pintado con escenas galante; varillaje de decoración recortada con aplicaciones en dorado.**
h. 1840.

Medidas: 25 x 45 cm.

Salida: 200 €



1256



1257

1257 **Cornucopia de madera tallada y dorada con flores.**
ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 77 x 43 cm.

Salida: 180 €



1259



1258

1258 **Lote de cinco abanicos: papel pintado, iluminado y dorado con escena orientalista, padrones con espejo y varillaje de hueso calado con aplicaciones con restos de dorado; papel pintado y dorado con escena fluvial, nácar con aplicación de dorado; papel pintado con aplicación de dorado con escenas en cartelas, hueso calado con aplicación de dorado; papel pintado y dorada con escenas galantes, hueso calado con restos de dorado; tela con varillaje de hueso calado.**
S. XIX.

Medidas: entre 27 x 51 cm y 22 x 39 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 300 €



1260

1259 **Vitrina, de estilo imperio de madera de caoba y palma de caoba, con aplicaciones de latón y bronce dorado y un espejo.**

Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 196 x 45 x 95 cm.

Presenta varias faltas.

Salida: 900 €

1260 **Abanico brisé de hueso policromado, dorado y calado con escena mitológica de rapto.**
h. 1730.

Medidas: 22,5 x 34 cm.

Padrones con carey y clavito con piedra verde. Acompaña estuche.

Salida: 250 €



1261 *Vista posterior*

1261 **Pareja de copas de porcelana esmaltada en verde y dorada. Con los retratos de Napoleón y Josefina en cartelas. Con marcas en rojo apócrifas de la fábrica imperial de Sévres. Francia, ff. del S. XIX.**

Medidas: 31 x 22 cm.

Salida: 2750 €



1261



1262

1262 **Mueble de estilo neoclásico de dos cuerpos de madera de caoba con aplicación de bronces dorados y espejo en la parte superior. h. 1900.**

Medidas: 197 x 56 x 93 cm.

Parte inferior con tres cajones, la superior con armarito y espejo. La balaustrada superior con desperfectos.

Salida: 3.500 €

1263 **Velador de madera de caoba y pama de caoba y tapa de piel con cajones en cintura. Trabajo francés, primera mitad del S. XIX.**

Medidas: 74 x 82 x 82 cm.

Apoya sobre pie de trípode. Con desperfectos.

Salida: 1.300 €



1263



1264



1265

1264 **Luca Madrassi (Italia, 1848-1919). Alegoría con dos figuras femeninas y putti. Proyecto en barro para el ayuntamiento de París. Firmado.**

Altura: 110 cm.
Altura con peana: 135 cm.

Presenta algunas restauraciones y desperfectos.

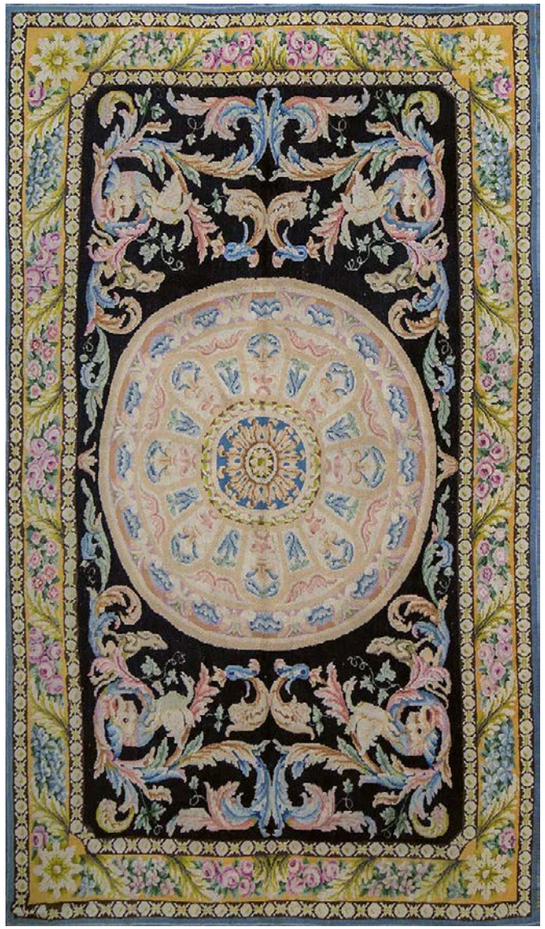
Salida: 4.000 €

1265 **"Oltramare". Reloj de bronce dorado con putti con perro. Firmado en la esfera. Francia, h. 1820-30.**

Medidas: 14 x 8 x 12 cm.

Las figuras apoyan sobre plinto con friso con palmetas. La esfera, con numeración arábiga, con desperfectos, una aguja doblada.

Salida: 850 €



1266



1267

1267 **Pareja de candelabros de cinco brazos de luz de bronce dorado mezclados con varas de azucena de bronce dorado.**
Trabajo francés, ff. del S. XIX - pp. del S. XIX.

Altura: 56 cm.

El vástago modelado en dos alegorías.

Salida: 350 €

1268 **Juego de ocho bergeres de estilo Luis XV con asiento y respaldo cané.**
pp. del S. XX.

Medidas: 85 x 50 x 61 cm.

Desperfectos en los reposabrazos, algunas eneas hundidas.

Salida: 600 €

1266 **Alfombra de estilo Savonnerie con medallón central.**
Real Fábrica de Tapices, firmada y fechada, Stuyck Madrid 1944.

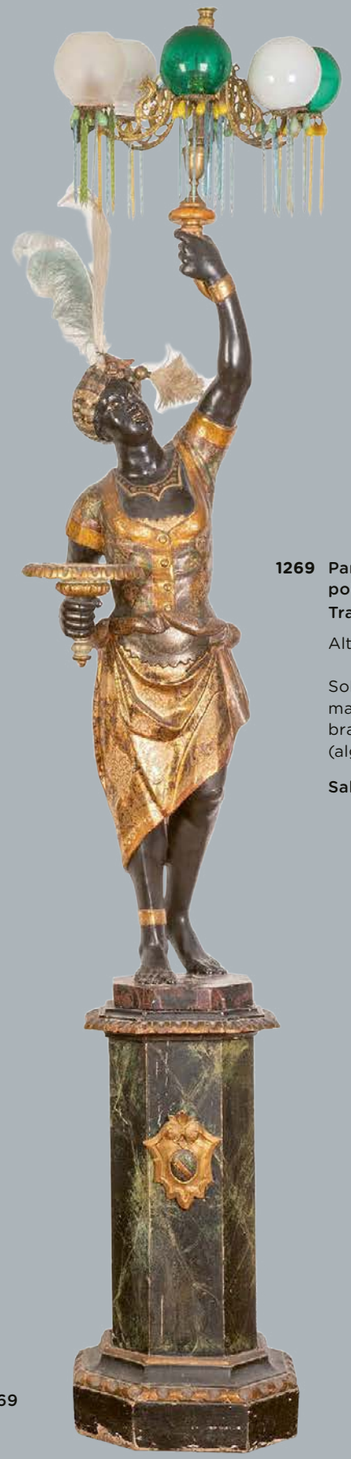
Medidas: 550 x 330 cm.

Salida: 4.000 €



1268 *Parte del lote*





1269

1269 **Pareja de “Blackamoors” en madera tallada, policromada y dorada.**
Trabajo veneciano, pp. del S. XX.

Altura: 235 cm.

Sobre peanas octogonales que imitan marmorizado, rematan en candelabro de seis brazos de luz, cubiertos por seis bolas de cristal (algunos con desperfectos).

Salida: 7.000 €



1270

1270 **Pareja de rinconeras lacadas en ocre con ramilletes de flores.**
Norte de Italia, h. 1800.

Medidas: 112 x 58 x 65 cm.

Faltas en la policromía.

Salida: 1.500 €



1271

1271 **Pareja de "Blackamoors" de madera tallada, policromada y dorada, sustentando un candelabro de cuatro brazos de luz de metal dorado.**
Trabajo veneciano, primera mitad del S. XX.

Altura: 75 cm.

Transformados en lámparas.

Salida: 1.000 €



1272 *Parte de lote*

1272 **Juego de seis sillas de madera de caoba.**
Trabajo genovés.

Medidas: 88 x 48 x 46 cm.

Salida: 900 €

1274 **Pareja de cornucopias Carlos III en madera tallada y dorada decoradas con flores.**
España, S. XVIII.

Medidas: 126 x 76 cm.

Desperfectos y restauraciones.

Salida: 1.000 €



1274



1273

1273 **Mueble de dos cuerpos de estilo directorio de madera pintada con temas alegóricos de la Revolución Francesa.**

Trabajo francés, pp. del S. XX.

Medidas: 202 x 48 x 92 cm.

Decorado con hojas y figuras alegóricas en cartelas y panoplias. Rematado en la parte superior, por una arco de medio punto, apoya sobre cómoda con pilastras a cada lado.

Salida: 1.500 €



1275 *Corona*



1275

1275 **Centro con corona real grabada y el nombre de "María Cristina". De cristal tallado y montado en plata. Con marcas.**
Londres, 1902.

Medidas: 13 x 12 x 24 cm.

Salida: 475 €

1277 **Federico II el Grande, rey de Prusia (1712-1786).**
Escultura de bronce.
ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 38 x 11,5 x 11,5 cm.

Vestido con uniforme militar, una mano sobre un bastón y la otra sujetando un libro.

Salida: 275 €



1277



1276

1276 **Fotografía con la reina Victoria Eugenia de Battenberg (1887 - 1969) vestida de amazona.**

Medidas 29 x 38,5 cm.
medidas marco: 46 x 55 cm.

Salida: 150 €

1278 **Estuche de viaje con utensilios de metal y carey con aplicaciones doradas, algunos grabados con corona de conde.**
El estuche de piel con corona de marqués en la tapa e iniciales C. de B.
ff. del S. XIX.

Medidas: 3 x 20 x 25 cm.

Los instrumentos (tijeras, abrecartas, sello...) distribuidos en tres bandejas sobre terciopelo granate. No conserva dos piezas. El estuche con algún desgaste, las correas partidas.

Salida: 400 €



1278



1279



1280

1280 **Fotografía con la reina Victoria Eugenia de Battenberg (1887 - 1969) vestida de amazona junto con otros personajes.**

Medidas: 29 x 38,5 cm.
Medidas paspartú (con desperfectos): 48 x 62 cm.

Sin enmarcar.

Salida: 200 €



1283

1279 **Fotografía con la reina Victoria Eugenia de Battenberg (1887 - 1969) en una cacería.**

Medidas 29 x 38,5 cm.
Medidas marco: 46 x 55 cm.

Salida: 200 €



1281

1281 **Lote de cinco piezas: caja de plata con venturina en la tapa e interior vermeille, pitillera de plata con interior vermeille, cerillero doble de plata rematado por flor y dos cerilleros de plata vermeille.**
S. XX.

Medidas mayores: 2 x 8,5 x 13 cm.

Salida: 200 €



1282

1282 **Polvera con espejo grabado con corona real y la firma de Don Juan de Borbón (1913 - 1993).**
S. XX.

Medidas: 6,5 x 6,5 cm.

Salida: 200 €

1283 **Caja de cerámica montada en plata. Con marcas.**
La plata, Londres, 1974.
Royal Doulton.

Medidas: 18 x 13,5 x 17 cm.

Marcado en la base.

Salida: 120 €



1284

1284 **Perfumador de porcelana esmaltada en rosa con cartelas con escenas de puerto, montado en bronce dorado. Marcado en azul cobalto en la base.**
Meissen, h. 1735-1740.

Altura: 15 cm.

Tapa rematada por una piña, a cada lado cabezas femeninas y base con hojas de laurel.

Salida: 1.500 €



1285 *Marca*



1285

1285 **Jarrón de porcelana esmaltada en azul real y dorada, con cartelas con escenas galantes, montado en bronce dorado.**
Con marcas en azul cobalto en la base con las letras BB insertas en dos "L" entrelazadas y las letras ch.
Sévres, mediados del S. XVIII.

Altura: 30 cm.

Los bronces dorados, simulando juncos, con cabezas de hombres barbados a cada lado.

Salida: 7.000 €

1286 **Pareja de consolas de media luna de madera de caoba con tapa abatible y cajón en cintura.**
Trabajo francés, h. 1800.

Medidas cerradas: 75 x 43 x 88 cm.

Al abrirse las mesas quedan circulares.

Salida: 1.000 €



1286



1287 *Marca*

1287 **"Pot-pourri" de porcelana esmaltada en verde y dorado con una reserva con escenas de puerto por ambas caras. Con marca de dos "L" entrelazadas con una q inserta en azul cobalto.**
Sévres, 1769.

Altura: 28 cm.

Con forma de pera invertida, asas vegetalizadas entrelazadas y pequeñas flores aplicadas en la tapa. Decoración de pequeñas flores en dorado, formando un punteado. Con un pequeño fallo de cochura en la boca.

Salida: 10.000 €



1287



1288

1288 **Pareja de butacas de orejas de estilo Luis XV de madera tallada con hojas y tapizadas en seda con flores.**
Francia, S. XVIII.

Medidas: 96 x 76 x 69 cm.

Una con faltas en la tapicería de la parte posterior.

Salida: 2.000 €



1289

1289 **Aceitera de cerámica esmaltada de la serie de la pajarita.**
Puente del Arzobispo, S. XIX.

Altura: 24 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 150 €



1290

1290 **Cuenco de cerámica esmaltada en azul, naranja, verde y amarillo.**
Levante, S. XIX.

Medidas: 12 x 28 cm.

Algún pelo.

Salida: 80 €



1291

1291 **Tridacna o concha de los Mares del Sur.**

Medidas: 14 x 24 x 39 cm.

Salida: 300 €



1292

1292 **Santo.**
Busto de madera tallada y policromada.
España, S. XVIII.

Altura (sin peana): 35 cm.

Alguna falta en la policromía.

Salida: 600 €



1293

1293 **Cristo atado a la columna con dos soldados.**
Placa de bronce dorado.
España, S. XVI.

Medidas: 7 x 5 cm.

Sujeta a soporte de metacrilato.

Salida: 100 €



1294

1294 **Lote de tres Tridacnas o conchas de los Mares del Sur, dos de ellas unidas entre sí.**

Medidas mayores: 18 x 18 x 29 cm.

Salida: 150 €

1296 **Hornacina de madera tallada y dorada.**
España, S. XVII.

Medidas: 161 x 17 x 85 cm.

Interior decorado con elementos geométricos y flores en el exterior.

Salida: 1.200 €



1296



1295

1295 **San Juan Bautista y el cordero.**
Escultura de madera tallada, policromada y dorada.
Trabajo español, S. XVIII.

Altura: 97 cm.
Medidas ménsula: 40 x 37 x 36 cm.

Algún desperfecto en la policromía. Acompaña ménsula de madera tallada y policromada.

Salida: 1.600 €



1297

1297 **Tridacna o Concha de los Mares del Sur.**

Medidas: 26 x 36 x 58 cm.

Salida: 600 €



1298

1298 **Cuenco de cerámica esmaltada en azul y blanco con flor en el asiento.**
Manises, S. XIX.

Medidas: 12 x 25 cm.

Marcado en azul VAO en la base. Algún desperfecto y pequeña restauración.

Salida: 100 €



1299

1299 **Bote con tapa de cerámica esmaltada en azul cobalto y verde.**
Manises, S. XIX.

Altura: 9 cm.

Desperfectos, la tapa partida y le falta el pomo.

Salida: 70 €



1300

1300 **Lote de dos tazas de cerámica esmaltada, una en azul y blanco con hojas y otra en azul, blanco y amarillo con flores.**
Levante, S. XIX.

Altura: 5,5 cm.

Con pelos.

Salida: 60 €



1302

1302 **Remate de madera tallada, policromada y dorada.**
España, S. XVIII.

Medidas: 23 x 150 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 200 €



1301

1301 **Pequeño bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul con águila bicéfala y escudo.**
Talavera, pp. del S. XX.

Altura: 10,5 cm.

Algún pelo y desperfecto.

Salida: 150 €



1303

1303 **Gran fuelle de fragua de madera de olmo y piel con tachuelas de hierro.**
S. XIX - XX.

Medidas: 55 x 90 x 175 cm.

Salida: 1.000 €



1304

1304 **Estantería de madera tallada de pino y tachonada.**
España, S. XIX.

Medidas: 112 x 80 x 21 cm.

Salida: 80 €



1306 1307

1306 **Plato de cerámica esmaltada en azul y manganeso.**
Teruel, S. XVII.

Diámetro: 28 cm.

Con desperfectos.

Salida: 100 €

1307 **Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco.**
Teruel, S. XVIII.

Diámetro: 27,5 cm.

Con pelos.

Salida: 150 €

1309

1309 **Trillo montado en mesa con patas de madera y tapa de cristal.**
S. XX.

Medidas: 51 x 83 x 179 cm.

Salida: 400 €



1305

1305 **Soporte para cántaros de madera de pino.**
Trabajo castellano, S. XIX.

Medidas: 70 x 3 x 114 cm.

De frente recortado y patas rectas.

Con faltas.

Salida: 200 €

1308 **Sillita baja de madera de pino tallada con enea antigua.**
España, S. XIX.

Medidas: 60 x 33 x 33 cm.

Salida: 50 €



1308



1310

1311

1312

1310 **Mortero de cerámica esmaltada en verde y manganeso con un asa.**
Teruel, S. XVII.

Altura: 14 cm.

Salida: 300 €

1311 **Mortero de cerámica esmaltada en verde y manganeso con un asa.**
Teruel, S. XVII.

Altura: 14 cm.

Salida: 250 €

1312 **Mortero de cerámica esmaltada en verde y manganeso con tres asas.**
Teruel, S. XVII.

Altura: 14 cm.

Salida: 325 €

1313 **Bacía de cerámica esmaltada en azul de cobalto con leyenda de propiedad: "D. Joseph Cuesta".**
Talavera, S. XVIII.

Medidas: 9 x 30 x 35 cm.

La escena representada es un soldado luchando con un león enmarcado en árboles de pisos y flores y reticulado. Reverso con ramillete de flores.

Salida: 850 €



1313

1314 **Arca de madera de nogal con frente tallado con rombos y tracerías góticas.**
Cataluña, pp. del S. XVI.

Medidas: 70 x 56 x 172 cm.

Tres plafones al frente, separados por montantes con tracerías góticas. Uno similar al que subastamos se conserva en el Museo de Artes Decorativas de Madrid.

Salida: 1.600 €



1314



1315

1315 **Relicario de plata fundida, cincelada y calada. Marcado " BAR"en la parte superior y en la base.**
Barcelona, primera mitad del S. XVI.

Medidas: 35 x 11 cm.
Peso: 897 gr.

De planta hexagonal rematada por gárgolas, seguido por un nudo arquitectónica; decorado por pináculos, figuras de santos aplicadas bajo arcos conopiales y rosetones calados. Con un relicario con un solo viril, rodeado por florones, Rematado por una figura escultórica de una santo.

Salida: 1.600 €



1316

1316 **Portapaz de plata y esmalte con el bautismo de Cristo. Con marcas iguales en la base y en la trasera.**
Daroca, Aragón, S. XVI.

Medidas: 20 x 10 x 12 cm.

Decorado por pináculos, florones, y arcos. A los lados, ángeles con instrumentos musicales, bajo tejados; en la parte posterior un asa zoomorfa. Un pináculo torcido.

Salida: 1.000 €



1317

1317 **Templete de plata en su color con una Virgen en bulto redondo. Sin marcar.**
S. XVI

Medidas 24 x 6 x 6 cm.

El tejado con decoración de tejas, rematado por una piña. Le siguen arquerías caladas y columnas, el astil y el pie son hexagonales.

Salida: 700 €



1318



1319



1320

1318 **Portapaz con la Virgen del Pilar, con cristales en cabujón de simil esmeralda. Con leyenda: "Soi de Iuan".**
España, S. XVIII.

Medidas: 14 x 5 x 9 cm.

La virgen dispuesta en una hornacina, rodeada por hojas de laurel, rematado por querubines.

Salida: 600 €

1319 **Portapaz de plata. Con marcas. Jerónimo de la Mata (Calatayud 1510-1572)*, Zaragoza, último tercio del S. XVI.**

Medidas: 17 x 5 x 9 cm.

Virgen Orante, bajo un arco de medio punto rematado por querubines. a los pies en relieve las almas del purgatorio.

*En 1539 ya estaba establecido como maestro platero en Calatayud, fue un artista de mucho prestigio, cuya obra es religiosa. Casó con Cándida Orona, hermana de Juan de Orona, de prestigiosa familia de plateros.

Salida: 900 €

1320 **Portapaz de plata y plata sobredorada con la Virgen y el Niño. Con marcas, Zaragoza, S. XVI.**

Medidas: 16 x 6 x 9 cm.

La Virgen con el Niño, bajo tejado con tejas, florones y pináculos, a cada lado pilastras con górgolas. En la parte posterior el asa de forma arquitectónica.

Salida: 1.300 €



1321

1321 **Salvilla de plata, de contorno, con conchas.**
Oporto, h. 1800

Diámetro: 37,5 cm.
Peso: 1,353 gr.

Presenta abolladuras.

Salida: 400 €



1322



1323



1324

1322 **Pareja de azulejos de cerámica esmaltada con escenas taurinas.**
España, S. XIX.

Medidas marco: 34 x 34 cm.

Salida: 500 €

1323 **Pareja de azulejos de cerámica esmaltada con escenas taurinas.**
Triana, S. XIX.

Medidas marco: 34 x 34 cm.

Salida: 500 €

1324 **Pareja de azulejos de cerámica esmaltada con escenas taurinas.**
España, S. XIX.

Medidas marco: 34 x 34 cm.

Salida: 500 €



1325

1325 **Azulejo de cerámica esmaltada con escena taurina.**
Triana, S. XIX.

Medidas marco: 34 x 34 cm.

Salida: 275 €



1326

1326 **Mariano Benlliure Gil (1862 - 1947).**
Toro con estocada.
Escultura en bronce firmada "M. Benlliure" y marcada "Mir y Ferrero -Fundidores Madrid", años treinta.

Medidas: 21 x 25,5 x 43 cm.
Medidas pedestal madera: 85 x 29 x 42 cm.
Pequeña falta en un asta y una banderilla.

Benlliure reinterpreta su famosa "Estocada de la tarde", protagonizada por un Veragua, como muestra su hierro, segundos antes de desplomarse. Tres banderillas penden sobre sus costados y, entre ellas, el estoque clavado hasta el puño. Sobre el "albero" dos sombreros cordobeses, una montera y varios habanos testifican la brillante faena. Modelado con gran realismo, con infinitud de detalles que evidencian el meticuloso trabajo de retoque de la cera previa a la fundición en bronce, y terminado con una pátina oscura característica de algunas fundiciones realizadas en los talleres de Mir y Ferrero, lo que permite fecharlo en la década de los 30 del pasado siglo XX.

Agradecemos su ayuda en la catalogación de esta pieza a Dña. Lucrecia Enseñat Benlliure, de la Fundación Mariano Benlliure.

Salida: 3.250 €

1327 **Lote de cuatro azulejos de cerámica esmaltada con escenas taurinas.**
España, S. XIX.

Medidas marco: 20,5 x 34 cm.

Salida: 600 €



1327

1328 **Pareja de botellas de porcelana esmaltada.**
Japón, S. XIX.

Altura: 25 cm.

Decoradas con un ave en un paisaje y flores. Con sello en la base.

Salida: 250 €



1328



1330

1330 **"Roux Fils A Carpentras".**
Reloj de pórtico Carlos X.
Francia, h. 1830.

Medidas: 45 x 14 x 24 cm.

Esfera con numeración romana, conserva el péndulo.

Salida: 600 €



1329

1329 **Guarnición de chimenea Napoleón III de bronce dorado con porcelana esmaltada y dorada.**
Francia, último cuarto del S. XVIII.

Medidas reloj: 31 x 11 x 24 cm.
Medidas candelabros: 33 x 8 x 21 cm.

La porcelana decorada con flores y aves. Un candelabro algo suelto.

Salida: 600 €

1331 **"Julien Le Roy París".**
Reloj de bronce dorado con figura femenina y putti.
París, ff. del S. XIX.

Medidas: 50 x 25 x 75 cm.

Esfera con numeración arábiga y romana, las figuras apoyan sobre plinto, sobre la esfera frutos e instrumentos musicales.

Salida: 1.300 €



1331

1332 **Centro de mesa formado por bandeja circular con espejo y recipiente de plata, decorado con hojas y conchas. Ley 916. Con marcas.**
Oporto, Portugal, (1938-1984).

Diámetro: 38 cm.
Peso centro: 530 gr.
Peso fuente con cristal y madera: 1,884 kg.

Decoración de conchas, flores y tornapuntas.

Salida: 600 €



1332



1334



1333

1333 **Espejo de madera de nogal y madera tallada y dorada.**
Trabajo italiano, pp. del S. XIX.

Medidas: 135 x 9 x 88 cm.

Salida: 1.200 €

1334 **Cómoda Luis XVI de madera de caoba de Cuba con marquetería de limoncillo y tapa de mármol gris veteado.**
La Rochelle, Francia ff. del S. XVIII

Medida: 87 x 57 x 112 cm

Salida: 850 €



1335

1335 **Lámpara de techo de doce brazos de luz de bronce dorado y cristal transparente y de colores.**
Murano, pp. del S. XX.

Medidas: 101 x 79 cm.

Salida: 400 €



1336

1336 **Centro de mesa de cristal y bronce dorado con cabra y cabrito.**
Francia, S. XIX.

Medidas: 30 x 23 x 47 cm.

El cristal gallonado, las asas con bellotas. El cristal suelto, falta una pieza que lo soporte.

Salida: 1.200 €



1337

1337 **Taza con su plato de porcelana esmaltada y dorada con niños al aire libre.**
París, primera mitad del S. XIX.

Diámetro plato: 10,5 cm.
Altura taza: 6 cm.

Salida: 150 €

1338 **Taza con su plato de porcelana esmaltada y dorada con retrato femenino.**
París, primera mitad del S. XIX.

Diámetro plato: 15 cm.
Altura taza: 10 cm.

Sobre patas en forma de garra. Algún desperfecto, pérdida en el dorado.

Salida: 200 €



1338

1339 **Mesa de centro Napoleón III de estilo Luis XV con marquetería de flores maderas teñidas y bronces dorados.**
Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 77 x 82 x 135 cm.

De profusa decoración floral y patas cabriolé. Uno de los bronces de las patas suelto.

Salida: 900 €



1339



1340



1341

1340 **Taza de porcelana esmaltada y dorada de estilo Luis XVI.**
Francia, pp. del S. XIX.

Diámetro plato: 13 cm.
Altura taza: 6 cm.

Decorada con perfiles y flores.

Salida: 180 €

1341 **Taza con plato de porcelana esmaltada y dorada con friso con fondo azul.**
Francia, h. 1800.

Diámetro plato: 12 cm.
Altura taza: 6 cm.

Alguna pérdida en el dorado.

Salida: 200 €



1342

1342 **Taza de porcelana esmaltada y dorada con escena de caza.**
pp. del S. XIX.

Altura taza: 6 cm.

Salida: 100 €

1343 **Pareja de sillas de brazos de estilo Carlos IV de madera lacada de blanco y dorado.**
España, S. XX.

Medidas: 103 x 50 x 53 cm.

Alguna falta en la policromía y la tapicería.

Salida: 200 €



1343

1344 **Estatua femenina de jardín en mármol tallado.**
España, S. XVIII.

Altura: 114 cm.

Ha tenido alguna intervención como en la nariz o en la parte de atrás del peinado. La cabeza pegada.

Salida: 2.250 €



1344

1345 **Dragón de coral blanco tallado.**
China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 6,5 x 10,5 cm.
Peso (sin peana): 121 gr.

Salida: 200 €



1345



1346

1347

1346 **Figuras femeninas en coral blanco tallado.**
Trabajo chino, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura (sin peana): 23 cm.
Peso (con peana): 370 gr.

Salida: 475 €



1349

1349 **Reloj Bracket con caja de madera y metal dorado.**
Inglaterra, S. XX.

Medidas: 42 x 20 x 26 cm.

Esfera metálica, con numeración romana, y la inscripción "tempus fugit", caja de madera con aplicaciones metálicas.

Salida: 300 €

1347 **Figura femenina de coral blanco tallado.**
China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura (sin peana): 10 cm.
Peso (con peana): 71 gr.

Presenta desperfectos.

Salida: 200 €

1348 **Caja de madera lacada y dorada para la exportación.**
China, mediados del S. XIX.

Medidas: 11 x 15 x 21 cm.

La tapa decorada con personajes y vegetación. Con faltas.

Salida: 180 €



1348



1350

1350 **Grupo de cerámica esmaltada en verde con cuatro personajes y templo.**
China, dinastía Qing, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.

Medidas: 24 x 14 x 20 cm.

Con desperfectos.

Salida: 450 €

1351 **Mesa escritorio de estilo Luis XVI de madera de caoba con bronces aplicados y tapa de piel roja.**
S. XX.

Medidas: 72 x 69 x 96 cm.

Algún desperfecto.

Salida: 350 €



1351



1352

1352 **Lote de tres polveras de plata, una de ley 900 con espejo interior.**
pp. del S. XX.

Medidas mayores: 8 x 8,5 x 1 cm.

Una no se puede abrir.

Salida: 90 €



1353

1353 **Juego de seis cucharas de plata.**
Con marcas.
Austria, 1867-1872.

Medidas estuche: 3 x 18 x 18 cm.
Peso: 157 gr.

En su estuche.

Salida: 90 €

1354 **Pareja de jarrones de porcelana esmaltada y dorada.**
Cantón, China, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Altura: 35 cm.

Decorados con escenas de la vida cotidiana. Con desperfectos, pegados.

Salida: 300 €



1354



1355

1355 **Lote de tres cajas de plata con interior de plata vermeille.**
pp. del S. XX.

Medidas: 5 x 8,5 x 1 cm, 4,5 x 7,5 x 1,5 cm y 5 x 8,5 x 1 cm.

Salida: 90 €

1356 **Lote de tres pitilleras de plata, una de ley 900 con iniciales EB y otras dos con interior vermeille.**
pp. del S. XX

Medidas mayores: 8 x 10,5 x 1 cm.

Salida: 180 €



1356



1357

1357 **Jarrito de plata con rosas grabadas.**
S. XX.

Altura: 15 cm.
Peso: 210 gr.

Salida: 60 €

1358 **Lote de seis cajitas de plata: una rectangular, dos con escenas galantes, una circular con flores, una en forma de tortuga y un esenciero en forma de corazón.**
S. XX.

Medidas mayores: 2 x 3 x 9 cm.
Peso: 186 gr.

Salida: 80 €



1358



(lote 1065)

ÍNDICE DE PINTORES

	LOTE
ABADÍAS, Julio	880
ALEMANY, Arnau	1036
ALONSO BRUFAU, Fernando	927, 936
AMAT, Antoni	1028
ARAKAWA, Shusaku	1007
ARMENGOL, Manel	1079
ARROYO, Eduardo	1037
ASENSIO MARINÉ, Joaquín	874
BAINUDES, A. de	854
BARCELÓ, Miquel	1021, 1064, 1065
BAROJA NESSI, Ricardo	895
BARRERA, Francisco	820
BARRÓN Y CARRILLO, Manuel	828, 829
BARTOLOZZI, Rafael	1045
BATTISTA TIEPOLO, Giovanni	775, 776, 777, 778
BAYO, Natalia	1054, 1055
BELL, A.	751
BENLLIURE GIL, Mariano	905
BERUETE, Aureliano de	910
BEULAS, José	938, 941
BISOGNO, Vincenzo	894
BITTENCOURT, Julio	1085
BLAEU	765
BLANCO EL SERENO, Carlos	833
BREITNER, George Hendrik	892
BRUGADA, Antonio de	834
BUENO, Pedro	928
BURTYNSKY, Edward	1087
BURY, Pol	1006
CABALLERO, José	954, 956
CALAPEZ, Pedro	1067
CALDER, Alexander	997
CAMARON BONANAT, José	815
CARRERO “COSTUS”, Juan José	1047, 1063
CASTILLO, Jorge	1050, 1051
CLAVÉ, Antoni	962, 969
CLAYTON STONE, Marcus	888
COBO, Chema	1061
Conjunto de 15 caricaturas	952
COQUENÃO, Luis	1070
CORREA DE VIVAR, Juan (círculo de)	788
CORTE, Gabriel de la (atribuido a)	799
CORTEZO, Víctor María	953
CUEVAS, Telesforo	901
CUGAT, Xavier	951
CHIRINO, Martín	967
DAMASCENO, José	1068
DAVIES, Paul Edward	1011, 1012, 1081
DE CORT, Cornelis	756
DELIOTTI, Walter	1033
DELUIGI, Ludovico	982
DOLCI, Carlo (taller de)	819
DOMINGO FALLOLA, Roberto	882
DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ, Manuel	907
DURANCAMPS, Rafael	869
ELESPE, Jerónimo	1071
Escuela alemana, S. XVIII	763
Escuela alemana, S. XIX	758
Escuela centroeuropea, S. XIX	748, 773, 774
Escuela cubana, S. XVIII	770
Escuela española, S. XVI	802
Escuela española, S. XVII	797, 803, 813
Escuela española, S. XVIII	753, 791, 792, 798
Escuela española o colonial, S. XVIII	822
Escuela española o italiana, S. XVIII	772
Escuela española o filipina, S. XIX	913
Escuela española, XIX	744, 745, 746, 747, 779, 836, 837, 838, 853, 858, 871, 877
Escuela española, S. XX	976, 994, 1026, 1035
Escuela europea, FF. S. XIX	877A
Escuela europea, S. XX	876, 990
Escuela flamenca, S. XVII	794, 795, 806, 809, 810, 811
Escuela flamenca, S. XVIII	812
Escuela francesa, S. XVIII	754, 755, 790
Escuela francesa, S. XIX	902
Escuela granadina, S. XVII	793
Escuela holandesa, S. XVII	801
Escuela inglesa, S. XVIII	804
Escuela inglesa, S. XIX	830, 831, 835
Escuela italiana, S. XVII	808, 832
Escuela italiana, S. XIX	859
Escuela mexicana, S. XVIII	824, 825
Escuela napolitana, S. XIX	736, 737, 738, 739, 741, 742, 743
Escuela sevillana, S. XVII	796
Escuela valenciana, S. XVI	789
ESPLANDIÚ, Juan	919
ESTEVE Y MÁRQUEZ, Agustín de	817
ESTRUGA, Óscar	986
FAN HO	1078
FARRERAS, Francisco	1010, 1042
FERNÁNDEZ CRUZADO, Joaquín M.	826, 827
FERNÁNDEZ, José Luis	979
FERRANT FISCHERMANS, Alejandro	857
FERRANT, Ángel	964
FONTCUBERTA, Joan	1080, 1083
FORTUNY Y MARSAL, Mariano	897, 911
FRAILE, Alfonso	1018
FREDERICK WATTS, George	898
FUENTES, Marcelo	1032
GADEA, Patricia	1062
GARNELO Y ALDA, José	870
GAYA, Ramón	958
GIL, Juan José	1029
GOLDIN, Nan	1088
GÓMEZ “BORI”, Concepción	991
GONZÁLEZ MARCOS, Ángel	921, 937, 939
GONZÁLEZ PALMA, Luis	1086
GONZÁLEZ, Félix	856
GONZÁLEZ, Gonzalo	1024, 1031
GOPAR, Juan	1022, 1044
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de	780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787
GOYA, Francisco de (seguidor de)	771
GRANDÍO, Constantino	926
GUAYASAMÍN, Oswaldo	950
GUERRA, Evaristo	943
GUILLÉN PEDEMONTI, Heliodoro	872, 873
GUINOVART, Josep	1005
GUTIERREZ SOLANA, José	947
HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan	996
HERNÁNDEZ, Francisco	929
HERNÁNDEZ, José	949
HINTERREITER, Hans	1004
HOMANN, Jean Baptiste	762
INZA, Joaquín	821
JIMENEZ CONESA, Francisco	1027
JULIO ANTONIO	959
KNORR, Ernesto	977
KORDA, Alberto	1072, 1073, 1074, 1075, 1076
LACALLE, Abraham	1069
LAFFÓN, Carmen	1016
LAURENCIN, Marie (atribuido a)	960
LÓPEZ HERNÁNDEZ, Julio	992
LÓPEZ PIQUER, Bernardo	840
LÓPEZ, Antonio	946

	LOTE
LUCAS VÁZQUEZ, Eugenio	839
LLINARES, Ricardo	1030
MACPHERSON, Neil	1052
MADRAZO Y KUNTZ, Federico de	841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851
MAELLA, Mariano Salvador	816
MARCILLAC, De	896
MÁRQUEZ, Pablo	1002
MARSHALL, David	993
MARSIČ, Cveto	1066
MARTÍ ALSINA, Ramón	903
MARTIN "Lo", Laurent	972, 973, 974, 975
MARTÍN FERNÁNDEZ, Francisco	933, 935
MARTIN-CHABLIS, Jules Ernest	899
MARTÍNEZ ABADES, Juan	878
MARTÍNEZ CUBELLS, Enrique	865, 886
MARTÍNEZ CUBELLS, Salvador	889
MARTÍNEZ YAGO, Francisco	885
MARTÍNEZ, Domingo	800
MATHIEU, Georges	985
MATTA, Roberto	1015
MEHRAK, K.	1040
MEURIS, B.	740
MILLÁN, Joaquín	1034
MILLARES, Manolo	1000
MIRÓ, Joan	966
MOITHEY, Maurille-Antoine	761
MONTEAGUDO, Andrés	1043
MONTORO AYBAR, Eugenio	1053
MORERA Y GALICIA, Jaime	861
MOULLIN, Louis J.B	757
MURIEDAS, Ramón	945, 988
NAVARRO LLORENS, José	866
NAVARRO, E.	944
NAVARRO, Enrique	930
NAVARRO, Miquel	970
NAYA "COSTUS", Enrique	1060
NIETO, Anselmo Miguel	909
NIÑO, Carmelo	1056
NÚÑEZ DE CELIS, Francisco	916, 931
ORTEGA, José	942
ORTIZ BERROCAL, Miquel	978, 981, 983
PÁEZ, José	823
PALAU ROMERO, Genaro	879
PALENCIA, Benjamín	924, 963
PANEQUE, Guillermo	1038
PÉREZ TORRES, Julio	917
PÉREZ VILLALTA, Guillermo	1058
PIETSCH, Christian Daniel	760
PILAR, Servando del	920
PINAZO CAMARLENCH, Ignacio	890
PINAZO MARTÍNEZ, Ignacio	887
PITA, Gerardo	1017
PIZARRO, Esther	980
PRONIER, Alfred	893
PRUNA OCERANS, Pere	925, 957
RAYO, Omar	1019, 1020
REDONDELA, Agustín	940
RESURRECIÓN HIDALGO, Félix	912
RIBERA, Pedro	868
RODRÍGUEZ DE LOSADA, José María	867
RODRÍGUEZ, José Miguel	1059
ROMERO, Juan	1014
SAINTIN, Jules-Émile	891
SALUSTIANO	1071,1
SÁNCHEZ-MONTAÑÉS, Álvaro	1084

	LOTE
SANSON, Nicolas	767, 768
SANTIAGO, Santiago de	987
SANZ DOMÉNECH, Ildefonso	875
SAURA, Antonio	999
SEGUÍ, Antonio	1057
SEMPERE, Eusebio	995
SERT, José María	883
SEUTTER, Georg Matthäus	764
SIMONCINI, Paolo	989
SIMONET LOMBARDO, Enrique	881
SION, Peeter	807
SMITH, Robert	1039
SOBRINO, Francisco	971
SUAY DAGUÉS, José María	862, 863, 864, 908
SUBIRACHS SITJAR, Josep María	1013
SUCSANG Y ALAYÓN, Telesforo	914
TÁPIES, ANTONI	1008, 1009
TEIXIDOR, Jordi	1041
TELBERG, Val	1077, 1082
TERÁN	1048, 1049
TERRUELLA, Joaquín	884
TERZUOLO, Françoise Paulin	752
TIZIANO	750
TORNER, Gustavo	968
TORRES, A.	1023
ÚBEDA, Agustín	915
URRABIETA, Daniel	860
VALCÁRCEL MANESCAU, Ernesto	1025
VAQUERO TURCIOS, Joaquín	922
VARGAS RUÍZ, Guillermo	923
VAUGONDY, Gilles Robert de	769
VAZQUEZ DÍAZ, Daniel	932
VEGA OSSORIO, José	934
VELA ZANETTI, José	948
VELASCO, José María	900
VERA Y ESTACA, Alejo	904
VICENTE, Esteban	961
VICTORIA, Salvador	918
VILLALBA, Darío	1001, 1003
VIÑES, Hernando	965
VIOLA, Manuel	1046
VIUDES, Vicente	955
WEIGEL, Johann Christoph	759
WIT, Frederick de	766
YELLIN, Dustin	984
ZÓBEL, Fernando	998
ZUBIAURRE, Valentín de	906

CONDICIONES GENERALES

I.–DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.–OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.–LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.–CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.–CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA inluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €	.....	5€
De	100 €	hasta	200 €	.....	10 €
De	200 €	hasta	500 €	.....	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	.....	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	.....	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	.....	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	.....	500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €	.....	1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €	.....	2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €	.....	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	.....	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	.....	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	.....		50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta.

En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

– Transferencia bancaria

– Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:
   - Online (pago seguro)
   - En nuestra Sala
   - Por teléfono
   - Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta
2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.
   - En nuestra Sala
   - Por teléfono
   - Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.–LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ
SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE DE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, de de FIRMA:

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
Móv.: 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
WhatsApp: 616 095 044

ALCALÁ
SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.:_____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ❑ España: 90 €
- ❑ Europa: 150 €
- ❑ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

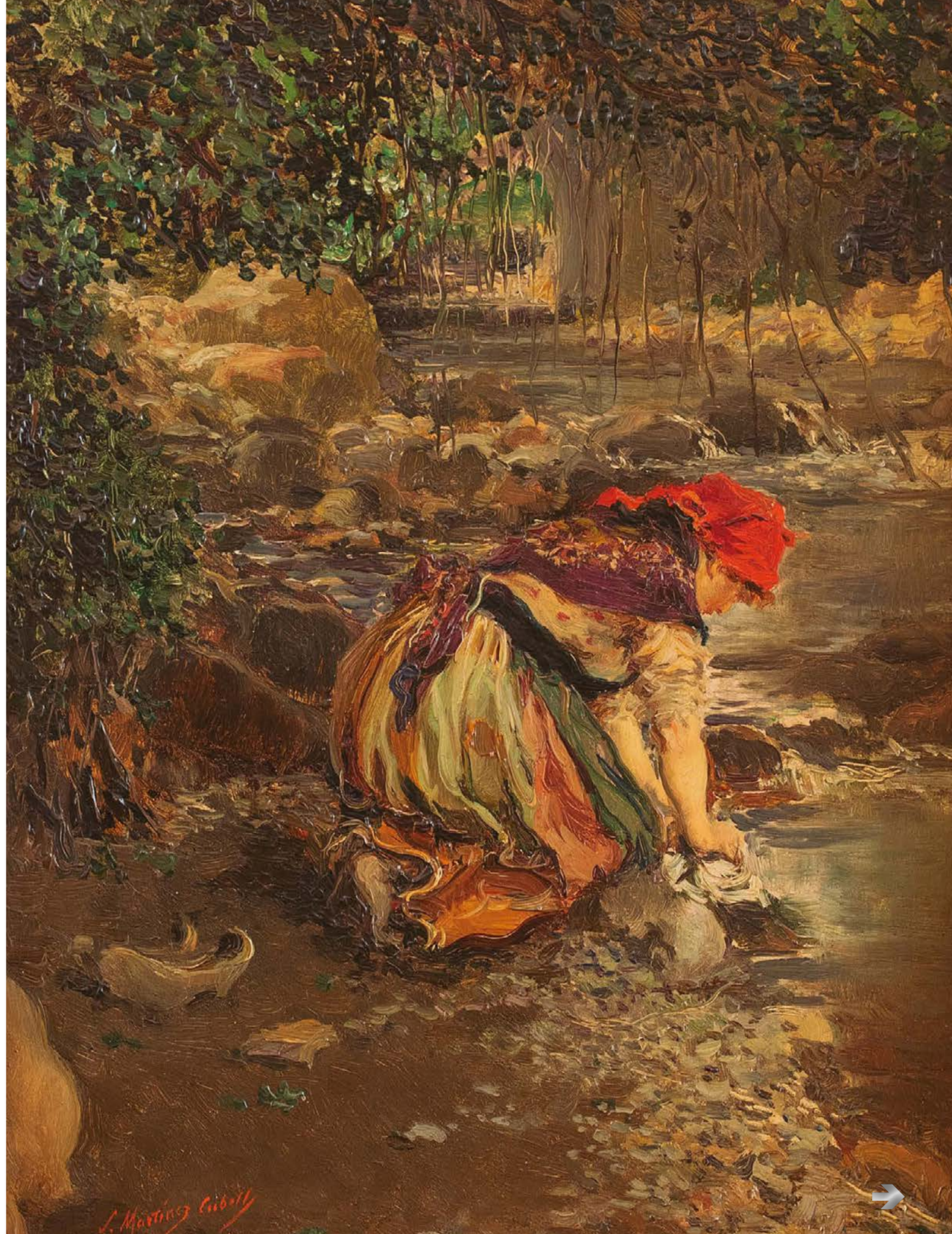
- ❑ Efectivo
- ❑ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas: **sin cargo adicional**
  - Online (pago seguro)
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Podrá pagar con American Express; (AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
  - En nuestra Sala
  - Por teléfono
- ❑ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
  BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
  ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ❑ Cheques emitidos por entidades españolas

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.
Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Núñez de Balboa, 9 · 28001 Madrid · www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es
Teléf. 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739 · Fax 91 432 47 55 · WhatsApp 616 095 044





ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es